

আয্যনারী গাথা ।

অর্থাৎ

কাব্যাকারে ঐতিহাসিক ভারতীয় প্রধান প্রধান
রমণীর কথা ।

জয়পুর মহারাজার কলেজের অধ্যাপক
শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, বিরচিত ।

কলিকাতা ।

৭৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট পিপল্‌স্ প্রেসে
শ্রীঅমরনাথ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র ।

সন ১৩৩০

উপহার

পরম পূজনীয় মধ্যমাগ্রজ

শ্রীযুক্ত বাবু রঘুনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের

শ্রীচরণকমলে

গ্রন্থখানি

গ্রন্থকার কর্তৃক

ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা উপহার স্বরূপ

প্রদত্ত হইল

স্বাধীনারী গাথা ।

ভারত নারী ।

ভারত রমণী সম রমণী কোথায়
পতিপ্রাণা ধর্মশীলী অতুল দয়ায় ?
সহিষ্ণুতা, স্নেহীলতা, পবিত্রতা ক্ষমা
স্নেহভক্তি ঋজুতার নাহিক উপমা ।
বীরের রমণীগণ সমর অঙ্গনে
অনামে তেজেছে দেহ পর প্রহরণে ।
পঞ্জাবে অনঙ্গপাল মামুদের সনে
দেশের উদ্ধারে যবে নামিলেন রণে,
দেশ হিতে সঁপিবারে সাধের জীবন
মাজিল প্রকৃতিকুল-তাজি পরিজন ;
সমগ্র পঞ্জাবভূমে রণ আয়োজন
চলে ভূপতির পাশে ধনী কি নির্ধন ।
তাদের রমণীগণ বেচি আভরণ
সংগ্রামে ব্যয়ের হেতু দিয়েছিল ধন ।
আজিও সে পুত কথা পুরাবৃত্ত গায়
ধন্য অবলার পণ স্বদেশ রক্ষায় ।
কোথায় এমন নারী আছে ত্রিভুবনে
সর্বস্বত্ব ত্যাগ করে পতির মরণে ।
যা দেখালে ভারতের বীরাজনাগণ
কোন কালে কোন দেশে না হবে এমন

ডাহির পত্নী ।

সিদ্ধকূলে সিদ্ধ নামে রমণীয় দেশ
ধন ধাত্ত যুত লোক দেব নিৰ্ব্বিশেষ ।
তথায় ব্রাহ্মণজাতি নৃপতি প্রধান
করিতেন আধিপত্য ডাহির ধীমান ।
অধীনে আত্মীয় রাজ্য আছিল অনেক,
কুটুম্ব দায়দগণ শাসিত যতেক ।
বৌদ্ধ-হিন্দু সমভাবে পালিত রাজন
প্রাণপণে করিতেন প্রজার রঞ্জন ।
প্রথমে যবন যবে লোলুপ নয়নে
চাহিল ভারত পানে রতন লুণ্ঠনে,
সিদ্ধর উপর পড়ে আক্ৰোশ তাহার
করিল দানব দাপে পরে ছারখার ।
বোম্বাদে যবনরাজ সিংহের বিক্রম
ওয়ালিদ নাম তার রণস্থলে যম ।
বাড়াইয়া নিজ রাজ্য তুরস্ক পারশে
পশ্চাতে ভারত ল'তে চিহ্নিল মানসে ।
হাজাজ, সামন্ত ছিল ইরাকের পতি,
পালিল কালিক আজ্ঞা হয়ে শীঘ্রগতি ।
পাঠাইল সেনাপতি কাশিম বীরেন্দ্রে
সিদ্ধ বাহি এল সেই সিদ্ধদেশ কেন্দ্রে
দেবল নামেতে স্থান দেবপুরী সম
পলিয়া করিল নাশ তাহার ক্ষরম ।
পৌছিল এ কুম্ভারাজ রাজধানী মাঝে

ডাহির পত্নী ।

৩

যবন এসেছে দেশে সাজি রণসাজে ।
অমৃত অমৃত বলে মদপে বিহরে
প্রজার পীড়ন করে জাতি ধ্বংস করে ।
শনি শিহরিল শাস্ত নাগরিকগণ
কি হবে কি হবে ভাবি আকুলিত মন ।
চৌদিকে অস্তিত্ব কিছু প্রকাশ পাইল,
অকস্মাৎ কাল মেঘ গগন ছাইল ।
দিবসে শৃগাল করে ঘোর আতঙ্করব,
বায়ুতে শবের মূর্তি হেরিছে মানব ।
সিদ্ধপতি মহাবীর ডাহির সুধীর
অনেক চিন্তিয়া কন বচন গম্ভীর ।
কহিবারে সমুদ্রত হেরি নৃপতিরে,
সভ্যগণ তাঁর পানে চাহিলেন ফিরে ।
যেমন শীতের অন্তে বসন্ত পবন
সেই মত বাহুনীয় তাঁহার বচন ।
সুসজ্জত মিত ভাষে কন নরপতি,
ভয়ের কারণ কিছু নাহিক সম্প্রতি ।
তোমাদের রাজা যবে সমর শয়নে
রাখিতে কুণ্ঠিত হবে পামর যবনে ;
তখন করিও ভয় ওহে সভ্যগণ
এখন উচিত হয় যুদ্ধ আয়োজন ।
মম পিতামহগণ পালিয়া যতনে
স্বর্গবাসী তোমাদের পিতামহগণে,
এ অধমে ন্যস্ত করি এই রাজ্য ভার
গিয়াছেন স্বর্গধামে ; এখন আমার
উচিত সাধিতে হয় বীরের ধরম,
রণের কারণ হয় বীরের জনম ।

এত যদি कहিলেন নৃপতি কেশরী
 উজলিল সিংহাসন তাঁর প্রভা ধরি ।
 তখন মন্ত্রণাদক্ষ মন্ত্রীর প্রধান
 করহয় মুক্ত করি হন আগুয়ান ।
 কহেন সুমিষ্ট ভাষে রাজ্যারে সম্ভাষি
 জলদগন্তীর রব স্বরেতে প্রকাশি ;
 হে বশসী ক্ষিতীশ্বর, তোমারি উপর
 ধন প্রাণ আমাদের করিছে নির্ভর ।
 উচিত রাজার যত্নহা, তব অনুজ্ঞায়
 করেছ প্রকাশ দেব সন্দেহ কি তায় ?
 তব সম বীরধর্ম্মা যার শির'পরে
 শত্রুর মুমূর্ষু হস্তে সে দেশ কি ডরে ?
 কিছু ক্ষম অপরাধ ; এ দাস যা কহে
 বুঝিতেছি, সিদ্ধপতি অনুমত নহে ।
 এখনি যুদ্ধের কথা ঘোষণা করিতে
 বাসনা আগার প্রভো নাহি লয় চিতে ।
 মুক্ত হতে শক্তি আমি না বুঝ রাজন,
 নিজের জীবন নহে ভয়ের কারণ ।
 অকারণ রক্তপাত পরিহার তরে
 পুনঃ পুনঃ বুদ্ধগণ প্রতিবেদ করে ।
 যবন সেনানী, হেন অসম্ভব নয়,
 আপনার রাজ্য ইহা না জানে নিশ্চয় ।
 দূত মুখে সমাচার দেন নৃপবর
 ত্যজিবারে যবনেরে এ রাজ্য তৎপর ।
 তাহে যদি পামরের চেতনা না হয়,
 সমুচিত শাস্তি তার দিও মহাশয় ।
 এ কথা যদিও মন্ত্রী নিবেদিল ভূপে

সভ্যগণ প্রশংসিল সবিশেষরূপে ।
 রাজার অনুজ্ঞা লয়ে গেল বার্তাবহ
 যথায় যবন সেনা সেনাপতি সহ ।
 কাশিম বয়সে ছিল অতীব নবীন
 সমর সাধিতে তার প্রতিজ্ঞা কঠিন ।
 হাসিয়া ফেলিল দূরে সিঙ্কুর লিখন,
 প্রহৃত্তরে এই বার্তা করিল প্রেরণ ।
 ওহে হিন্দুপতি যদি শান্তি ইচ্ছা কর,
 এ দুএর একটীতে করহ দ্বন্দ্বকর ।
 সত্য ধর্ম ইসলাম করিয়া গ্রহণ
 পূর্ণরাজ্যে সুখ কর নিরুদ্বেগ মন ।
 কিম্বা অঙ্গীকার কর বোঙ্গাদ রাজনে
 সামন্ত হইলে তুমি, নিরূপিত পণে ।
 তুণ মাত্র তব রাজ্য না করিব ক্ষতি
 অবিবাদে ফিরে যাব স্বদেশের প্রতি ।
 যবনের পাশ হতে এই লিপি লয়ে
 ডাহিরের আগে দূত দিল যে সময়ে,
 অপমানে নৃপতির ললাট কুণ্ডিত
 ঘর্ম্মবারি ছুকুল করিল আকুলিত ।
 নয়নে জ্বলিল বহ্নি সূর্য্যের সমান
 ক্রোধেতে কাহারো মুখ দেখিতে না পান
 হায় দেবি ভগবতি, হিন্দুর কপালে
 হেন ঘোর পরাভব কেন গো লিখিলে ?
 পবিত্র ব্রাহ্মণবংশে জনমি রাজন
 ধর্ম্মের সহিত রাজ্য করেন পালন,
 পাপাচারী দানব যবন অহঙ্কারী
 কর্কশ কহিল নাহি মর্য্যাদা বিচারি ।

ধৈর্য্যশীল মহাবীর ধার্ম্মিক নৃপতি
 সম্বর মনের বেগ কহেন ভারতী ।
 শুন সভ্যগণ এই যবন পামর,
 বিনা যুদ্ধে সিদ্ধ হতে হবে না অন্তর ।
 যদি তোমাদের দেহে ব্রাহ্মণ শোণিত
 বিন্দু মাত্র থাকে তবে সাজহ ত্বরিত,
 কর রণস্থল শত্রুলোহিতে রঞ্জিত,
 আপন অস্থিতে কিস্তা কর ধবলিত ।
 বীর্য্যে রাজ্য উপার্জন—বীর্য্যেতে রক্ষণ
 বীর্য্য প্রকাশিয়া পুনঃ রাজ্যের পতন ।
 রক্ষা বা পতনে কিস্তা রাজ্য উপার্জনে
 কিছুমাত্র বিভিন্নতা না গণহ মনে ।
 কিন্তু বীর্য্য প্রকাশেতে আর অপ্রকাশে
 বিশেষ ভিন্নতা আছে ত্রিলোক সকাশে ।
 এত যদি কহিলেন ব্রাহ্মণ কেশরী
 উগ্র গরলের মত বহিল সঞ্চরি
 রক্ত রক্তবহা-পথে যোদ্ধা সবাকার,
 উদ্বিগ্ন উচ্ছেদে হ'ল ক্রোধের বিস্তার ।
 কালানল সম অঙ্গে সরিছে উত্তাপ,
 বিলম্ব না সহে আর ধরিবারে চাপ,
 —মারিবারে অরি, তরবারী ক্ষুরধার,
 মুমল মুগুর ভল্ল অস্ত্রের সম্ভার ।
 তখন নৃপেন্দ্র কন মেঘমল্ল রবে
 তবে ত্বর করি সাজ যবন আহবে ।
 ষাও পুত্র জয়সিংহ বীরচূড়ামণি
 তব বলে বিপক্ষেরে তৃণ তুল্য মানি ।
 তখনি ঘোষণা হ'ল নগরে নগরে

সাজিলেন জয়সিংহ যবন সমরে ।
 চন্দ্রপুত্র কচ্ছরাজ কঙ্কনরপতি
 ডাহির পিতৃব্যপুত্র অসীম শক্তি ;
 জয়সিংহ ভাগিনেয় চঞ্চ মহামতি
 বীরসিংহ তনয় ভাটিয়া দুর্গপতি
 ধাবিলা রাজন ধারণ পুত্র বীর
 মুবা নামে খ্যাত বলে আয়স-শরীর,
 ধাবাল চন্দ্রের সূত বৈকনন রাজ
 যুবরাজ সাহায্যেতে মিলিল অব্যাজ ।
 ত্বরিত চলিল সেনা দেবল নগর
 যথাকালে আরম্ভিল তুমুল সমর ।
 অগণিত সৈন্তাট সমুদ্র সমান
 রণরঙ্গে পণ কৈল নিজ নিজ প্রাণ ।
 হইল ভীষণ রণ দুই তিন দিন
 নহে কোন পক্ষ জয়ী কোন পক্ষ ক্ষীণ ।
 দুই সৈন্তে অতঃপর করিল নির্ণয়
 যুবরাজে কাশিমেতে দ্বন্দ্ব অভিনয় ।
 কাশিম হারিলে হারে আরব অমৃত
 হার হ'বে হিন্দুর হারিলে রাজসুত ।
 সম্মত হইল উভে ; হেরিবারে রণ
 মধোতে রাখিয়া স্থান সরে সৈন্তগণ ।
 রক্তস্থলে উজলিল দুই মহাবীর
 গগনে উদয় যেন যুগল মিহির ।
 স্বর্ণময় আভরণ করি পরিহার
 উভয়ে ধরিল দুই মল্লের আকার ।
 যেন দুই মস্তকরী পদ্মের কাননে
 সেই মত ঘোঝে ঘোঁহে অন্তোন্তের সনে

আর্য্যনারী গাথা ।

প্রভাত হইতে রণ অবিরাম চলে
 কে কাহাকে পাড়িবারে নারে রণস্থলে ।
 কখন বজ্রের মুষ্টি কাশিম থাইয়া
 দূরেতে পতিত হয় রক্ত উগরিয়া
 আবার উঠয়ে বীর শাল তরু যেন
 অঙ্গে শোভে জবা সম শোণিতের ফেন ।
 কখন ভারত বীর পড়ি ভূমিতলে
 নিমেষে লাফিয়া উঠে অরি-উরঃস্থলে ।
 কভু যবনের দলে পড়ে হাহাকার,
 কভু হিন্দু মোহাবেশে করয়ে চীৎকার ।
 ক্রমে দিবসের পতি, নভঃ-সিংহাসন
 পরিহরি চলিলেন বিশ্রাম ভবন ।
 নির্ভয়ে জগৎরাজ্য চোর অন্ধকার
 নিজ সহচর লয়ে কৈল অধিকার ।
 অন্ধকার সমাগত হেরিয়া যবন
 ক্ষুরধার কিরীচেরে করিল গ্রহণ ।
 বক্ষঃ ভেদ করি অস্ত্র করিল গমন
 অমনি হিন্দুর দলে উঠিল ক্রন্দন ।
 হ'ল সিদ্ধপতিহৃত পতিত ভূতলে
 সাধিল আপন কার্য্য, চোর, চৌরহলে ।
 তখনি কৌশলময় মায়াবী আরব
 আক্রমিল হিন্দু সৈন্য যেমন দানব ।
 হীনমতি হিন্দুগণ বিশ্বাসেতে ভর,
 আছিল যতনহীন করিতে সমর
 গলাইল পালে পালে ; আরব কেশরী
 লইল সংগ্রাম জিনি দেবল নগরী ।
 এ দিগে রাজার সূত পাইয়া চেতন

চতুর্দিক জনশূন্য করে নিরীক্ষণ ।
 একাকী চিত্তে চলে জয়সিংহ রায়
 সাদরে চিত্তের রাজ্য রাখিলেন তায় ।
 সাহায্য প্রদানে করিলেন অঙ্গীকার
 সময়ের আয়োজন হইল আবার ।
 এদিকে যবনপণ নাশিয়া দেবল
 নিকুন নগর প্রতি চালাইল বল ।
 বাজরা চক্রেয় পুত্র পাইল নিধন
 সাধিয়া অসাধু কার্য্য প্রকুল যবন
 পশ্চাৎ মিরানে গিয়া করে উপদ্রব
 পড়িল তথায় ঘোর হাহাকার রব ।
 পাঠাল কাশিম দূত ইস্লামী মৌলানা,
 যাও কহে এস যথা ডাহিরের থানা ।
 ডাহির ব্রাহ্মণবাদে করেন যাপন
 পুত্রের বিপদে ভয় আকুলিত মন ।
 আসিয়া মৌলানা তথা পৌছিল যখন,
 ব্যগ্র হয়ে তার পানে চাহে সভ্যগণ ;
 এই সেই ছন্নমতি তাজি নিজ রাজে
 শত্রুর করিছে দৌত্য পরিহরি লাজে ।
 দাঁড়ায়ে রাজার অগ্রে রহিল দুর্জয়ন,
 শিষ্টের উচিত নাহি করিল বন্দন,
 হেরিয়া পাপিষ্ঠে নাহি নমাইতে শির
 ক্রোধে অভিমানে রাজা হইলা অস্থির ।
 কেন তুমি চির রীতি করিলে হেলন
 হইয়া দেবলবাসী না কর বন্দন ।
 শুনি দূত উচ্চ শির কহিলা রাজার
 তব রাজ্যে প্রজা হবে ছিলাম হে রায়

তখন বন্দনা তোমা ন্যায্য করিয়াছি,
 মহম্মদ ধর্ম্মে এবে মন জঁপিয়াছি ।
 পৌত্তলিকে কেন রায় করিব বন্দন,
 তোমাতে নিকৃষ্ট বলি জানে মোর মন ।
 পুনঃ পুনঃ অপমানে ক্রেশিত হৃদয়
 কহিল। ডাহির বীর হয়ে ক্রোধময়;
 অরেণে নির্য্যোধ তুই না হইলে দূত
 দেহ হতে শির তব করিতাম চূড় ।
 উত্তরিলা মৌলানা কর্কশ অহংকারী
 আরবীর নাহি ক্ষতি যদি আমি মরি ।
 অথচ আমায়ে যদি করহ নিধন
 বিলক্ষণ শাস্তি দিবে আরবী তখন ।
 শুনি নিলারূণ কথা ওষ্ঠ দংশে রায়
 ক্রোধে রসনায় নাহি বাক্য উভরায় ।
 বাঙ্গাবিল ঘোর চক্ষে চাহে দূত পানে
 তাহা দেখি ছুটে দূত বাক্য বাণ হানে ।
 বৃথা ক্রোধ, নূপ যদি হও মুসলমান
 কাশিম তোমায় ক্ষমা করিবে বিধান ।
 শুনি রাজ্য ফোড়ে স্তব্ধ বচন না সরে
 এখনো জীবন হুঃখে কেন না নিঃসরে ।
 কহিলেন শশীকর মন্ত্রী মহাশয়
 যাও দূত কাশিমেরে কহিবে বিষয় ।
 স্বধর্ম্ম ছাড়িতে হিন্দু কভু নাহি জানে
 ভূণ হেন জ্ঞান করে আরব সুলতানে ।
 মহম্মদ ধর্ম্ম তারা অপধর্ম্মগণে,
 মিত্রতা না করে তারা শত্রু জাতি সনে ।
 যদি রণমাধ থাকে মিটাকু হুম্মতি

শাস্তির কারণ মোরা সাজিব সম্প্রতি ।
 আমার সম্মুখে মৃত মোর মহারাজে
 না মানিলি নীচ ; শাস্তি পাইবি অব্যাজে ।
 সন্দাদ লইয়া ছুট কাশিমেরে কহে
 সেনানীর চক্ষু হতে বহ্নিশ্রোত বহে ।
 মারিতে মারিতে প্রজা পৌছে হিন্দবাড়ী
 প্রজাগণ ব্যাকুল পলায় তাড়াতাড়ি ।
 রাজার নিকটে গিয়া করে নিবেদন
 বিষাদে অমাত্য হল বিরস বদন ।
 জ্যেষ্ঠ যুবরাজ ফুফি আছে পলায়িত
 জয়সিংহ চিত্তোরেতে আছে লুকায়িত,
 ক্রমে ক্রমে অধিরাজ্য শত্রু কবলিত,
 নাজানি হিন্দুর ভাগ্যে কি আছে লিখিত ।
 কহিল ডাহির শুন সচীব প্রধান
 হিন্দবাড়ী জীব মম হবে অবসান
 কোম্পী পত্রে লিখা আছে মোর অস্থিচয়
 হিন্দবাড়ী ভূমিসাৎ হইবে নিশ্চয় ।
 যে তোমরা যথা ইচ্ছা কবো গমন
 আমি সংগ্রামের তরে করি আয়োজন ।
 ঈচ্ছাসা করিল রায় গণক সকলে
 সম্মুখে কি পিছে শত্রু দেও গণি ব'লে ।
 উত্তরিল সকাতর জ্যোতির্বিদগণ
 অমঙ্গল হবে ফল করিলে এ রণ ।
 পশ্চাতে জানিবে শুভ্র তব মহারাজ
 না জানি কি দাঁড়াইবে রণে গেলে আজ ।
 শুনি মহারাজ কোপে ফিরান নয়ন
 ডাহ কিহে বুৎগণ আমার নিধন ।

ঘোড়াহাত করি তবে কহে বুধগণ
 নিজ হতে প্রিয় রাজা তোমার জীবন,
 কেন দুঃখ কর রায় বিধির নির্বন্ধে
 শাস্ত্রমত বিধি নূপ, কর এ সম্বন্ধে ।
 শুনি দ্বিজ্ঞাসেন রাজা বিবাদিত চিত্ত,
 কি উপায় এবিষয়ে কহ হে বিহিত ।
 উত্তরিল বুধগণ হিতৈষী রাজার,
 গড়হ শুক্রেয় এক প্রীতিমা সোণার
 তাহারে সম্মুখে রাখি রণে কর গতি
 হবে জয়, আশা ধর, ওহে সিদ্ধপতি ।
 পণ্ডিতের বাক্য মত করিল রাজন
 বিদায় লইল করি চরণ বন্দন ।
 রাওয়ার দুর্গে পরে লইল আশ্রয়
 ভেজিল অগণ্য সৈন্য রণের আশ্রয় ।
 ঘোর রণ হইল নগর বহির্ভাগে
 দুই পক্ষে বহু বীর পরাণ তেয়াগে ।
 এদিগে যবনগণ লয়ে খনি তৈল
 বর্তিকা কিরচি ঘোর অগ্নিকাণ্ড কৈল ।
 বিস্তর গৃহস্থ তাহে বিনষ্ট হইল
 দৈব ক্রমে এক খণ্ড ডাহিরে পৌছিল ।
 হস্তী পৃষ্ঠে আস্তরণ জলিয়া উঠি ল
 হস্তীপক সহ হস্তী ভয়ে পলাইল ।
 দধিতোয় নাম ধরে তথা স্রোতস্বতী
 তাহে উত্তরিল করী পৃষ্ঠে নরপতি
 চৌদিকে যবন চয় ডাহির উপরে
 শাগিত নিশিখ চয় বরিষণ করে ।
 কত বহি রক্ত পড়ে তবু মল্লনার

নিবারিছে শরবৃন্দ বাঁচায়ে শরীর ।
 পরে হস্তী হতে বীর লক্ষ দিল জলে
 ভীরে উঠি আক্রমিল যবন সকলে ।
 কিন্তু শত্রুগণ রহে নদীকূল ভরি
 একা বীর কত ক্ষণ গারিবেক অরি ।
 কাটিল যবন অস্ত্রে স্কন্ধ সহ হাত
 হইল অজস্র তাহে রুধিরের পাত ।
 পড়িল ভারত বীর নদী উপকূলে
 যবন লইল তার মাথা কাটি তুলে ।
 স্বদেশ স্বধর্ম আর প্রজার রক্ষণে
 মরিলা নরেন্দ্র পাপ শত্রু প্রহরণে ।
 ভেজিলা কাশিম শির বোন্দাদ নগরে
 তুরক্ষে কাশিম বীরে প্রশংসা না ধরে ।
 এদিগে ব্রাহ্মণ এক ডাহিরের দেহে,
 লুকাইয়া রাখি দিল কোন গুপ্ত গেহে,
 প্রকাশ করিয়া দিল ব্রাহ্মণ-আবাদে
 গিয়াছেন মহারাজ অন্য জনপদে ।
 ঐব করিবেন তিনি যুদ্ধ পুনরায়
 ছাড়িওনা নাগরিক সংগ্রাম চেষ্টায় ।
 লড়িল বিপুল বীর্ষ্য নাগরিকগণ
 পুন জয় সিংহ আসি মিলিল তখন,
 পিতার মরণ বুঝি ফুফি মহাশয়
 আলোরের মহাছর্গ করিল আশ্রয় ।
 আলোরে বিপক্ষ পাছে করে আক্রমণ
 এই হেতু করে বীর যুদ্ধ আয়োজন ।
 এ দিগেতে জয়সিংহ পেয়ে পরাজয়
 পুন বন্ধুরাজগণে লইল আশ্রয় ।

এই জয়সিংহ হতে কদাপি যবন
 স্থির হয়ে সিদ্ধুরাজ্যে করেনি যাপন ।
 এথায় নগর রক্ষা করিবার তরে
 ষোড়শ সহস্র প্রজা করবাল ধরে ।
 কিন্তু তারা যুদ্ধ কার্য্যে নহেক শিক্ষিত
 কাশিমের সেনা তাহে অতি অপ্রমিত
 আরব হইতে নিত্য নব সেনা আসে
 তার বলে কাশিম হিন্দুরে তৃণ বাসে ।
 হইল অস্ত্র তরণ মরিবে সকল
 নগরের মাঝে হ'ল ঘোর কোলাহল ।
 কিছুতেই বশ নহে ব্রাহ্মণ সকল,
 স্বাধীনতা ভোগ করি ধরে উচ্চ বল
 গণে মরণেরে তৃণ হতে লঘু করি
 বিষম ফাকরে তবে পড়ে হিন্দু অরি
 নাহি ইচ্ছা কাশিমের, অত্যাচার তরে
 হাজাজ সন্নিধি দূত ভেজিল সত্তরে ।
 জয়ের সংবাদে বীর হয়ে ফুল্লমতি
 কাশিমে উত্তর দিল হর্ষযুত অতি ।
 ভ্রাত ভব জয়বার্ত্তা শুনি মো সবার
 অন্তরে বিপুল হর্ষ হতেছে সঞ্চার ।
 ঈশ্বরের অভিপ্রায় পুরাণে যতন
 যে করে, সহায় ঈশ, তার সর্লক্ষণ ।
 আশীর্বাদ করি তুমি কাফেবের দাম
 অবিলম্বে প্রচারিবে ঈশ্বরের নাম ।
 বিস্তারিতে ঈশ্বরের দীপ্তি সর্লক্ষান
 জানি আমি, ভ্রাত তুমি পণিয়াছ প্রাণ
 কিন্তু এক বিধি ভব হেরি নড় ভুল

বিজিত কাফের প্রতি কেন অল্পকূল ।
 কাটিবে শস্যের মত কাফের দেখিলে
 কেমনে ঈশ্বর-প্রীতি হইবে নহিলে ?
 পাপবীজ বৃদ্ধি নাহি পায় ভূমিতলে
 কর হেন যত্ন ভ্রাত তরবারী বলে ।
 অল্পজ্ঞার অল্পরূপ না চলে সেনানী
 নিরস্ত্রে নিধনে করে প্রতিষেধ বাণী ।
 কিন্তু সেনাপতি বাক্য শুনে কয়জন
 জয়োল্লাসে যারে পায় করিছে হনন ।
 অত্যাচারে নগরে উঠিল হাহাকার
 বলে ধরি সতীত্ব লুটিছে ললনার ।
 লাদি নামে গুণবতী ডাহির রমণী
 কেমনে এ অত্যাচার সহিবে অমনি,
 অভিমানে বহে নেত্রে অগ্নিময় জল
 রণ বিনা হৃদনল কে করে শীতল ।
 পতিপথ লইবারে সাজিলেন সতী
 সঙ্গে চলে রণ শেষ সৈন্যের সংহতি ।
 হেনকালে কোন বালা রবি সম তেজে
 অশ্বপৃষ্ঠে আসিছেন রণসাজ সেজে
 কে তুমি হে বীরাস্রনে, জিজ্ঞাসেন রাণী
 উত্তরিল বালা উচ্চ ওজস্বিনী বাণী ।
 আমি তব পুত্রবধু দাসী ও চরণে,
 আজ্ঞা কেন না হইল আসিবারে রণে ;
 তব পুত্র পলাতক শুনেছ গো রাণী
 তিরস্কার নাহি কর কাপুরুষ মানি ।
 আমি তাঁর ধর্মপত্নী তাঁহার দুর্গাম
 কেমনে সহিব তাই ত্যজি গৃহ ধাম

সাজ্জিলাম রণ সাজে ফিরাইব আজি
 বিমুখ যবনে করি সহ গজবাজী ।
 কাছে আনি স্নুযাধনে চুষ্টিয়া চিবুকে
 রাখিলেন ক্ষণে রাণী স্ববিশাল বুকে ।
 কহিলেন বীরজায়ে পুত্রশোক মম
 দূর হল শুনি তব বাণী অল্পমম,
 যুঝিবারে যদি বাছা করিয়াছ পণ
 মোর সনে একত্রেতে না করহ রণ ।
 যবন বিভক্ত করি, নিজ সৈন্য ঠাট
 ভিন্ন ভিন্ন পুরদ্বারে করিছে বিভাট ।
 তুমি এক দ্বার দেখ আমি এক দ্বার
 যোদ্ধগণ দেখুক যে দ্বার আছে আর ।
 এইরূপ স্থির করি সিদ্ধুরাজ-জায়া
 রণে সমর্পণ করিলেন নিজ কায়া ।
 ছুইবার যবনেরে পরাভব করি
 রক্ষিলেন, অত্যাচারে, আপন নগরী ।
 কিন্তু যবনের অপ্রমিত সেনাচর
 তত জমে যতবার পরাজয় হয়
 পুত্রবধু গীরঙ্গায়া রণের মাঝারে ।
 ত্যজিলেন চাক্র বপু রুধির আধারে ।
 বন্দী হইলেন রাণী যবন জিনিল
 দাসী হতে হীন তাঁর অবস্থা ঘটিল ।
 যুদ্ধ শেষে যবনেরে এই অনুন্নয়
 করিয়াছিলেন রাণী খেদে অতিশয় ;
 “অন্তঃপুর অপবিত্র যেন নাহি হয়
 বীরের কর্তব্য যাহে নারীধর্ম্ম রয় ।”
 পরে ফুফি রাজপুত্র বন্ধুরাজ্য হতে

অরাতির সনে যুঝিলেন বিধিমতে,
 কিন্তু কাল বশে তাঁরো হল পরাজয়
 কঠোর যবন গ্রাসে সবে প্রস্তু হয় ।
 অতঃপর কাশিমের নিবেধ না মানি
 নুঠিবারে সৈন্যগণ ভ্রমে রাজধানী ।
 গোগণ হনন করি ব্রাহ্মণের মুখে
 ওঁজিতে লাগিল যত মুসলমান শ্মশে ।
 দেবীর মন্দির মাঝে কুকুট কাটিয়া
 সেই রক্ত দেবী অঙ্গে দিল মাখাইয়া ;
 স্বামীকে সম্মুখে ধরি পাশে যবন
 তাহার নারীর করে ধরম হরণ ।
 নারীর সম্মুখে তবে তরবারী ধরি
 ছানিয়া দেখায় স্বামীমুণ্ড ছিন্ন করি ।
 ব্রাহ্মণের দন্তপাটি করে উপাড়িয়া
 মুখ মাঝে দেয় হর্ষে অপেক্ষ ঢালিয়া ।
 এইরূপ নগরের দুর্গতি করিয়া
 রাজ-অন্তঃপুর প্রাতি ঘাইল ধাইয়া ।
 হায় যেই ইন্দ্রপুরী সম রাজপুরী
 এবে তাহে যবন পশিছে ভূরি ভূরি ।
 যে মহিলাগণে রবি না হেরিতে পেত
 করে আকর্ষণ করে মুসলমান প্রেত ।
 তখন রমণীগণ অনল জ্বালিয়া
 জ্বরিত তাহার মাঝে পড়িল ঝাঁপিয়া ।
 ডাহির ভগিনী মৈনৌ বাই গুণবতী
 কহিল রমণীগণে মধুর ভারতী ।
 চল চল নারীগণ সেইধামে ঘাই
 যেখানে সতীত্ব হেতু কোন ভয় নাই ।

যেখানে পতির সনে দিবা বিভাবরী
 সুখ সন্মিলনে রব শঙ্কা পরিহরি ।
 গোখাদক দানব আরব কু-আচার
 ক্ষুধার্ত কুকুর মত ফিরে অনিবার ।
 জানেনা হিন্দুর সতী মরণে না ডরে
 দিক্ পৃথ্বী সুখরত যবন পামরে ।
 সেথায় অপ্সরাগণ করি প্রসাধন
 ভুলাইতে পতিগণে করিছে বতন ।
 এট বেলা চল যাই বিলম্ব না সর
 বিরহে পীড়িত তাঁরা আছেন নিশ্চয় ।
 চল সেই দিবা ধামে নাহি যেই ঠাঁই
 সতীত্ব-নাশক দুষ্ট যবন বালাই ।
 জীবনে বাসনা যার থাকুক সে ধনি
 আগুণে পশিবে যেই আম্বক এখনি ।
 অধর্ম্ম সে অগ্নি হতে বেশী তাপ ধবে
 তাই বুঝি সতী নারী আগুণেতে মরে ।
 কিন্তু রাজা ডাহিরের হুহিতা হুজন
 অনলে সঁপিতে তছু না করিল মন ।
 যে বহি হৃদয়ে তারা ধরিত তখন,
 আগে তাহে অরি দেহ করিতে দাহন
 বাসনা করিয়াছিল বুঝি দুই বালা
 আগুণে না মিটাইল তাই সেই জালা ।
 যখন রাজার কন্যা যুগল প্রতিমা
 শত্রু-করগত হয়ে ছাড়ে পুরসীমা
 কঁাদে পুরবাসীগণ হায় কি হইল
 ধর্ম্মাত্মা রাজার আর চিহ্ন না রহিল ।
 হেরি তাহাদের অপরূপ রূপরান্ধি

কহিছে যবনবীর মুহু মুহু হাসি
 ভয় নাহি, নারীরত্ন তোমরা দুজন
 বোগদাদে সম্রাট করে করিব অর্পণ,
 অশেষ সুখের মাঝে হইবে পালিতা
 বড় ভাগ্যবতী হবে সম্রাট বনিতা ।
 শুনি পরিহাস বাণী যেন কাল ফণী
 কহিতে লাগিল। ছোষ্ঠা গর্জিয়া অমনি
 কেন ওহে যবনেশ কলুষ সম্ভার
 প্রয়াস পেতেছ পুনঃ পুনঃ বহিবার ।
 মনুষ্য জনম লয়ে পাপপেতে মজিলে
 কেবল পরের ধন সম্ভ্রম লুঠিলে
 যবে ভবধাম হতে করিবে গমন
 কেশে ধরে লয়ে যাবে বেগেতে শমন,
 কোন ধর্ম বলে তুমি রক্ষিবে আপনা,
 আত্ম উদ্ধারের তব কিবা গুণপণা ।
 ওরে রে দানব, মোর কুলধ্বংসকারী
 পিতৃ-মাতৃ-ভ্রাতৃ-হস্তা রাজ্য অপহারী
 মিথ্যা বুদ্ধকারী অত্যাচারী ছলধারী,
 পাপ হয় তোর পাপ আনন নেহারি ।
 যত দুঃখ দিয়াছিহু ফল তার আছে
 পরিহাস পরিহার আমাদের কাছে ।
 এই পদাঘাতে তোর চূর্ণিণ বদন
 শাবধান জুরাচার হইল নিধন ।
 এত বলি সিদ্ধ কন্যা বেগবতী হয়ে
 ধাইল কাশিম পানে বজ্রমুষ্টি লয়ে
 চপলা খেলিল যেন কাদম্বিনী মাঝে
 অস্ত্র আভরণে বালা বহি সম সাজে ।

জলিল কাশিম কোষে অসি ককমক
 ধীরে সম্বরিল বীর হইয়া চমক ।
 যদি এই গৌরাঙ্গীরে বাদসাহ পায়
 শ্বনিষ্ঠয় সিদ্ধুরাজ্য অর্পিবৈ আমার
 আর কত উপহার মিলিবারে পারে
 উপযুক্ত নাহি হয় বধিতে ইহারে ।
 এই ভাবি সম্মানে রাজহুহিতায়
 পাঠাইল তুর্করাজ্যে ভোটতে রাজায় ।
 শুনি সাহ মহাশুখী কাশিমের জয়
 উৎসবে যাপন কৈল দিন পাঁচ ছয়
 যথা দিনে কঙ্কুকী আনিগ বন্দিদ্বয়ে
 যথা ওয়ালিদ বীর পাত্র মিত্র লয়ে ।
 চমকিল সভাগৃহ মোহিল রাজন
 অল্পম অঙ্গজ্যোতি করি বিলোকন ।
 আজিও বিবাহ নাহি হয়েছে কাহার
 অক্ষুন্ন যৌবন ভাতি শরীরে বিস্তার
 চাহিল যখন বালা শুলতান পানে
 সে আঁখি তাড়নে শাহ মরিল পরাণে ।
 অহহ অপ্সরবালা অন্ধের শোভন
 আজি হতে মম হৃদি তোমার আসন ।
 কি তোমার নাম কহ রূপের ঈশ্বরী
 শুনি সে মধুর নাম শ্রুতিযুগ ভরি ।
 উত্তরিল প্রিয়স্বদা কর ঘোড় করি
 (সে কর-বালাই লয়ে ইচ্ছা হয় মরি ।)
 মোর নাম সূর্য্য দেবী, ভগিনী আমার
 পরমল দেবী খ্যাতি সারল্য আধার ।
 অঙ্গে কর বিস্তারিয়া কন শুলতান ।

বড়ই গ্রেয়সী তুমি প্রাণাধিক প্রাণ ।
 এত যদি कहিলেন ওয়ালিদ বীর
 সিদ্ধুরাজ হুহিতার বহে নেত্রনীর ।
 কেন কাঁদ প্রাণেশ্বর শিরোমণি মম
 বল কিবা অভিভব পেয়েছ বিষম ।
 তখন যুড়িয়া কর कहিছে কুমারী
 তব অঙ্ক যোগা নহে এ অধমা নারী ।
 হুরাত্মা কাশিম মোর সতীত্ব নাশিয়া
 কলুষিত করিয়াছে দেহ আর হিয়া ।
 অমনি কৃতান্ত সম বোঙ্গাদ নৃপতি
 অচিরে ভেজিল দূত ক্রোধভ্রষ্ট মতি ।
 যেখানে আছহ দুষ্ট কাশিম সেনানী
 বাঁধাইবে আপনারে চন্দ্র বাঁপি আনি ।
 সিলাই করাবে তাহা বিশেষ যতনে
 আসিবে আমার এই দূতগণ সনে ।
 উধাপুরে কাশিম নিযুক্ত রাজকাজে,
 যতনে শাসন করে নুতন সমাজে
 যে হিন্দু স্বধর্ম ত্যজি হয় মুসল্মান
 কর ভার হতে করে নিকৃতি বিধান,
 পূর্ব পুরুষের ধর্ম না ত্যজে যে জন
 বিষম করের ভারে করেন পীড়ন ।
 হাজাজের আজ্ঞা যদি কাফের নিধনে
 কালিফের আজ্ঞা কিন্তু প্রজার রক্ষণে ।
 কাশিম কালিফ আজ্ঞা অনুসারে চলে
 কিন্তু তবু প্রজা যদি শোকাগুণে জলে ।
 প্রাণে বেঁচে কি হইবে পড়িয়া পাঁথারে
 বড় দুঃখে স্মরে সবে প্রাচীন রাজারে ।

কোথায় ডাহির ভূপ দেখহ এখন
 তব প্রিয় প্রজার কিরূপ নিপীড়ন ।
 আছিলে পিতার মত ধর্ম্মের সহিত
 নিখত যতন কিসে হবে প্রজাহিত ।
 এখন কে আর বল রক্ষে আশাদিগে
 পলাইছে হিন্দুজাতি ভয়ে চারিদিকে ।
 গেছ বীর স্বর্গধাম সাধি বীর কন্ম
 স্মরিয়া তোমার গুণ সদা দুখী মন্ম ।
 কর দিতে অপারগ হয় যেই জন
 নির্মম যবন তার করয়ে নিধন
 হা ধিক্ এ দৈত্য রাজ্যে কিবা সুখ আর
 চতুর্দিকে হেরি নিরাশার অন্ধকার ।
 এইরূপে প্রজাগণ সদা শোকে ফেরে
 হাড় ভাঙ্গা আশীর্বাদে গ্রাসে কাশিমেরে
 আসিয়া পৌছিল যবে প্রভুর লিখন
 কাশিম পড়িল তাহা অবিচল মন ।
 তখন স্বধর্ম্ম রত প্রভু-পরায়ণ
 কাশিম করিল ত্বর। আজ্ঞার পালন ।
 চর্ম্মবন্ধে বাঁধি নিজে রুদ্ধ শ্বাস হুয়ে
 বোগদাদে চালিত হন কালিফ আলয়ে ।
 ত্যজিয়াছে প্রাণ বীর পথের মাঝারে
 শায়িত বিগুপ্ত দেহ পড়ি চর্ম্মাধারে
 যেন শত কাশ পুষ্প রয়েছে ফুটিত
 শবে কাশিমের এত রূপ প্রকাশিত ।
 আনিয়া কুমারীঘরে কহে ক্ষিতিপতি
 খলিফা প্রতাপী কত দেখলো যুবতী ।
 যথা অশ্রুমতি বীর নিজ দেহ নাশে

এমনি সশঙ্ক সবে খলিফার ত্রাসে ।
 কহিল ডাহির বালা অহো সুলতান
 হারায় বিবেক বীর হয়েছ অজ্ঞান ।
 সামান্য বন্দিণী মোরা মোদের কথায়
 নাশিলে কাশিম প্রাণ কঠিন আজ্ঞায় ।
 যে দিন হইতে তব কাশিম সেনানী
 বন্দি করে, আমাদিগে দুইজনে আনি,
 ভগিনীর মত জ্ঞানে করে আচরণ
 অথবা দেখিত মোদে গায়ের মতন ।
 কোন দোষ নাহি তার পরম যতনে
 ভেজিল সে আমাদিগে তব সন্নিধানে ।
 কিন্তু সেই রাজ্যনাশী পিতৃবধকারী
 করিল কিস্করী, মোরা রাজার কুমারী ।
 সর্বনাশ করিয়া সে সিদ্ধু কাড়ি লয়
 করিল মোদের সব জ্ঞাতিবংশ ক্ষয় ।
 সে আমার কুলশত্রু বধিতে তাহায়
 কয়েছিনু তব অগ্রে অসভ্য ভাষায় ।
 শুনিয়া কন্যার বাণী শোকে সুলতান,
 মহাছঃখে করপৃষ্ঠ দন্তে কামড়ান ।
 ক্রোধে শান্তি নাশ রায় করিল দেখিয়া
 পুনরায় রাজবালা কহে বিস্তারিয়া ।
 কাশিম যদ্যপি হত ক্ষুদ্র অপরাধী
 বিধিতার বিরুদ্ধেতে না হতেন বাদী
 আমাদের কথায় না করিয়া বিচার
 অকার্য্য হয়েছে বধ-আজ্ঞা আপনার ।
 কিঞ্চিৎ ভাবিয়া যদি দেখিতে রাজন
 বাঁচিতে পারিত বুঝি কাশিম জীবন ।

অথবা যদ্যপি মৃত আজ্ঞা পেয়ে তব
 পালনে কিঞ্চিৎকাল করিত বিলম্ব
 বোগদাদের সন্নিধানে পথে কোন স্থানে
 চক্ষু পেটীকার মাঝে, পুরিত আপনে,
 তা হলে বাঁচিতে সেই পারিত নিশ্চয়
 কিন্তু তার প্রতি বিধি অনুকূল নয় ।
 মোর মত কত শত সুললিত রমণী
 করেছে বন্দিণী সেই বন্ধুজনে হনি ।
 সপ্ততি সংখ্যক রাজ্যাদিয়া ছারখার
 বগায়েছে হরন্ত প্রভু আপনার ।
 তাই বিধি যোগ্য শাস্তি করেছে বিধান
 ইথে যেবা লয় মনে কর সুলভান ।
 আমাদের প্রাণ নাশি যুচাহ বালাই
 জীবনে, যবনরাজ, কিছু বাঞ্ছা নাই ।
 শিকুর সে প্রিয়ছবি সদা নেত্রে জাগে
 হৃদয় মোদের বশ নহে অনুরাগে ।
 তোমার নিগ্রহ কিম্বা অনুগ্রহ রায়
 সমভাবে দেখি মোরা নাহি মিথ্যা ভায় ।
 না গুনিল কুমারীর অধিক বচন
 কঠোর অনুজ্ঞা তবে করিল যবন ।
 ঘেরহ প্রাচীর দ্বয়ে এ দুই কুমারী
 হাঁপায় মরুক খাস ফেলিবারে নারি,
 সেই মত হ'ল কার্য্য ; ঘেরিল প্রাচীরে
 চৌদিক আঁটিয়া রুদ্ধ রাখিলা তিমিরে ।
 রুদ্ধস্থানে ঘোর ধ্বাস্তে ভাঙ্গিল জীবন
 কুসুম কোমল হুটী নবীন রতন ।
 জনম ভারতভূমে ভূমুর ভবনে

কুলের কুমারী ছুটি পালিতা বতনে
কোথায় সমুদ্রপারে বিধবীর দেশে
অবহু অনাথভাবে ত্যজে প্রাণ শেষে ।
আহা বলি কাতরতা দেখাবার তরে
কেহ না আছিল আহা সে অরি নগরে ।

জলজ কুমুম যথা মরুস্থান মাঝে
কিন্মা যথা মৃগশিশু শার্দূল সমাজে
সেই মত মৃগনেত্রী বালিকা উভয়
মরিলি বোণদাদে, মোর সদা মনে হয় ।

ডাহির পত্নী ।



ঐতিহাসিক অংশ ।

“কছনামা” নামক পুস্তক হইতে সংগৃহীত ।

খৃষ্টাব্দ (৭১০—৭২০)

বোগ্‌দাদের কালিফগণ অনেকবার সিদ্ধু আক্রমণের জন্য সেনা প্রেরণ করিয়া ব্যর্থ হন । পরে কালিফ ওয়ালিদের সময় সিদ্ধু দেশের সমকুলবর্তী কতকগুলি জলদস্যু মুসলমানদিগের সিংহল হইতে প্রত্যাগত ক্রীতদাসীপূর্ণ এক পোত আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে । সেজন্য কালিফের লোকে সিদ্ধুপতি ডাহির দেশপতিকে দোষী মনে করেন । ডাহির তাহাতে নিজের নির্দোষিতা বিজ্ঞাপিত করিলেও যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল । পররাজ্য-লোলুপ মুসলমানগণ একটা সূত্রমাত্রের অপেক্ষায় ছিল । বিবাদের পরিণাম পদ্যে বিবৃত হইয়াছে । জয়সিংহের সহিত কাশিমের দ্বন্দ্ব ও অন্যান্য অনেক ঘটনা লেখকের কল্পিত । ডাহির জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন ও বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন । তিনি দেশপতি উপাধিতে অভিহিত হইতেন, ও তাঁহার অধীনে অনেকগুলি সামন্ত রাজ্য ছিল । মুসলমানেরা প্রথমতঃ দেবল, পরে নিকর, মিরান প্রভৃতি জয় করিয়া ব্রাহ্মণবাদে আইসে । পরে তাহা জয় করিয়া অন্যান্য দুর্গ সকল জয় করে, ডাহিরের কন্যা দ্বয় যেক্ষেপে কাশিমের মৃত্যু বিধান করে তাহা অবিকল পদ্যে লিখিত আছে । রাজার দ্বিতীয় পুত্র জয় সিংহ অত্যন্ত বিক্রমশালী ছিলেন । বহুসংখ্যক বন্ধুরাজের সহায়তায় তিনি কাশিমকে সর্বদা বাতিব্যস্ত করিতেন । পরে তাঁহার আশ্রয়দাতাগণ অনেকে পরাজিত হন ও তিনি স্থানেস্থানে পলায়ন করেন । তাহার পর তাঁহার বিষয় আর জানা যায় নাই ।

কনোজ সুন্দরী

বা সংযুক্তা ।

কাণ্যকুজ মহারাজ্য রাঠোর প্রবীর
প্রতাপে রাজন্য চয় আছিল অশ্বির ।
বিক্রম সংবৎ যবে সার্কি বার শত
জয়চন্দ্র ছিল রাজা মহেন্দ্রের মত
সংযুক্তা তনয়া তাঁর ইন্দীবর-অঁপি
দিত রাজপুরী সদা উজলিত রাখি ।
আজমীর নরপতি পৃথ্বীরাজ নাম
তার প্রতি জয়চন্দ্র ছিল অতি বাম ।
দিল্লীর অনঙ্গপাল তনু তাজে যবে
পৃথ্বীকে সঁপিয়া যায় স্বরাজ্য বিভনে,
দুই রাজ্য হস্তে পেয়ে পৃথ্বী বীর বর
বিক্রমে কনোজ হতে হন উচ্চতর
ঈর্ষায় কনোজপতি সতত কাতর
কিসে পৃথ্বী বীরেন্দ্রের ভাঙ্গিবে আদর
আরম্ভিল রাজসূয় যজ্ঞের প্রধান
ক্ষুদ্র রাজগণে দিল বিবিমত মান ।
কিন্তু পৃথ্বী বীর বর বল কি কারণ
জয়চন্দ্রে চক্রবর্তী করিবে গণন
না আইল সেই যজ্ঞে পৃথ্বী গুণধাম
আর তাঁর স্বস্থপতি সমর যে নাম ।
এই যে সমরসিংহ চিতোরের পতি
বিবাহিল পৃথ্বীভগ্নী পৃথা গুণবতী
এ দুজন নৃপতির প্রতাপ অপার

জয়চন্দ্রে চক্রবর্তী না করে স্বীকার ।
 না আইল রাজস্বরে শুনি কনোজেশ
 রাখি দিল হৃদি মাঝে কালানল ঘেষ
 আজ্ঞা দিল ভাস্করে গঠিতে মুরতি
 এক ত সমরসিংহ আর দিল্লীপতি ।
 দুই মূর্তি রক্ষা হ'ল দ্বারের নিকট
 যেন দ্বারবান দুটী ভাবেতে প্রকট ।
 এ কথা শুনিল যবে দিল্লীর ঈশ্বর
 হইল তাঁহার কম্পাঘিত কলেবর ।
 কি করিলে কনোজেশ হইবেন খর্ব্ব
 কি উপায় করিলে যুচিবে তাঁর গর্ব্ব ।
 এই চিন্তা পৃথ্বীরাজে পীড়িল মানসে
 অস্থির করিল তাঁরে না রাখে স্ববশে ।
 একে অপমান-বহি জ্বালায় হৃদয়
 তাহে অনন্তের পীড়া হইল উদয় ।
 শুনিলেন জয়চন্দ্র হুহিতার যণঃ
 যে যশের গানে পুরিয়াছে দিক দশ
 রূপে বিদ্যাধরী সম শুণে বীণাপানি
 স্বরস্বরে বাছি পতি প্রদানিবে পানি ।
 হইল বিবম চিন্তা কেমনে সে ধনে
 বসাইব প্রেমভরে হৃদি সিংহাসনে ।
 স্বয়ম্বরে উপনীত রাজগণ মাঝে
 যদি কন্যাদত্ত মাল্য অন্য গলে সাজে,
 তবে ত সে মহারত্ব হবে না আমার
 নাহি পান পৃথ্বীরাজ ভাবনার পার ।
 শেষে মনে নির্দ্ধারিল এমন উপায়
 একেবারে দুই কার্যা উদ্ধারিবে যায় ।

বলেতে কন্যারে লয়ে আনিব স্বধাম
 যদি আবশ্যক হয় করিব সংগ্রাম ।
 বলেতে হরিলে কন্যা কন্যা লাভ হবে
 সেই সনে জয়চন্দ্র অধোমুখ রবে ।
 এত ভাবি দিল্লীপতি সৈন্যের সহিত
 কনোজের সিংহদ্বারে হন উপনীত
 অসুর স্বল হতে বল প্রকাশিয়া
 অসুর রীতিতে কন্যা লইল হরিয়া ।
 এ যুদ্ধে উভয় পক্ষে ছিল বহু বীর
 পূজন অসুরপতি ত্যজিলা শরীর ।
 পৃথীবীকু এই নীর ঘোরীয় যবনে
 একদা ফিরায়েছিল শূরত্বের সনে ।
 মর্মে যেন তীব্র বিষ দিল কে ঢালিয়া
 ঘেষে কনোজেশ হন জর্জরিত গিয়া,
 জামাতা সম্বন্ধ ভুলি ভাবিল হৃদয়ে
 পাঠাইতে পৃথীরাজে ধ্বংসের আদেশে ।
 কিসে তার রাজ্যনাশ সর্বনাশ হবে
 এই সংকল্পেতে সদা রহিলেন তবে ।
 এদিকে দিল্লীর পতি সংযুক্তা সংহতি
 কিন্নর দম্পতি সম শোভা পান অতি ।
 পতিপ্রাণা চাকনেত্রী সংযুক্তা স্নানরী
 রূপে গুণে উজলিছে দিল্লীর নগরী ।
 স্থখে কিছুকাল যায়, কালের কি সয় ?
 বিপদের কাল মেঘ হইল উদয় ।
 ভারতের চারু অঙ্গ বিকল করিতে
 যবনের সৃষ্টি বুঝি হয়েছে মহীতে ।
 গজনীতে আলা উদ্দী যবন ভূপতি

ফেলিল নয়ন ভারতের সুখ প্রতি
 পাঠাইল সহোদরে সাহাবুদ্দী' নাম
 অস্ত্রবলে লভিবারে হিন্দু পুণ্যধাম ।
 নামে যশে প্রতাপেতে দিল্লী উচ্চ হয়
 চাহিল করিতে আগে তারে পরাজয় ।
 এদিগে কালের দোষে হিন্দু ভূপগণ
 ছিল পরম্পর প্রতি ঈর্ষ্যাকুল মন
 জয়চন্দ্ৰ দূর হতে চাহিল দেখিতে
 পৃথ্বীর পতন ঘোর শত্রুর অসিতে ।
 সুবিধা বিপক্ষ পক্ষে হইল উত্তম,
 নাশিল জন্মের মত হিন্দুর বিক্রম ।
 লয়ে অগণিত সৈন্য রণে সুনীপুণ
 করে করবাল পার্শ্বে বাণপূর্ণ তুণ
 কঠোর প্রকৃতি কালাস্তক যম সম
 আটলেন সাহাবুদ্দী' সংগ্রামে দুর্দম ।
 পঞ্চনদী পার হয়ে দিল্লীর ঈশ্বরে
 রণেচ্ছা জানায় বলে সাজিতে মত্তরে
 শাদ্দুল গর্জন শুনি মত্তকরী সম
 পৃথ্বীপতি ঘোরামর্ষে সাজিল বিষম ।
 রণসাধ মিটাইতে বীর ছুই জন
 দৃঢ়রূপে করিলেন জীবনের পণ ।
 পৃথ্বীরাজ মূর্ত্তিমান স্কন্দ মহাবীর
 রূপে আলো করি চলে কক্ষ মহিনীর
 প্রেয়সী বুদ্ধিতে হন বীণাদিনোদিনী
 তাঁহারে না জিজ্ঞাসিলে হবেন ভামিনী ।
 করে ধরি নরনাথ সোণার লতায়
 তুলিয়া হৃদয়াসনে জিজ্ঞাসেন তায় ।

কহ ওলো রাজলক্ষী কি উপায় হবে
 কি করিলে জয় হবে যবন আহবে ।
 শুনি বামা নিরাতঙ্ক কহে নরেশ্বরে
 পিককণ্ঠ রমণীর নাহি আর স্বরে—
 জলদ গম্ভীর স্বরে, ক্ষত্রিয় দুহিতা
 রণের সম্বাদ শুনি প্রফুল্লিতচিতা,
 কহিতে লাগিল নাথে প্রীতির পুতলী
 বুঝেছি পুরুষ বুদ্ধি ক্ষমতা সকলি ।
 বুদ্ধিহীন পুরুষের কেবল কৌশল
 রমণীর বুদ্ধি বিনা নাহি থাকে বল ।
 রমণী সাহায্য বিনা দেখে অন্ধকার
 হীন জন ভুলাইয়ে করে অহঙ্কার ।
 সূর্য্যের উজ্জ্বল আর নিম্নল প্রভায়
 গঠিত নারীর মন জেন নররায় ।
 মহাযুদ্ধ হইবে হে দেবাসুর যথা
 তাহাতে যবন পতি পাবে বড় ব্যথা
 নাথ তুমি আসিবে হে জয়চিহ্ন লয়ে
 যাঠবে যবন সেনা শমন আলয়ে
 ভব শিরে শোভিবে হে বিজয়কিরীট
 যবন হরিষ হীন দেখাইবে পিঠ ।
 কিন্তু দুই বর্ষ মাত্র হেন ভাব যাবে
 দুই বর্ষ মাত্র হিন্দু জলিবে প্রভাবে ।
 প্রসন্ন রহিবে হিন্দু অদৃষ্ট আকাশ
 পরে কাল কাদম্বিনী হইবে প্রকাশ ।
 তার পর কি হইবে না বলিতে পারি
 এত বলি ত্যজে বালা নয়নের বারি ।
 মাদ্রল্যে নয়ন ধারা অনুচিত গণি

আচম্বিতে হর্ষ ভাবে কহিল সজনি ।
 শতবিদ্যাধরী যেন করিলা সঙ্গীত
 বঙ্কারি শতেক পিক গাইল ললিত ।
 যাও ক্ষত্রপতি আর বিলম্ব না নয়
 ছরন্ত যবনে ধ্বংসি লভ হে বিজয় ।
 এত শুনি পৃথীরাজ আলিঙ্গি ভার্য্যায়
 সহস্র চুম্বন দিয়া চলিলা সজ্জায় ।
 অসংখ্য সৈন্তের ঠাট হইল সজ্জিত
 সাহায্যার্থ বহু রাজা হল উপনীত
 আশ্বের চিত্তোর হতে আসে বীরগণ
 তাদের সমর সিংহ সেনাপতি হন ।
 তিরোরির ক্ষেত্রে দুই পক্ষ সমাগত
 হইল বিপুল যুদ্ধ বর্ণিব বা কত ?
 সাহাবুদ্দী মধ্যবীর যুকিল বিক্রমে
 কি সাধ্য তাহার হিন্দু বল অতিক্রমে
 সমরের অগ্নিস্রোত দুর্গিবার অতি
 সূর্য্যের সম্মুখে তারা ধরে কত জ্যোতি ;
 ক্রমশ যবন সেনা ধরাশায়ী হয়
 জয়োল্লাসে হিন্দুগণ ভীষণ গর্জ্জয় ।
 ক্ষীণ বল লয়ে বীর যুকিবে কেমনে
 পলাইতে সাহাবুদ্দী প্রস্তাবিল মনে ।
 ত্রয়োদশ জন মরে হিন্দু সেনাপতি
 বশী সংখ্য বিপক্ষের, আলিঙ্গিল ক্ষিতি ।
 পদাতিক অশ্বারোহী কত যে মরিল
 কে তার হিসাব রাখে, স্থাপদে রাখিল ।
 উল্লাসে হিন্দুর সেনা ঘাইল পশ্চাতে
 খণ্ড খণ্ড করে শত্রু তরবারি ঘাতে ।

গুজর সেনানী শেষে তুর্ক বীরবরে
 শৃঙ্খলিত করি চলে রাজার গোচরে ।
 অভিভবে অধোমুখ সাহাবুদ্দী বীর
 চলে পৃথ্বীরাজ অগ্রে হয়ে নতশির ।
 করুণ হৃদয় হয় ক্ষত্রিয় ভূপতি ।
 সশ্রবিল উগ্র অসি হেরিয়া দুর্গতি ।
 করিলেন অনুমতি কারারোধ তরে
 আরো কহিলেন সবে ভদ্রতা আচারে ।
 এক মাস তিন দিন রহে কারাবাস
 মোচনার্থ বন্ধুগণ করিছে প্রয়াস ।
 মুসলমান সৈন্যগণ সন্ধি প্রস্তাবিল
 বিবিধ বিনয়ভাষে মিনতি করিল ।
 ন' হাজার চাক অশ্ব আর তার সনে
 সাত শ' ঐরাকী বাজী অর্পিল রাজনে ।
 অষ্ট সুসজ্জিত করী ফলক বিংশতি
 অপ্রমিত স্বর্ণ মুদ্রা হীরা পাশা মতি
 পৃথ্বীরাজে দিল যবে যবন সকলে
 তুষ্ট হয়ে পৃথ্বীরাজ বন্দী অগ্রে চলে ।
 মিষ্টভাষে আপ্যায়িত করিয়া বন্দীরে
 কহিলেন যাইবারে স্বদেশেতে ফিরে ।
 হায় হিন্দুজাতি ভাগ্যে হেন শুভদিন !
 আর কি হবে না কভু কালের অধীন ! !
 অপদস্ত ধবস্ত হয়ে যবন সেনানী
 স্বরাজে কিরিয়া গেল পরাজয় মানি ।
 দুই বর্ষ মহাবীর হাস্য করে নাই
 দুই বর্ষ আমোদে না দিল হৃদে ঠাঁই,
 একদা বান্ধব কোন জিজ্ঞাসে তাঁহায়

সদাই বিষম কেন হেরি হে তোমার
 উত্তরিল। সাহাজাদ। কি জানিবে ভাই
 কি গরল হৃদে মম পাইয়াছে ঠাই
 বদবধি ঘোর রণে চৌহান ভূপতি
 বিপুল বিক্রমে মোর করিল হুগতি
 সে অবধি বিন্দুমাত্র নাহি মোর স্মৃথ
 অতীব নির্লজ্জ তাই না লুকাই মুখ ।
 উত্তরিল। অহুচর স্মৃগন্তীর স্বরে
 জয় কিস্ব। পরাজয় অবশ্য সমরে ।
 বিজয় হল না বলি না হও কাতর
 পুনঃ যুদ্ধ অহুষ্ঠান করহ সত্বর
 এত যদি कहিলেন প্রিয় সহচর
 ভ্রাতার অগ্রেতে তবে চলে বীরবর
 कहিলা মস্তক রাখি চরণেতে তাঁর
 নিবেদন করে দাস নিকটে তোমার ।
 ভারতের পরাভব আজিও হৃদয়ে
 শেল সম বাজে মোর সকল সময়ে
 আজ্ঞা দেও পুনঃ দ্যুস সেই দেশে যায়
 সমুচিত শাস্তি দেয় হিন্দুর রাজায় ।
 শুনি নাদশাহ তাঁরে দেন অহুমতি
 পুনঃ সাজে রণ সাজে যবন ভূপতি
 ঘোর দাপে পঞ্চ নদ হটলেক পার
 এদিগে দিল্লীর পতি শুনিল ব্যাপার ।
 অনলসে চলিল রণের আয়োজন
 যবনের বল এবে শুনি অগণন ।
 পত্র গেল স্বরূপতি সমর সকাশে
 পড়িয়া চিত্তোর পতি চিন্তিত মানসে ।

হরস্ত যবন দেখি কিছুতে না যায়
 এ হেন হারের পর এল পুনরায় ।
 ভারতের ভাগ্যলক্ষ্মী হল বা চঞ্চল
 কেনই হৃদয় আজি হতেছে বিকল
 অন্তঃপুরে মহারাজ চলিল সত্বরে
 যথা কৰ্ম্মদেবী রাণী কপোলিত করে ।
 কেন দেবি চিন্তাকুলা হেরি হে তোমার
 কেন বিষাদের ছায়া ও মুখ প্রভায়
 কহ বীরজায়ে মোর ত্রাসিত হৃদয়
 কি ভাব তোমার মনে আজিলো উদয় ।
 শুনি রাণী মুছ বাণী কন ভূপতিরে
 দ্বায়ুগণ নৃত্য করে কেন বাম শিরে
 বুঝি অমঙ্গল কোন নিকটে আমার
 অথবা বন্ধুর মানে বিপদ কাহার ।
 বুঝিলা চিতোরপতি কহিলা ভাষায়
 যবন যুঝিতে সমাগত পুনরায় ।
 পৃথ্বীরাজ দিল পত্র দেখলো সুন্দরি
 দেখ দেখি ফলাফল বিবেচনা করি
 বীরজায়া কৰ্ম্মদেবী মহা বুদ্ধিমতী
 কাতর হইল কিছু নিজ ভাগ্য প্রতি ।
 সমরে সমরসিংহ হবেন নিধন
 বুঝিয়া অন্তরে রাণী করেন ক্রন্দন
 মুখে সে বিষাদভাব নাহি প্রকাশিত
 পতিরে সম্ভাষা করে যেমন উচিত ।
 বলে নাথ যাও রণে না ডরি তাহার
 যবনে নিহত করি বাঁচাও রাজ্য ।
 রহুক এখায় পুত্র কর্ণ মহাবীর

যদিও যুবক সেই কোমল শরীর
 চিতোরের কেশ স্পর্শ কার সাধ্য করে
 আপনি চিতোর আমি রক্ষিব সমরে ।
 শুনিয়া ভূপতি কন কেন হেন कह
 চিতোরেত শত্রু নাই কিসের বিগ্রহ
 নেত্র হতে অশ্রুণীর অমনি রাণীর
 ধীরে ধীরে সিক্ত কৈল অঙ্গ অবনীর ।
 মহারাজ বুকিলেন কোন ঝটিকায়
 হইতেছে মহিষীর কম্পান্বিত কায় ।
 কিন্তু রণ আশে উষ্ণ ক্ষত্রিয় শোণিত
 চিত্ত বৈকল্যের শাস্তি করিলা ত্বরিত ।
 সাজিলা করাল সাজে উদ্ধারিতে দেশ
 চলিলা দিল্লীর পানে দ্রুত চিতোরেশ
 সঙ্গে রাণী পৃথাদেবী সতত কাতর
 ভাবিয়া ভ্রাতার ভাবি দশা অতঃপর
 আর চলে মহাবীর কল্যাণ কুমার
 বিক্রমে অশ্রুরনাশী দ্বিতীয় কুমার
 এদিকে দিল্লীর পতি রাজন্য সমেত,
 সুদ্ধ অনুষ্ঠান সব করে সমবেত,
 যখন শুনিল রাণ আসিছে সমর
 উল্লাস সম্ভাষ আশে চলিলা সত্বর ।
 কি কব সে মহাকাণ্ড আর কি তা হবে
 আর কি ভারতপুত্র মাতিবে আহবে ?
 দুই নরপতি যবে রাজপথ দিয়া
 পশিলা নগরে, কুল পুরবাসী হিয়া
 অরাতি আক্রম ভয়ে ছিল সশঙ্কিত
 সময়ের মূর্তি হেরি হইলা হর্ষিত ।

মহাশৈব চিতোরেশ শাস্ত স্থির রূপ
 গলে কুজাক্ষের মালা শোভিছে অরূপ ।
 কপালেতে ত্রিপুর ক শ্মশ্রু সুবিপুল
 হেরি নাগরিক যত আনন্দে আকুল ।
 দুই হস্তে অর্থ বৃষ্টি করি চিতোরেশ
 লীনের হৃদয়ক্ষেত্রে লভিলা প্রবেশ,
 সদাশিব সত্বদার চিতোর ভূপতি
 সমাদরে পৃথ্বীরাজ কৈলা বহু নতি,
 প্রাণাধিক ভালবাসা দুই মহারাজে
 ক্রোধেরে রাখিতে দেশ দুই বীর সাজে ।
 বিভরিলা দুগ্ধ পাত্র সহস্র উপর
 মাঙ্গল্যের তরে ক্রিয়া হইল বিস্তর,
 শ্রুসজ্জায় নৃত্যগীতে সপ্তাহ গুঞ্জিল
 ক্রমশঃ শত্রুর রেখা দরশন দিল ।
 দিল্লীপতি যাত্রাপূর্ব্বে সংযুক্তার কক্ষে
 গেলেন বিদায় লতে বাষ্পসিক্ত চক্ষে
 এবারে প্রবল বড় অরাতি দুর্জয়
 বুঝিবা হারাব ইথে রাজ্যপাট ধন ।
 শুনি দেবী কহিলেন গরজি গভীর
 যাও অবিলম্বে রণে ক্ষত্র মহাবীর
 রাজ্য বা জীবন কিম্বা ধন পরিজন
 কোন্ কালে ক্ষত্রিয়ের চিন্তার কারণ,
 পালিবে বীরের ধর্ম্ম রাখিবে হে যশ
 অতঃপর রাজ্য যায় যাবে দৈববশ,
 যদি প্রভু পর-অস্ত্রে প্রাণ তব যায়
 এ দাসী তোমার সনে জলিবে চিতায়
 যাবে সেই ধন্য ধামে সেবিতে ও পদ

কি ছার এ বিনশ্বর ডবের সম্পদ ।
 এত যদি কহিলেন সংযুক্তা সুন্দরী
 সহস্র চুন্দন রায় দিলা মুখোপরি ।
 চলিলেন দিল্লীপুরী পরিহরি রায়
 যে পুরী প্রবেশ নাহি কৈলা পুনরায় ।
 রহিল। সংযুক্তা সতী বারি মাত্র পিয়া
 সমর-বিজয় হেতু ইষ্ট দেব দিয়া ।
 এ দিগে উভয় সৈন্য আসি স্থানেশ্বরে
 উপযুক্ত অবসরে ভেটিলা সমরে ।
 প্রবল সৈন্যের বলে দৃষ্ট দিল্লীপতি
 রোধিল চৌদিগ হতে অরাতির গতি ।
 রুদ্ধ কুঞ্জরের মত সাহাবুদ্দী বীর
 আছাড়িছে হিন্দুগণে হইয়া অধীর
 ক্রমে সৈন্যক্ষয় হল যুঝিবেবা কত
 যুঝিবা হইল পুন পূর্বাঙ্গ মত ।
 বিপুল কোশল ধরে যবন সেনানী
 পলাইলা বাহ ভেদি পরাজয় মানি,
 দূরে গিয়া পুন করে সেনা সম্মিলেশ
 দৃঢ় চিত্ত অনলস রণে যবনেশ ।
 ভবিষ্যৎ দৃষ্টিহীন দিল্লীপতি দৃষ্ট
 সাহায্যে লিখন যুদ্ধে না হইতে লিপ্ত ।
 “এই বেলা চলে যাও ওহে যবনেশ
 নির্ঝিয়ে বাটবে কেহ না ছুঁইবে কেশ ।
 রণ আশা না করিহ মনে কিহে নাই
 ভারতে তোমার জন্য না মিলিবে ঠাই ।”
 শুনি ঘোরী বীর ধূর্ত বাঁধিলা কোশল
 জিনিতে হিন্দুর বল প্রকাশিয়া ছল ।

উত্তরে লিখিলা বীর “ফিরিতে বাসনা
 কিঞ্চিৎ সময় যাবে গুটাইতে সেনা
 তার পর স্বদেশেতে যাব হিন্দুরাজ
 তব সনে যুদ্ধে মম নাহি কিছু কাজ ।”
 এ বার্তা পৌছিল যবে হিন্দুর শিবিরে
 আনন্দের কোলাহল করে সব বীরে ।
 ভাবিলেন পৃথীরাজ ভীত মুসল্মান
 উচিত নহেক তার করা অপমান
 যাক্ সে স্বদেশে ফিরে বিঘ্ন বিবর্জিত
 হউক নগর মাঝে বাদ্য নৃত্য গীত ।
 এত যদি অমুমতি হইল রাজার
 নগরে আনন্দ স্রোত উথলে অপার
 তমসিনী গাঢ় মসী প্রকৃতির অঙ্গে
 যত ঢালে তত মাতে আনন্দ তরঙ্গে ।
 হায় কি কুক্ষণে তারা হাসিল সে হাসি
 ফুরাল চিরের তরে সে সুধার রাশি,
 আর শির না তুলিল হিন্দুর সন্তান
 আর হাসি না হাসিল পূর্ণ করি প্রাণ !
 অসতর্ক নাগরিক পাইয়া সজ্ঞান
 যবন সুগুপ্ত ভাবে হল আশ্রয়ান,
 সহসা হ্রস্ব বেগে কৈলা আক্রমণ
 হিন্দুর নেত্রের ঘোর ঘুচিল তখন ।
 অতর্কিত আঘাতে পড়িলা বহু বীর
 বহিলা দিল্লীর পথে অজস্র রুমির
 শুনিয়া দারুণ বার্তা পৃথ্বী নরপাল
 শিরে কর হানে ক্রোধে যেন হল কাল ।
 ধিকরে রাক্ষস ধূর্ত কপট আচার

ধিক্ তোর বীর ধর্ম্মে ধিক্ শতবার
 অথবা কেনই তোরে দোষী করি বল
 জানিত নীচের ধর্ম্ম বল নহে ছল ।
 ধিক্ মোর মূর্থতায় বিশ্বাসি পামরে
 হায় হায় কি করিছু কি হইবে পরে,
 ভারতে মনুষ্য নাই বল বীর্য্য হত
 সকলে কপটী নীচ অয়চন্দ্র মত ।
 কে আর যবন সনে যুঝিবে সমরে
 সকলে যবন গ্রাসে আসিবেক পরে
 কিন্তু সে ভাবনা ভাবি কি করিব আর
 উচিত দানব দাপে শত্রুর সংহার ।
 ভাবিতে ভাবিতে বীর ক্রোধে কম্পমান
 কার সাধ্য সম্মুখেতে হয় আঙুরান,
 ক্রোধে জ্বলে পরিতাপে উগ্র নরপতি
 চালাল দুরন্ত বেগে সৈন্যের সংহতি
 কাট কাট যবনেরে মার মার ধ্বনি
 ক্ষুরধার অস্ত্র বৃন্দে ছুটিল অশনি
 নিবিড় প্রচণ্ড চাপে পেশিত যবন
 খণ্ড খণ্ড হয়ে দেহ পড়ে অগণন ।
 এ যোঁর সংহার কাণ্ডে নিশি অবসান
 অনাহারে বীরগণ ঢালিতেছে প্রাণ,
 পলাইল যোঁরী বীর পুনঃ থানেথরে
 গজনী হইতে সৈন্য মিলে থরে থরে ।
 পুন তথা মহারণ হিন্দু মুসল্মানে
 নিষ্ঠুর নিশিখ চয় পরস্পরে হানে ।
 ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত শত্রুচয়
 ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু বীর লিপ্ত করি রয় ।

সমর রছিল লিপ্ত খৃষ্টিয়ান সনে
 অতীব দুর্দ্ধর্ষ তারা সর্বজয়ী রণে
 কিন্তু সময়ের মুষ্টি বজ্র সম যোধে
 তাহে ধৃত অসিঘাত কারু সাধ্য রোধে
 ক্রমে খৃষ্টিয়ানগণ পাইল বিলয়
 একে একে সময়ের সেনা হল ক্ষয়
 কিন্তু বীর ক্ষত্র-অস্থি টলিবার নয়
 অযুত মাতঙ্গ বলে ঘুঝিল নির্ভয় ।
 যবনেশ যত সেনা করিছে প্রেরণ
 সময়ের ক্ষিপ্ত অসি করিল হনন ।
 কিন্তু বিধাতার লিপি কে খণ্ডাতে পারে
 আচ্ছন্ন হইলা বীর শত্রু অসি ভারে ।
 তনয়ের সহ বীর ত্যজিল পরাণ
 কাগারের কাল বারি বুকে দিল স্থান ।
 ক্রমে বীরগণ হত কাগারের তীরে
 কি পবিত্র রক্ত হায় পড়িল সে নীরে !
 শত্রু হস্তে পড়িলেন পৃথ্বীরাজ রায়
 ভারত উজ্জ্বল মণি রহিলা কারায়
 কিন্তু বহু দিন আর ভাবি অভিভব
 বিষাদে যাপেন নাই ক্ষত্রিয় পুঙ্গব ।
 তুষিতে শোণিত-ভৃষ্ণ ভারত-রতনে
 বধিলা যবন দম্ভ্য নিবিধ পীড়নে ।
 জয়োল্লাসে শত্রুগণে দিল্লী পানে যায়
 আছেন গোবিন্দ রায় দিল্লীর রক্ষায়,
 যথাসাধ্য ভূজবীর্য দেখাইল বীর
 পরধন হারী দম্ভ্য হইলা অধীর
 শেষে ক্রোধে ঘোরী দম্ভ্য লইয়া বল্লম

গোবিন্দের মুখোপরি বিধিল বিষম
 দণ্ডচ্ছেদ হয়ে গেল সেই তীক্ষ্ণাঘাতে
 অয়চিহ্ন লৈল দক্ষ্য সেই দুই দাঁতে ।
 দেশহিতে তাজি প্রাণ বীর সমুদয়
 একে একে স্বর্গপুরে লইলা আশ্রয় ।
 রাখিতে দিল্লীর সেই বিশাল ভবন
 নাহি আর ক্ষত্রবংশে বীর একজন ।
 এক এক পরিবার এমনি মরিল
 বংশে দিতে বাতি আর কেহ না রহিল ।
 পাইতে পতির শব ক্ষত্র নারীগণ ।
 উদ্গাদিনী হয়ে করে সর্বত্র ভ্রমণ ।
 আইলেন পৃথা সতী পতিশোকে ম্লান
 তাহে ভ্রাতৃশোক আর কত সবে প্রাণ ।
 রাজ্য নাশ বন্ধু নাশ সর্বনাশ হ'ল
 কে আর জুড়াবে জালা বিনা সে অনল ।
 বিহ্বল হইয়া রামা পশে ছত্ৰাশন
 স্বর্গধামে পতি সঙ্গে লভিতে মিলন ।
 উপবাস-পরিম্লান সংযুক্তা স্মরী
 বিবশা ভ্রমিছে পথে পতিমুখ স্মরি
 সদা অশ্রুচরগণ সঙ্গে সঙ্গে ফিরে
 নিষ্ঠুর যবন পাছে স্পর্শে সে শরীরে
 কহিলা সংযুক্তা তবে অশ্রুচরগণে
 ষাঙ একবার গিয়ে কহ সে যবনে
 যদি দয়া করি দেন পতিদেহ মম
 রক্ষা করিবেন তিনি নারীর ধরম ।
 নারীর মিমতি বাক্য শুনি বীরবর
 অর্পে ক্ষত শত সহ পৃথী কলেবর ।

হায় সেই কমনীয় মধুর মুরতি
 সে চাকু শরীর পরে এ হেন দুর্গতি
 সহিতে না পারে সতী মৃদিল নয়ন
 পুন শোকভরে শবে করে আলিঙ্গন ।
 কোথায় নাথের সেই কর্ণ-আভরণ
 তা বিনা এ মুখপদ্ম না হয় শোভন ।
 যাও অল্পচরগণ যবন সকাশে
 সে দুটী ফিরিয়ে দেন কুপা পরকাশে
 উত্তরিল। যবনেশ কঠোর বচনে
 রাজচিহ্ন পৌত্তলিকে ফিরাব কেমনে ।
 ঈশ্বরের অল্পমতি ঈশ্বরের দাস
 লভিবে পৃথিবী, করি পৌত্তলিক নাশ ।
 যদি রাজচিহ্ন দিই পৃথীরাজ কাণে
 স্বর্ণায় হেরিবে মোরে সব মুসল্মানে ।
 শুনি নিদারুণ বাণী পতিপ্রাণা সতী
 মরমে পাইল ব্যথা গুরুতর অতি ।
 এখন পতির পরে জিয়ে যতক্ষণ
 আর কিবা আশা করি ব্যতীত বেদন ।
 আভরণ হীন কর্ণ হেরি ঘন ঘন
 অশ্রুভারে মহিবীর ভাসিল নয়ন ।
 পরে সেই শব ক্রোড়ে পশিলা অনল
 জুড়াল সকল জালা হইলা শীতল ।
 অরহ ভারত-পুত্র সে অশুভ দিন
 পৃথীরাজ পঞ্চ পক্ষে হইলা বিলীন ।
 বর্তমান অবস্থায় কি গর্ব করহ
 দেশহিতে প্রাণ দিলা তাঁহারে অরহ ।
 যখন তর্পণ কর তটিনীর নীরে

এক বিন্দু জল দিও পৃথ্বী ভূপতিরে ।
 যবে গয়াধামে যাবে পিতৃ উদ্ধারিতে,
 এক পিণ্ড দিও ভাই পৃথ্বীর তৃপ্তিতে ।
 যে দেশে যখন যাবে গেও কুবিকুল
 কেহ পূজনীয় নহে পৃথ্বী সমতুল ।
 গাও হে গায়কগণ পৃথ্বী গুণ গান
 শুনি সেই পুণ্য কথা জুড়াক পরাণ ।
 তখনি নয়ন হয় পরম সুন্দর
 যবে অশ্রু তাজে হেরি অপয়ে কাতর ।
 তখনি সে করযুগ হয় মনোহর
 ভূধিরে দ্রবিণ দানে যবে অগ্রসর ।
 তখনি এ ছার দেহ সার্থকতা ধরে
 যখন পতিত হয় স্বদেশের তরে ।
 ধন্য পৃথ্বীরাজ ধন্য বন্ধু বীরগণ
 স্মরি তোমাদের কীর্তি পবিত্র জীবন ।

কনোজ সুন্দরী

বা সংযুক্তা

ঘটনা সময় আনুমানিক স্বঃ (১১৮০—১২০০)

ঐতিহাসিক অংশ ।

ভবকান্তিনাসিরী, টডের রাজস্থান ও কবি চন্দ্র কৃত
পৃথ্বীরাজ রাসো কাব্য হটতে সংগৃহীত ।



অপুত্রক অনঙ্গপাল দিল্লীর তুয়ার বংশের শেষ রাজা । তিনি দুই কন্যাকে নিকটস্থ দুই রাজার সহিত বিবাহ দেন । এক আজমীরের চৌহান রাজা, দ্বিতীয় কান্যকুজের রাঠোর রাজ । প্রথমে পুত্র পৃথ্বীরাজ, দ্বিতীয়ের পুত্র জয়চন্দ্র । অনঙ্গপাল আজমীর বংশের নিকট বিশেষ উপকৃত ছিলেন এজন্য মৃত্যুর পূর্বে পৃথ্বীরাজকে দিল্লীর সিংহাসন দেন । এই হেতু জয়চন্দ্রের বিদ্বেষ ও তাহার পরিণাম ভারতের বর্তমান দুর্গতি । সাহাবুদ্দীণ ঘোরী প্রথমতঃ আশ্বেররাজ পূজনকর্তৃক মুলতানের নিকট পরাজিত হন । পরে স্বয়ং পৃথ্বীরাজ কর্তৃক পরাজিত ও বন্দীকৃত হন । ক্ষমাশীল হিন্দু নৃপতি এক মাস তিন দিনের পর তাঁহাকে অব্যাহতি দেন । তাহার ফল স্বরূপ মুসলমানের জিঘাংসায় জর্জরিত হন । সংযুক্তা জয়চন্দ্রের কন্যা । ইহাকে হরণ করিয়া আনিবার সময় পৃথ্বীরাজ বিস্তর সংগ্রাম করিয়াছিলেন, সেই যুদ্ধে আশ্বেররাজ পূজন মরেন । এ সকল “পৃথ্বীরাজ রাসোতে” উজ্জল অঙ্করে গীত হইয়াছে ।

দেবল দেবী ।

ধন্য সেই নারী যেই দেশের কারণ
বন্ধের নজ্ঞানে করে সংগ্রামে প্রেরণ ।
ভারত রতন খনি, নানা রত্ন তায়
কালের বিচিত্র পটে শোভিত প্রভায় ।
আছিল দেবল দেবী তারি এক রত্ন
কবির উচিত তুলি রাখে করি যত্ন ।
যখন সংযুক্তালায়ে পৃথ্বী মহাবীর
দিল্লী পথে ফিরিলেন প্রতাপে মিহির ।
বহু নৃপ পথি মধ্যে বিপক্ষতা করে
তাহাতে চৌহান সৈন্য অতিশয় মরে ।
মাহোবার অধীশ্বর যশোরাজ নাম
অকারণে পৃথ্বী প্রতি আছিলেন বাম ।
তঁার আক্রমণে ক্রুদ্ধ পৃথ্বী মতিমান
চাহিল করিতে তঁার শাসন বিধান ।
দিল্লীতে ফিরিয়া বীর বিলম্ব না করে
শাসিতে, মাহোবা, সৈন্য ভেজিলা সত্বরে ।
যশোরাজ ইতিমধ্যে রাজ্য পরিহরি
শাসিবারে গিয়াছিল বন্য যত অরি ।
তাই রানী পৃথ্বীরাজে ভেজিলা লিখন
এক মাস সম্বরহ পরে করো রণ ।
পতিদেব নাই রাজ্যে গেছে গণ্ডোয়ানে
বিদূরিত করিবারে গণ্ড দম্বাগণে ।
সেনানী উদিল আলা আছে স্থানান্তর
এ সময়ে চৌহানের অযোগ্য সময় ।
দেখি লিপি চৌহান প্রকৃত বীরশর

এক মাসে মাহোবা আক্রমে ক্রান্ত হয়
 কেন বিনাফর বংশে আলা ও উদিল।
 যশোরাজ ভূপতির কণ্ঠ ছাড়ি দিল।
 এই কথা পৃথীরাজ জিজ্ঞাসিল। চন্দ্র
 কহে কবি সব কথা প্রমাণ প্রবন্ধে ।
 “আছিল ঘোটকী এক আলায় আলয়ে,
 দৈবধীন যশোরাজ দেখিল। সে হয়ে ;
 হঠল বাসনা বড় লইতে তাহার
 উপযুক্ত মূল্য দিয়া উদ্দেশ্য জানার
 প্রিয় অথ ত্যজিতে না চাহে বিনাফর ;
 বিনম আক্রোশে রাজা কৈলা দেশান্তর ।
 জননী দেবল দেবী অনুজ উদিল।
 সহ আলা বীরবর নির্ঝাসিত হৈলা ।
 বহু দিন নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া
 অবশেষে কান্যকুজে যুটিল আসিয়া ।
 তাদিগে কনোজপতি আদর করিয়া,
 নিজ রাজ্যে বহু দিন দিলেন রাখিয়া ।
 চৌহানের আক্রমণ মাহোবা উপর,
 যথাদিনে প্রচারিত কনোজ নগর ।
 শুনিয়া চারণদেব কহিল। আলায়
 উচিত বীরেন্দ্র তব যাত্রা মাহোবায়
 বিপন্ন তোমার রাজ্য এ হেন সময়
 পূর্য্য অপমান অরা উচিত না হয় ।
 শুনিয়া আলায় চিত্তে দুই ভাব হয়
 যাইব কি না যাইব না পায় নিশ্চয় ।
 উদিল। কহিল। হেনকালে কোপ স্বরে,
 সে রাজ্যের রাজ্যে যেতে চরণ না সরে

অপমান করি দুষ্ট আমা সবাঁকায়
 কোন্ দোষে নির্কাসিত কৈল বল রায়
 কখন যাবনা মোরা পাপরাজ্যে তার
 যাক্ মাহোবার ভূমি হয়ে ছার খার ।
 শুনিয়া এতেক বাণী দেবল দেবীর
 নিঃসরিল মুখে বাণী জলদ গম্ভীর ।
 হা ধিক্ জনয় তোরে বুথা ক্রোড়ে ধরি
 বুথা পিলাইলু তুঙ্ক বক্ষ ছিন্ন করি ।
 আমার শোণিতে তুই কলঙ্ক ঢালিলি,
 বিপদে আপন রাজ্যে ত্যজিতে চাহিলি ।
 অনুজ্জ্বল করিলি ক্ষত্রিয় বীরনাম,
 হউক দেবতাগণ তোর প্রীতি বাম ।
 শুনি জননীর এই তিরস্কার বাণী,
 বীরদ্বয় নিরবিল হৃদে লাজ মানি ।
 পুনঃ লক্ষ দিয়া কহে কোথা সে চৌহান,
 সমুচিত প্রতিফল করিব প্রদান ।
 এত বলি মায়ে পুতে মাহোবা চলিল
 সমাদরে যশোরাজ্য সকলে ভূষিল ।
 কহিলেন রাজা বৎস, এসেছ তোমরা
 সম্রাজ্যের স্তম্ভদুটী বিনা আমি মরা ।
 চৌহান দুরন্ত বড় জয় আশা নাই,
 উচিত কি নহে সন্ধি শস্তাব পাঠাই ।
 শুনি কোপে জ্বলি আলা কহিতে লাগিল,
 এই কি বাসনা রাজা মনো মাঝে ছিল ?
 জাননা কি বীর ধর্ম্ম আছে পূর্বাপর
 দেশহিতে প্রাণ দিতে করিতে সমর ।
 যে জন রাজ্যের ভয়ে চুপে শত্রু কর

যোর নরকেতে তার গমন সঙ্গর,
 যে জন করিবে রণ করি প্রাণপণ
 ত্রিদিবের উচ্চ স্থানে তাদের গমন ।
 আগে আমাদিগে রাজা পাঠাও সমরে
 আগে হত করি শত্রু যাই মোরা মরে,
 তার পর যাহা ইচ্ছা করো মহাশয়,
 আমাদের সে সকল শুনিতে না হয় ।
 কহিলেন রাণী, বৎস না হও উদ্ধত
 নিবেচনা না করিলে রাজ্য হয় হত ।
 শুনি কহে উদীলা মাহোবা মহিষীরে,
 যদি এত ভয় কেন রোধিলে পৃথ্বীরে ?
 তখন নিষ্ঠুর হয়ে আহত সেনায়,
 আক্রমি নাশিলে রাণী ত্যজি করুণায় ।
 সমর সাধন ভয়ে এসেছি আমরা
 সন্ধির প্রস্তাব শুনি হইলাম মরা ।
 কহিলা তখন আলা, বীরের এ রীত
 সমরে ত্যজয়ে প্রাণ যুঝি সমুচিত ।
 রহিবে অনন্ত যশ অবনী ভিতর
 দেহান্তে অচিরে যাব অমর নগর ।
 শুনি বালকের বাণী রাণী হরষিত
 করে শির পরশি আশীষে যথোচিত ।
 কহিলা দেবল দেবী যাও পুত্রদ্বয়
 যেন স্তনদুগ্ধ যোর উজলিত রয় ।
 কিছু ক্ষতি নাই প্রাণ যাইলে সমরে
 কিন্তু অধোমুখ হয়ে নাহি এস ঘরে ।
 এত যদি কহিলেন বীর-প্রসবিনী
 কহিলেন আলা বাণী স্মৃধা-প্রসবিনী

হীন অহুমান মাত না কর মোদিগে
 ফিরিব সমরে হারি ভবনের দিগে ।
 তোমার উদরে মাত জনম যখন
 এ বুথা আশঙ্কা হৃদে না কর কখন ।
 মন্দাকিনী জলে কভু জন্মে কি কণ্টক
 রবির কিরণে কিগো সম্ভবে উদক ।
 জীবন করিয়া খেলনক সম জ্ঞান
 সমরে আমবা মাত করিহু প্রয়ান
 শোণিতের স্রোতস্বতী করিয়া সৃজন
 তার মাঝে করিব গো দেহ বিসর্জন ।
 স্থান অসির পরে অগির আঘাত
 হবে এ দেহের পরে হবে রক্তপাত;
 যে বিমল স্মৃতলাভ হবে সে সময়
 বিলাসে বিভবে মাত কভু তা না হয় ।
 শুনি তনয়ের বাণী শির চুষ্টি স্মৃথে
 বিদায়িলা পুত্রে মাতা অমলিন মুখে
 পুন কহিলেন দেবী দেবতা সকলে
 অক্ষয় কীর্তির আশে পুত্র দ্বয় চলে
 যদি রণে কলেবর করে পরিহার
 বন্ধ নাহি করো যেন ত্রিদিব ছয়ার ।
 ইতিহাসে এ রণের বিশেষ বর্ণন
 আলা উদিলার বাহে হইল নিধন ।
 রাখিয়া অতুল কীর্তি বীরের সমাজে
 লভিয়া পরম পদ বিকুণ্ঠে বিরাজে ।

আলা ও দিলা ।



ষটনা সময় আত্মমানিক ধঃ (১১৭০-১১৯৫)

ঐতিহাসিক অংশ ।

এই ইতিহাসটুকু টডের রাজস্থান হইতে উদ্ধৃত ।

জর্গাল অব্ সেণ্ট্রাল ইণ্ডিয়াতে জানা যায় যে পৃথ্বীরাজ কর্তৃক মাহোবা বিধ্বস্ত হইলে তথাকার রাজপুতগণ বর্তমান বুন্দেলখণ্ডের স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল । এখনও তাহাদের বংশ বর্তমান আছে ।

কর্মদেবী ।

০২০০

সমরে অসম শূর সমর স্মৃতি
শোণিতের ধারা সনে আলিঙ্গিল। ক্ষিতি ।
মহিষী তাঁহার কর্মদেবী গুণবতী,
পতি পদে ধ্যান জ্ঞান পতি পদে মতি
অল্পমতা না হলেন এতেক ভাবিয়া
চিতোর রক্ষিতে এবে কে বাঁধিবে হিয়া ।
দুই সূর্য্য অন্তমিত ভারত আকাশে,
অপর নক্ষত্র চয় স্নান অরি ত্রাসে,
এখন উচিত নহে সতীধর্ম্ম তরে,
স্বরাজ্য সঁপিয়া যাই অরাতির করে ।
যাও নাথ পুণ্যধামে, তোমার দয়িতা
শত্রুর দলম হেতু হল চূড়চিতা ।
ক্ষমিবে হে অপরাধ দেশের কারণ
তোমার সন্নিধি গতি হল না এখন ।
দৃঢ়মতি ক্ষত্রপত্নী স্বরাজ্য রাধিতে
নানাবিধ সহুপায় চিন্তিলেন চিতে ।
ডাকিয়া প্রকৃতি বর্গে সম্ভাষণ রাণী
সমরের সনে হত অনেক সেনানী ।
প্রক্ষুটিত পুষ্পচয় পেয়েছে বিলয়
কলিকা লইয়া কিসে হবে শত্রু জয় ।
শুনি শিহরিয়া কায়, অভিমান-বারি
প্রকৃতি পুঞ্জের নেত্রে পড়ে সারি সারি ।
কহে “মাত একি আজ্ঞা করেন আপনি
কিসের সে ক্ষুদ্র শত্রু কিছু নাহি গণি,

প্রভারণাপটু শঠ ছুট ছরাচার
 কাপট্যে হিন্দুর রাজ্য কৈল ছার খার,
 সম্মুখ সমরে মাত আছে সাধা কার
 এ দৃষ্ট সিংহের অগ্রে হয় আশুসার ।
 চিতোরের মহার্ঘ অজের অক্ষত
 তাহে মোরা রক্ষী আছি রাক্ষসের মত
 রক্ত পান করি যদি যবনেরে পাই
 কশাই বধিতে মোরা হইব কশাই ।”
 এত যদি প্রজাপুঞ্জ কহিল সরোষে
 রাণীর নয়নে অশ্রু আইল হরষে ।
 অহো প্রিয় পুত্রগণ চিতোর ভূষণ
 কি ভয় তোমরা যবে কৈলে প্রাণপণ ।
 যদি সতী গর্ভে আমি জনমিয়া থাকি
 যদি পতিপদে ধ্যান এক মনে রাখি
 তবে হে তনয়গণ অক্ষয় শরীরে
 লৌহ সম প্রবেশিবে শত্রুর শিবিরে
 ছিন্ন ভিন্ন করিবে হে শত্রু সেনাচয়
 প্রভাত শিশির সম হবে তারা ক্ষয় ।”
 এদিগে দিল্লীর মাঝে হেরি বিপরীত
 হিন্দুয়াণী নাশিতেছে যবন কুরীত,
 মন্দির ভাঙ্গিয়া করে মসজিদ গঠন
 উপবীত কাড়ি লয় পাইলে ব্রাহ্মণ,
 বড় বড় হিন্দুঘর করি ছার খার
 রূপসী ললনাগণে কৈলা আপনার,
 কেহ আর্জুনাদ করে কেহ মরে শোকে
 কেহ বা পড়িয়ে গেল শত্রুর কুহকে ।
 করিয়া দিল্লীর হেন ভীষণ দুর্গতি

ধাইল গজনী বীর কনোজের প্রতি
 জাতিশত্রু জয়চন্দ্র ঈর্ষ্যাবশ হয়ে
 শত্রু সনে মিলিছিল পৃথ্বী-বধাশয়ে ।
 এখন উচিত শাস্তি পাইল অধম
 নিশ্চয় যবন হস্তে যুচিল ভরম ।
 শাদ্দুল বুঘের মিত্র কভু নাহি হয়
 কাল অস্ত্রে জয়চন্দ্রে দিল সমালয় ।
 আরো কত রাজ্য নাশ করিল যবন
 কুতবে অর্পিল শেষে দিল্লী সিংহাসন ।
 সাহাবুদ্দী স্বরাজ্যেতে করিয়া গমন
 অল্প কাল গতে গেল যমের সদন ।
 কুতব একক যবে সম্পূর্ণ স্বাধীন
 সম্রাট উপাধি লয়ে হইলা আসীন ।
 আপনিও মহাবীর প্রহরণ বলে
 সন্নিহিত হিন্দুগণে আনিলা কবলে,
 জোনপুর বেহার বাঙ্গালা আজমীর
 সব স্থানে আধিপত্য বাড়াইল বীর
 স্বধর্ম্মে সুদৃঢ়মতি পরধর্ম্ম নাশী
 হিন্দুর সম্ভাব অসি, মুসল্মানে হাসি ।
 হিন্দুর পরাণ বধ, মুসল্মানে দান,
 অমনি মৌলবীগণ করে গুণ গান ।
 চিতোরের তরে বীর হইল লোলুপ
 ভুলে নাই কি যুঝিল চিতোরের ভূপ ।
 না জানি সে বীররাজ্য কেমন সুন্দর
 সার্থক জীবন হলে তার অধীশ্বর ।
 অগণিত সৈন্য ঠাট সাজিল ত্বরিত
 গজবাজী পদাতিক সাজে অগণিত

অসংখ্য করীর কায়ে সমুদ্রের ভ্রম
 পশ্চাৎ তুরগ শোভে তরী অনুপম ।
 জয়ের আশায় গৰ্ব্বী যবন সৈনিক
 চলে ধূলি সমাচ্ছন্ন করি চারিদিক ।
 এ বারতা যখন পৌঁছিল মহিষীরে
 অবিলম্বে ডাকা'লেন প্রধান মন্ত্রীরে
 কন, স্বরে পিককূলে তিরস্কার করি,
 চিত্তোরে রহিব কিম্বা যাব যথা অরি ।
 শুনি বদ্ধপাণি কহে প্রধান সচিব
 এখানে বসিলে হবে অশেষ অশিব ;
 অসহায় প্রজাকূলে পীড়িবে যবন,
 সে সময়ে তাহাদের কে করে রক্ষণ ।
 এত শুনি কন রাণী, শুন মন্ত্রীবর
 বিলম্ব না সহে আর চলহ সত্বর ।
 অর্দ্ধেক সৈন্যেরে রাখ নগর রক্ষণে
 অর্দ্ধেক লইয়া চল শত্রু-সংহননে ।
 এই আজ্ঞা দিয়া রাণী সাজিলা ত্বরিত
 সুন্দর তুরগ এক করিলা সজ্জিত ।
 তার পরে বীরজায়া শোভে অনুপম
 হুই করে করবাল কালিকার ভ্রম
 অনাবৃত কেশপাশ মেঘমালা সম
 পূর্ণচন্দ্র মুখোপরে শোভিলা পরম ।
 আপনি আগতা রাণী হেরি প্রজাগণ
 চিত্তোরে ক্ষণেক রহে নাহি করে মন ।
 এই দেবী যথা যাবে মোরা তথা যাব
 পরাণ আছতি দিয়া পরমার্থ পাব ।
 এত যদি গোলমাল হইল কটকে

বুঝাইয়া মঞ্জীবর রাখিলা কতকে ।
 বীরনাদে নগরীর সীমা পরিহরি
 চলিল সৈন্যের ব্যূহ যথা আছে অরি ।
 বহুদেশ অতিক্রমি আশ্বের প্রদেশে
 হইল চিত্তোর সৈন্য উপনীত শেষে ।
 বড় বড় রাজপুত যোগ দিল দলে
 জাতিশত্রু দমনে সবারি অঙ্গ জলে ।
 যোর রবে সৈন্যগণ বীরনাদ রটে
 ক্রমে অরাতির রেখা নিকটে প্রকটে ।
 কুতুব বারণ পৃষ্ঠে মানিল বিশ্বয়
 কে আইল এ বিজনে লয়ে চমুচয় !
 তখনি সম্বাদ লতে পাঠাইলা দূত,
 দূত ফিরি কুতবেরে কহিলা অদ্ভুত ।
 সমর মহিষী কৰ্ম্মদেবী বীরনারী
 আপনি আয়ুধ লয়ে রণের ভিখারী
 ছলের সময় নাই বুঝিয়া যবন
 আক্রা দিল যুঝিবারে করি প্রাণপণ
 অমনি উভয় সৈন্য আঘাতে উভয়ে
 দুই সিদ্ধু মিলে যেন বন্ধচ্ছেদ হয়ে ।
 অথবা মন্দার দ্বয় অন্যান্য প্রপাতে
 অমোঘ অমৰ্ষ অগ্নি উড়াইল বাতে
 কাট্ কাট্ মার মার বেঁধ ছেঁড় টান
 বল্লম বসায় বুকে কেড়ে লরে প্রাণ
 খেঁত কর, চেপে ধর, মার রে মুখল
 ছুড়ে ফেল—টিপে মার—যার যত বল
 ইয়া আল্লা রহুরালা ভবানী ভৈরব
 দামামা দগড়া বাজে প্রলয়ের রব ।

বাজিছে তাহার সনে অস্ত্র ঝানৎকার
 মুখল মুদগর গদা বল্লম গ্রহাণ,
 কে কোথায় পড়ে মরে কেবা কার ঘাড়ে
 অমোঘ আক্রোশ যেন ঘোবে ষাঁড়ে ষাঁড়ে ।
 দেখিতে দেখিতে ক্ষীণ যবনের বল
 কুতব প্রমাদ গণি পড়ে ক্ষিত্তিতল,
 পুন উঠি ধৈর্যবরে দিল জ্বদে স্থান
 অপমানে অবনত বিগুরু বয়ান,
 হা ধিক রমণী হস্তে হল পরাজয়
 কি বলি দিল্লীতে গিয়া দিব পরিচয়
 অথবা সে ভাবনায় আশু নাহি ফল
 এখন সন্ধির চেষ্টা করাই মঙ্গল
 এত ভাবি অবনতি স্বীকার করিয়া
 পরাজয় পতাকায় দিল হেলাইয়া ।
 অমনি রাখিল অসি কোষে রাজপুত্র
 শত্রু সনে মিলি গেল হয়ে হর্ষযুত ।
 মহারাণী এই আজ্ঞা করেন বিচারি
 আজ হতে রাজ্যসীমা যমুনার বারি
 এই মর্মে সন্ধিপত্র লিখিলে যবন
 এখনি আমার মন্ত্রী করিবে গ্রহণ ।
 অবমানে নতশির যবন নৃপতি
 তাই ধার্য্য করি শেষে পান অব্যাহতি ।
 অবসর পেয়ে রাণী চলে থানেথরে
 যথায় কাগার কূলে পতিদেব মরে ।
 মহাবীর সমরের দিয়া তিল জল
 পাইলা পরম প্রীতি গাইল মঙ্গল,
 নয় জন নরপতি ছিল রাণী সাথ

বন্ধুগণে অগ্নি তথা কৈল অশ্রুপাত
 অর্পিলা তণ্ডুল তিল বাক্যবের তরে
 কেহ বা শোকের গীত গায় উচ্চৈঃস্বরে ।
 সপত্নী পৃথায় অগ্নি খেদে কন রানী
 ধন্য পুণ্যবতী সতী জগতে বাথানি
 পতি পাশে স্বর্গপুরে আছলো কোতূকে
 রহিলা এ অভাগিনী বক্ষিবারে দুখে ।
 পরে সংযুক্তার কথা করিয়া স্মরণ
 শোক-অশ্রু-ভারাক্রান্ত হল দুঃখন ।
 ছিলে বালা ভারতের সম্রাট মহিষী
 পরিণামে পশিলে হে ঘোর দুখ নিশি ।
 ছিলে পতিগত প্রাণ গেছ পতিপাশে,
 নিজগুণে ছেদিয়াছ ভবের এ পাশে ।
 শোকের কারণ নাই তুমি বীরজায়া
 বীরত্ব দেখায়ে ত্যজিয়াছ কমকায়া ।
 এইরূপে কৰ্ম্মদেবী হরিষ বিবাদে
 কাগারের কার্য্য সারি ফিরে নির্ঝিবাদে,
 পরে আনন্দেতে গেলা আপন নগরে
 উৎসব বাদিত্র নৃত্য হল ঘরে ঘরে
 বীরধর্ম্মে রত যত দিন নর রয়
 কত দিন তাহার বিপদ স্থায়ী হয় ?

কৰ্মদেবী ।

০২৫০

ষট্ৰীয়াসময় অৰুমানিক ধৃঃ (১২০০—১২১০)

ঐতিহাসিক অংশ

টডের রাজস্থান হইতে সঙ্কলিত ।

কুতবউদ্দীনের সহিত কৰ্মদেবীর যুদ্ধ ফেরিস্তাও এইরূপ উল্লেখ করি-
রাছেন টডের এইরূপ অনুমান । বাহা হউক এই যুদ্ধও অতি ভয়ানক
হইয়াছিল । নয় জন রাজা কৰ্মদেবীর সহায়তা করিয়াছিল, অধিকাংশই
মিবারের সামন্ত রাজা ছিলেন । ইহাতে কুতব সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হন ।
যুদ্ধ আশ্বেরের নিকট ঘটয়াছিল । তৎকালে আশ্বেরের রাজগণ চিতোরের
প্রাধান্য স্বীকার করিতেন ও সৰ্ব্বদা তাহার অনুগত ছিলেন ।

পদ্মিনী ।

চিতোরে লক্ষণসিংহ বালক যখন
ভীমসিংহ করে রাজ্য আছিল অর্পণ
ভ্রাতৃপুত্রে স্নেহবান্ ভীমসিংহ রায়
সকলে সন্তুষ্ট রাখি পালেন প্রজায়
ক্রমে এত অল্পগত হল প্রজাগণ
লক্ষণ বয়স পেয়ে রাজ্য নাহি লন
অধুনা রাজ্যোপাধি করিয়া গ্রহণ
পিতৃব্যের করে সব করেন অর্পণ
ভীমের মহিষী ছিল নামেতে পদ্মিনী
সিংহল দুহিতা তিনি রূপে কমলিনী,
রমণীতে চ'রি জাতি শাস্ত্রের কাহিনী
পদ্মিনী চিত্রিনী আর শঙ্কিনী হস্তিনী
পদ্মিনী রূপের ডালি গুণে স্বরস্বতী
কোমলাঙ্গী বদ্ধুপ্রিয়া দয়াভক্তিমতী
শরীরে পদ্মের গন্ধ ছুটে অবিরাম
শুণবান্ পতি কভু নাহি হন বাম
পদ্মিনীতে সত শুণ ছিল পদ্মিনীতে
এ হেতু পদ্মিনী নাম রাখিল পতিতে
ভীম সিংহ মহা স্মৃথে সে নারীরে লয়ে
ভূঞ্জন স্বরগ স্মৃথ পার্থিব আলয়ে
পদ্মিনীর রূপবশ'চৌদিগে বিস্তার
পৌছিল কর্ণেতে ক্রমে দিল্লী পাতশার

আলাউদ্দী পাঠান রাবণ সম দাপে
 তার ভয়ে সে সময়ে হিন্দুস্থান কাঁপে
 কেবল চিতোর রাজ্য কারোনা ডরায়
 অসম প্রভুত্ব রাখে রাজপুতনায়
 ঈর্ষায় যবন পতি সদা ভাবে মনে
 কিক্রপে সাধিবে তার গৌরব হননে,
 যবে পদ্মিনীর কথা শুনিল পাঠান
 পশিল হৃদয়কেন্দ্রে থর স্বর বাণ
 অগণ্য মহিষী শোভিয়াছে অন্তঃপুরে
 কিন্তু পদ্মিনীর তরে মন কেন ঝুরে
 এমনি অনঙ্গপীড়া কারে নাহি মানে
 বিরহী, সংযোগী কিম্বা তাপসে সমানে
 কিসে সে কমলমুখী করায়ত্ত হবে
 কিসে সে স্বর্গের চাঁদ হৃদয়ে শোভিবে ;
 এই চিন্তি অহর্নিশি খিলিজী সম্রাট
 শূন্য ভাবে ধন জন শূন্য রাজপাট
 অবশেষে কাম বশে হরে জ্ঞানহারা
 লিখিসা ভীমেরে পত্র পাগলের পারা ।
 অহো চিতোরের পতি তুমি ভাগ্যবান্
 স্বর্গের কুসুম তব হৃদে বর্তমান
 কিন্তু সে সুন্দরী যদি বাদশাহ লয়
 কোন ক্ষতি নাহি তব হবে মহাশয়
 দিব তোমা উচ্চপদ বহু রাজ্য পবে
 থাকিবে পরম মান্যে আমার প্রভাবে
 সে আমার অঙ্কলক্ষ্মী যদি হয় ভাই
 ধরা মাঝে তেমাকে অদেয় কিছু নাই ।
 সনেশ লইয়া দূত পৌছিলা চিতোর

যথা ভীমসিংহ যাপে পত্নী ভাবে ভোর ।
 পত্র পাঠ মাত্র করি বীর সঙ্কল্প শরীর
 অভিমান স্বপ্নরূপে হইল বাহির
 ক্রোধে সম্মুখের বস্তু দেখিতে না পান
 দৃঢ় হস্তে বাদশাহে ধরিবারে যান ।
 পুনঃ সংজ্ঞা লাভ করি কহিলা রাজন
 দূতেরে সম্ভাষি যথা উচিত ভাষণ,
 অহো দূত কহ তব প্রভুর সকাশে
 প্রস্তাব কুণ্ডেতে তার পত্রখণ্ড ভাসে ।
 দিল্লীস্থর দূত মুখে শুনি এ সংবাদ
 পদ্মিনী আশায় ভগ্ন গণে পরমাদ
 লিপির দুর্দশা শুনি জ্বলিলা হৃদয়ে
 গণিলা লভিতে বামা রণের অশ্রয়ে ।
 প্রবল সে মহীপাল বিপুল কটক
 অযুত নক্ষত্র দ্যুত ছুটিল চমক ।
 গভীর নির্ঘোষে বাজে সময় বাজনা ।
 চিত্তোরে উড়ায়ে দেয় এমন ধারণা ।
 এদিকে চিত্তোর বাসী শুনি এ বারতা
 প্রকাশিছে রণ আশে দারুণ ব্যগ্রতা ।
 ছুটিছে স্নাতপ্ত বায়ু নাশা পথ হতে
 আপনি উল্লাসে দেহ উঠে শূন্য পথে,
 ক্রমে অরাতির সৈন্য দিল দরশন
 রণমন্ডে উল্লাসিত রাজপুত গণ
 চিত্তোর নগর ছিল পর্বত উপর
 চৌদিকে প্রাকার ছিল কোশাষ্ট এসর
 সে প্রকারে নিম্ন হতে উঠে সাধ্যাকার
 উঠিতে পড়িলে হয় অঙ্গ চূর মার

আলাউদ্দী চিন্তিলেন উপায় বিস্তর
 মাটি কাটি ঢালু করি উঠিবে উপর
 যত করে সমুদয় ব্যর্থ তার হয়
 পুনঃ পুনঃ মুসলমান পায় পরাজয়,
 অবশেষে নিরাশ্রয় গ্রাম সমুদায়
 আক্রমিতে ছুরাচার করিলে নিশ্চয় ।
 কিন্তু রাজপুতগণ নিয় দেশে আসি
 হঠাইল যবনেরে বিক্রম প্রকাশি,
 দূরে পলাইয়া ছুট্ট নির্দোষ প্রজায়
 হুঃখ দেয় নানাবিধ সহ্য নাহি যায়
 কিন্তু ভীলগণ পড়ি যবনের পরে
 অহরহ অকরণ দস্তাবেজ করে
 এ উহার লুণ্ঠে ধন সে লুণ্ঠে ইহার
 হইল বিষম চিন্তা মনে পাতশার
 তখন উপায়হীন, ভেজিল চিত্তরে
 বুদ্ধিমান দূত এক রাণার গোচরে
 ভীলের দৌরাগ্রে আমি হয়েছি কাতর
 ভাজিয়া তোমার রাজ্য চলে যাব যর
 কিন্তু এক ভিক্ষা আছে চিত্তের নৃপতি
 দেখাও বারেক মোরে তোমার যুবতী
 ভগিনী হলেন তিনি এই ক্ষণ হতে
 দেখিব সে নারীরত্ন অতুল জগতে ।
 শুনি মন্ত্রীগণ বলে ভীম মহারাজে
 এখন এ সন্ধিবাক্য ভাল নাহি সাজে
 পরাজয় করিবারে যবন পায়রে
 অজ্ঞা কর মহারাণা সাক্ষি হে সত্বরে
 কিন্তু ভীম সিংহ রায় সহজে সূধীর

না চাহিল অকারণ বহাতে কথির ।
 সংগ্রাম তাজিয়া রাজা সন্ধি ইচ্ছা করি
 পৌছিলেন আসি যথা প্রেমসী সুন্দরী
 কহিলেন পদ্মিনীরে সুধাসিক্ত ভাষে
 হুরন্ত যবন ঘেরি আছে চারি পাশে ।
 সংগ্রাম করিলে সুধু প্রজা ক্ষয় হবে
 অর্থ নাশ সৈন্য নাশ হইবে আহবে,
 সহজে যবন যদি দেশে ফিরে যায়
 প্রস্তাবে সম্মতি দিলে কি ক্ষতি তাহার ?
 মুখ মাত্র হেরি তব যদি স্মৃতি হয়
 তাহাতে সম্মতি দান অযুক্তির নয় ।
 শুনি সতী গুণবতী কন প্রাণেশ্বরে
 সাক্ষাতে বদন নাহি দেখাব পামরে
 দর্পণের প্রতিবিম্ব সুধু সে হেরিবে
 ই'থে রণ হয় হ'ল তুমি কি করিবে ?
 এত শুনি মহারাণা ভেজিল লিখন
 যেন হীরকের খণ্ড প্রত্যেক বচন
 হলম সন্তুষ্ট আমি পত্র পেয়ে তব
 প্রার্থনা পূরণ তব নহে অসম্ভব
 তবে এই মাত্র মোর আছে নিবেদন
 সূর্য্যবংশে এই রীতি চলে চিরন্তন
 অবগুণ্ঠনে নারী করি উন্মোচন
 পরপুরুষের অগ্রে না খুলে বদন
 কিন্তু ভ্রাত সনুপায় আছে ইহার
 দর্পণে হেরিবে তুমি আনন তাহার
 পত্র পেয়ে আলাউদ্দী দিল তাহে মত
 ভীমসিংহ সন্মানার্থ সাজালেন রথ

রথে চড়ি হুই জনে ভ্রমেন নগর
 শোভা হেরি আলাউদ্দী প্রশংসে বিস্তর ।
 পরে উপনীত উভে প্রাসাদের পাশে
 বার্তা গেল অবিলম্বে রাণীর সকাশে ।
 পবাকের দিগে রাখি পৃষ্ঠ আপনার
 সম্মুখে মুকুর দীর্ঘ করিলা বিস্তার
 বাহির হইতে দেখে রাজা হুইজন
 চমকিল প্রতিবিশ্ব হীরকবরণ ।
 কেশদাম নিয়ে মুখ শোভিল উজ্জ্বল
 কাদম্বিনী কোলেতে চপলা অচঞ্চল
 তাহে হুটী নয়ন মানস সরোবর
 তাহে তারা হুটী যেন ফুল ইন্দীবর
 তাহে যেন সমীর করেনি প্রশ্ন
 নিশ্চল নিম্পন্দ ভাবে রহে কিছুক্ষণ
 পরে যবনের চক্ষু যেমন পড়িল
 কালকূট জ্বালা সম অমনি জ্বলিল
 কঠোর কটাক্ষে বামা ক্রোধ প্রকাশিল
 থরসান ফুলবাণ যবনে বিধিল
 (দিল সে উদগ্র বিষ করিতে ভোজন
 রোগবশে হল তাহা তীব্র রসায়ণ)
 ফিরি চলিলেন বীর লয়ে পাভশায়
 অতীব সরলমতি ভীমসিংহ রায়
 না ছিল সন্দেহ বিষে কলুষিত মন
 আছে সম্মানের তরে করেন যতন
 সন্ধে যান তাঁর সনে বিনা অহুচর
 আপন শিবির যথা রেখেছে পামর
 যেমন শিবিরে আসি পৌছে হুইজন

অমনি রাক্ষসমূর্তি ধরিল যবন ।
 নিরাশ্রয় নৃপতিরে বাঁধে লৌহপাশে
 কঠোর ভাষায় পরে তাঁহারে সম্ভাষে ।
 “অরে হিন্দু হীনমতি রক্ষা নাই তোর
 কি করিতে পারে এবে সমস্ত চিত্তোর
 রাণীরে আমার করে কর সমর্পণ
 পশ্চাৎ হইবে তোর বন্ধন মোচন ।
 অহঙ্কারে উচ্চ শির অরে রে কাফর
 উপযুক্ত শাস্তি তুই পাইবি পামর ।”
 কঠিন নিগড় বদ্ধ ভীম সিংহ রায়
 গর্জ্জন প্রমত্ত সিংহ বদ্ধ বাণুরায় ।
 ধিক্ ধূর্ত নারকী প্রেতের ব্যবহার
 কুচরিত্র কুটিল কপটী কদাচার ।
 কালের কঠিন করে না রহিবে হাসি
 পাইবি কঠোর দণ্ড নরক নিবাসি ।
 ধিক্ তোর ধর্ম্মশাস্ত্র কলমা কোরাণ
 বিশ্বাসহতু ত্ব যাহে করে শিক্ষাদান ।
 নিন্দাগুলি কোরাণের কাফেরের মুখে
 ছুঁষ্টের বাজিল বাক্য শেলসম বুকে ।
 “কি বলিস্ পাপমতি নিন্দিস্ কোরাণ
 পবিত্র জ্ঞানের রাশি স্বর্গের সোপান ।
 শিরশ্ছেদ করিতাম, কিন্তু ইচ্ছা করি
 শিখাইব সত্যধর্ম্ম অর্পিলে স্তম্ভরী ।
 ভার্য্যায় যদ্যপি তুই করিস্ প্রদান
 পাপ বুদ্ধি যত তোর করি অবসান।”
 অন্তর্দাহে ভীম সিংহে বাক্য নাহি সরে
 কি করিয়া নিপাত্তিব এ পাপ পামরে ।

নিরন্তর মহারাণা বিষন্ন বদন
 যবনের দুর্কচন করেন শ্রবণ ।
 যবনের পাপ অস্ত্রে যদি প্রাণ যায়
 প্রতিহিংসা চরিতার্থ কিসে হবে হায় ?
 প্রতিহিংসা হেতু সাধ বাঁচিবার মনে
 কিন্তু দুর্কাক্যের রাশি শুনিবো কেমনে ।
 যাক্ রাজ্য যাক্ রাণী যাক্ প্রাণ মান
 শুনাইব প্রাণ ভরি বাক্য খরসান ।
 কিছুক্ষণ শুনি রায় কহেন বচন
 ভেদিল আলায় চিত্ত শেলের মতন ।
 “অরেরে কুকুরীপুত্র আশ্চর্য্য এ নহে
 এ সকল পাপমতি তোর দেহে রহে ।
 তোর কটু কুবচনে নহি রে কাতর
 ক্ষুধা কি কুকুর বাক্যে কেশরী অন্তর ?
 এক ভিক্ষা তোর কাছে করি রে পামর
 কিছু দিন মোরে তুই নাহি বধ কর ।
 বড় ইচ্ছা তোর দস্ত পদ্মিনীর পদে
 চূর্ণীকৃত হয়ে গেল দেখিব আমোদে ।”
 সহে এ সকল বাণী যবন নৃপতি
 পাছে ভীমসিংহ বধে না ভঞ্জে যুবতী ।
 কন্দর্পে দুর্বল চিত্ত সদা এই ধ্যান
 কি করিলে পদমুখী করে প্রেম দান ।
 এদিকে নগর মাঝে উঠেছে রোদন
 প্রিয় ভূপতিরে কৈল যবনে বন্ধন
 পদ্মিনী চিন্তিলা মনে নিগৃঢ় উপায়
 যার বলে উদ্ধারিলা প্রাণের সখায় ।
 পিতৃব্য আছিল তাঁর গৌর সিংহ নাম

ডাকিয়া আনার তাঁরে আপনার বাম ।
 কহে খুড়া যাও তুমি পাতশাহ পাশে
 অর্পিব আমার পত্র সাদর সম্ভাষে
 এ পত্রে লিখিলু আমি যবন রাজার
 আত্ম সমর্পণ আমি করিব তাঁহার
 কিন্তু তিনি রাজ্য যোগ্য সজ্জার আমার
 অনুমতি দেন-যেন যাইতে সেথায়
 সঙ্গে মোর সহচরী রবে সাতশত
 মোর অনুমতি বিনা না হবে নির্গত ।
 পতিসনে দণ্ডকাল শেষ সম্ভাষিব,
 ইথে অনুমতি দিলে হবে তাঁর শিব ।
 পশ্চাৎ পিতৃব্য তুমি করিবে এমন
 যানে রহে সাতশত অস্ত্রধারী জন
 দুই অশ্ব দিবে তুমি আমার সংহতি
 একে আমি রব, একে ফিরিবেন পতি ।
 সাধুবাদ দিল গৌর হর্ষিত বদনে
 ষট্ কর্ণ না পায় যুক্তি রাখিলা গোপনে
 গিয়া গৌর সাদরেতে পত্র উপহার
 রাখিল চরণ প্রান্তে মূঢ় বাদশার ।
 পত্র পেয়ে হরষিত খিলিজী সম্রাট
 চলে ভীমসিংহ যথা করিবারে ঠাট ।
 দেখেছে চিতোরবীর তোমার বনিতা
 অবিলম্বে মোর পার্শ্বে হবে উপনীতা
 দেখে তার পত্র খণ্ড স্বনাম স্বাক্ষর
 নারীয়ে বিশ্বাস করে ধিক্ সেই নর ;
 নারী শুদ্ধ তুণ লম বায়ু সহচর,
 যে বায়ু প্রবল হবে দিবে তাহে ভর ।

দেখি বিকলিত চিত্ত ভীম মহামতি
 এর চেয়ে আর মোরু কি আছে দুর্গতি
 অপমান কারারোধ উক্তি শেলসমা
 তোমা ভাবি সহেছিহু ওহে প্রিয়তমা ।
 হৃদয় করিয়া ছিন্ন শত্রুতে সম্প্রীতি
 ধিক্ ধিক্ রমণীয়ে নারকীর রীতি।
 অপ্রাকৃত সুগঠিত শুদ্ধ পথে মন
 পৃথিবীর মাঝে বল আছে কয় জন ?
 বিপদ হেরিলে পরে স্নেহ হ্রাস পায়
 এই মন্ত সকলেরি হেরি এ ধরায়,
 আবার অরিয়া প্রেম সহধর্ম্মিনীর
 বিশ্বাসে ভীমের নেত্রে বহে হর্ব্বনীর ।
 হায় সেই স্মলোচনা প্রেমভরা হাসি
 সদা রহে সরলতা সুধারে বিকাশি,
 সে চাঁদ বদন ছাঁদে কেমনে সম্ভব
 অনুগত প্রেমাধীনে কাপটা কৈতব !
 নিরন্তর হিন্দু ভূপ—হাসিছে যবন
 উল্লাসে গোঁরের প্রতি কহিল বচন,
 “যাওহে রাজ্যীর দূত কহ সম্ভাষিয়া
 তাঁর তরে নিরন্তর আকুলিত হিয়া
 আমার হৃদয়্যাসনে পদতরী দিয়া
 দিবেন কন্দর্পব্যাদি আরোগ্য করিয়া
 এক বিনিময়ে আমি বিশ্ব দিতে পারি
 প্রার্থনা তাঁহার যাহা সে কি বড় ভারী ?”
 গোঁর আসি সেই কথা। রাণীয়ে জানায়
 ভেটিতে যবনে রাণী সাজিলা তরায় ।
 শিবিকায় চলেন সঙ্গে সাতশত দাসী

দাসী নহে সৈন্ত তারা শোণিতবিলাসী,
 বন্দুক কিরীচ আদি শস্ত্র লয়ে ছয়
 রহিলা প্রত্যেক বীর যানেতে নির্ভয় ।
 উতরিল মহারানী যবন শিবিরে
 চলেন যথায় প্রিয়তম ধীরে ধীরে ।
 আছে বাদশাহ আজ্ঞা কেহ না নিবारे
 একেবারে উপনীত পতি-কারাগারে
 মনোমন্দিরের দেবী হেরি আচম্বিতে
 আন্দোলিত—আকুলিত হন নৃপ চিতে,
 “পদ্মিনি, বারতা কহ” কহেন ভূপতি
 “সম্ভাষ সময় নহে” কহিলা যুবতী
 “অদূরে তুরগধ্ব অাছয়ে সজ্জিত
 বন্ধন ছেদিমু তব চলহ ত্বরিত ।”
 সহসা দশার এই হেরি বিপর্য্যয়
 আনন্দিত নৃপতি ভার্য্যারে অঙ্কে লয়।
 আলিঙ্গনে চুষনে সময় বহে যায়
 শ্রীমুখ প্রাবিত হল নয়ন ধারায় ।
 কহে রানী আর নহে ওহে গুণধাম
 এ নহে সময় নাথ করিতে বিরাম ।
 চলিলা দম্পতী দ্রুত অশ্বপৃষ্ঠ পরে
 অবিলম্বে উপনীত আপন নগরে ।
 এ দিগে খিলিজী হেরি বিলম্ব রাণীর
 চাক্রমুখ চুখিবারে হইলা অধীর ।
 স্বামীর সহিত বঞ্চে এতেক সময়
 ঈর্ষ্যার স্মৃতীত্র তীর বিধিল হৃদয়,
 চলিলা আপনি যথা বন্দী ছিল ভীম
 পলায়িত হেরি ক্ষোভ হল অপ্রতিম ।

হা ধিক্ স্বর্গের নিধি স্বকরে পাইয়া
 খোয়াইলু মূৰ্ত্ত্যায় অমুমতি দিয়া ।
 আত্মতিরস্কার করে যবন পামর,
 রাজার উপর ঈর্ষ্যা জন্মিল প্রথর,
 ক্রোধে কোভে ঈর্ষ্যানলে দিলা অমুমতি
 ধর্মনাশ কর ধরি যানস্থা যুবতী
 এতেক শুনিয়া যবনের সেনাগণ
 হর্ষরসে সকলেই হইল মগন ।
 কেহ করে সুরাপান, কেহ খায় পান,
 কেহ বা আতর লয়ে দাড়ীতে মাখান
 মধুর হাসিয়া হাসি সৈন্য সমুদয়
 শিবিকার দ্বারে গিয়া জানায় প্রণয়
 এস প্রিয়ে, প্রেমাধীন তোমার কারণ
 বিলাস সামগ্রী যত করে আয়োজন ।
 দাসের গোজন্ম ঘুচে, দেহ পদ ছায়া
 শরীর পবিত্র হবে স্পর্শি তব কায়।
 তথাপি প্রেমিকা যানে না দেন উত্তর
 একি রীতি প্রেমিকার ভাবিয়া কাতর ।
 অবশেষে দ্বার খুলি মুখ ঢুকাইয়া
 প্রণয়িনী মুখমধু পিবেন বলিয়া
 যেমন বদন দিল যানের ভিতর
 হুড়ুম বন্ধুকাঘাতে পড়েন সত্তর ।
 এইরূপে প্রেমদায় প্রাণ খোয়াইয়া,
 গেলেন অনেক বীর অবনী ছাড়িয়া
 শুনি পাতশাহ করে শত্রু উৎপাটন
 নারী হয়ে গোলা ছুড়ে এ আর কেমন ।
 বাহুবলে ধরি কর সজীৱ হরণ

তারপরে মোর অশ্বে করহ নিধন ।
 যেমন শশস্ত্র হয়ে সৈন্য সমুচয়
 আক্রমিল দাসীগণে, গেল যমালয় ।
 তখনি ঘুচিল ঘোর, একি মহামার
 বাধিল তুমুল রণ হল হাহাকার ।
 তথাপি অটল রণে দারুণ যবন
 পলায়নে হেয়জ্ঞান বরঞ্চ নিধন ।
 এদিগে চিতোর হতে সৈন্য অগণিত
 রাজপুতগণ সনে হল সম্মিলিত ।
 কত যে যবন মরে কে করে গণন
 পলায়নপরায়ণ অবশিষ্ট গণ ।
 পরাভব পেয়ে আলা শিশুপাল সম
 স্বরাজ্যে ফিরিল লাজে পীড়িত মরম ।
 অপমান লুকাইতে ঠাই নাহি আর
 রহিল বিষম বহ্নি হৃদে বাদশার ।
 ত্রয়োদশ বর্ষ পরে সে অগ্নি জ্বলিল
 লইয়া সমস্ত সৈন্য চিতোর ঘেরিল ।
 এবারে দিল্লীর পতি সাম্রাজ্য পণিয়া
 চিতোরের আক্রমণে আইল সাজিয়া ।
 যুদ্ধ কার্য্যে শ্রান্ত কভু নহে রাজপুত
 না গণে বিপক্ষ বল—সতত প্রস্তুত ।
 নিশ্চয় জানিত যদি, সমরে এবারে
 চিতোর সৌন্দর্য্য রাশি যাবে ছারখারে,
 মরিবে আগণ্য প্রজা, কবন্ধ সকল
 করিবে রুধির পান হর্ষে অবিরল,
 নারীগণ অনাধিনী পুড়িবে অনলে
 পড়িবে বিচিত্র রাজ্য যবন কবলে ;

কিঙ্ক তাহে বীর ধর্ম ত্যজয়ে কি বীর,
 অধীনতা বহিবারে রাখে কি শরীর ?
 প্রভঞ্জন আগমন হেরিয়া পর্কত
 লঘুতা প্রকাশি কতু হয় অবনত ?
 বিষম রণের সজ্জা হইল চিত্তোরে
 বালবুদ্ধ এক পণ অস্ত্র লয় করে ।
 ইতিহাসে সবিস্তার রণের বর্ণন
 অবশেষে নিঃশেষিত রাজপুত্রগণ ।
 পড়িল লক্ষণ বীর এ ঘোর আহবে,
 নয় পুত্র তাঁর ত্যজিলেন প্রাণ সবে,
 রহিল কনিষ্ঠ পুত্র দশম, অজয়
 পিতার নির্বন্ধে সেই রণে নাহি রয় ।
 গৌর সিংহ মরিলেন বীর্য প্রকাশিয়া
 সহ সৈন্য ভীমসিংহ ত্যজিলেন হিয়া ।
 নগরে অধির কুণ্ড হইল সঘর,
 হত বীর পত্নীগণ করিবে জহর ।
 এ দিকে গৌরের পুত্র ষাটশ বরষ
 বালক বালক যুদ্ধ করি অনলস
 জননীর কাছে আসি বন্দিল চরণ,
 পিতার কুশল মাতা জিজ্ঞাসে তখন,
 কোথা মোর প্রিয়তম কহরে সঘর,
 কেমন আছেন, কৈলা কিরূপ সমর !
 উত্তরিল বীর শিশু ; করি উপাধান
 বহু অরি দেহ, পিতা আছেন শয়ান ।
 শুনিয়া কোমল স্বরে গৌরপত্নী কর
 বিরক্ত হবেন নাথ বিলম্ব কি সয় ?
 এত বলি কাঁপ দিল অগ্নি কুণ্ড মাঝে,

চাক্ষু দেহ ভঙ্গসাৎ হইল অব্যাজে ।
 এ দিকে পদ্মিনী সতী লয়ে নারীগণ
 পুরী হতে বাহিরিল ত্যজিতে ভীষন ।
 ভালে গোভে সিন্দূর, সুবর্ণে অঙ্গ ঢাক
 নববাস পরিধান বিলেপন মাখা
 নারীগণে সম্ভাষিয়া কন বরনারী
 আজি সাজিয়াছি মোরা মৃত্যুর ভিখারী
 সুদিতে প্রাণেশ প্রেমে সুবোগ এমন
 আর না পাইব মোরা কর আরোজন,
 পর নব বাস, ধর কুসুমের হার,
 প্রদক্ষিণ হতাশন কর সপ্তবার,
 বিত্তর সুবর্ণ বিপ্র দরিদ্র সকলে
 দেশহিতে গতপ্রাণ পতির মঙ্গলে ;
 বিধব্রী যবন হতে দেশ রক্ষিবারে
 যুকিয়াছে, অকাতর অস্ত্রের প্রহারে ;
 যতনে রক্ষিত তলু, ধূলার মাঝারে
 ত্যজিয়াছে পতিগণ ক্রোধের পাথারে ।
 সে বেদনা প্রাণে আর সব কতক্ষণ
 বিলম্ব না কর এস পলি হতাশন ।
 দেব বৈশ্বানর আজি হইয়া বাহক ।
 মিলাবেন পতিসনে, যাতনা-অন্তক ।
 এত বলি মহা সতী, সতীগণ লয়ে
 পতি প্রেমে গান করে কাতর হৃদয়ে ।
 জ্বলিল অনলশিখা ভূজঙ্গিনী শত
 লোহিত ছটায় পূর্ণ করিল ধপধ ।
 একে একে সতীগণ বাঁপিল তাতায়
 তিলেকের মধ্যে শত সহস্র মিশায় ।

সতীত্ব পরম ধন এ ছার জীবনে ;
 সহস্র সহস্র নারী রাখে প্রাণ পণে ।
 সতীর শরীর জ্যোতি মিশি ছতাননে ।
 অমৃত সূর্য্যের জ্যোতি সৃজিল সেক্ষণে
 কাঁপে পাঠানের প্রাণ আলোক ঘটায়
 যথা পেচকের প্রাণ শক্তিত দিবার ।
 জয়ী, জয়ভোগী বীর বহুগণ মাঝে
 দিগ্বিজয়ী দশানন সমতুল সাজে
 কে তার প্রতাপ সয় কে করে অনিষ্ট
 ধরা মাঝে ধনাবীর সাধিয়া অভীষ্ট
 তথাপি ত্রাসের ছায়া কেন বারে বার
 হৃদয়ের কেন্দ্রভার করে অধিকার ।
 হাঁ হাঁ সতীকাসবাসু গরল সমান
 বহ্নিশিখা সহ আসি আকুলিছে প্রাণ ।
 না মিলিল সতী সঙ্গ, যথা রক্তভূমে
 রণের প্রসঙ্গ করি উড়াইহু ধূমে,
 সকলি ফুরায় গেছে ক্ষুধ নরপতি,
 মহাত্ম্যে স্বনগরে করিলেন গতি ।
 যে কুণ্ডে পদ্মিনী সতী সঁপেছিল প্রাণ
 রাজপুতগণ তাহা মানে তীর্থ স্থান ।
 অদ্যাপি চিত্তোরে আছে ভীমের ভবন
 যথায় পদ্মিনী সতী পশে ছতানন ।
 সকলি ধ্বংসিয়াছিল যবন দুর্জয়
 সেই পুরী নাহি কিন্তু করে পরশন ।
 এমন কথিত আছে, তীত্র বিষধর
 সতীর সতীত্ব রক্ষা করে নিরস্তর,
 এই হেতু সে কুণ্ডের সন্নিধি না যায়
 দূর হতে তীর্থ যাত্রী সলিল ছিটায় ।

পদ্মিনী ।

ষট্ঠন। সময় আধুনিক খ্রঃ (১২২০—১৩২০) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

টুড হইতে সংগৃহীত

উপন্যাসাংশ কবির রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত

পদ্মিনী উপাখ্যানের ভঙ্গীতে লিখিত ।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে খিলিজী বংশীয় আলাউদ্দীন অভ্যন্ত প্রতাপাধ্বিত হন । তিনি পদ্মিনীর সৌন্দর্য্য কথা শুনিয়া এককালীন চিতোরের শাসনকর্তা পদ্মিনীর স্বামী ভীমসিংহের নিকট তাঁহার পত্নী ভিক্ষা করেন । তাহার পরিণাম পদ্যে অনেক বিবৃত হইয়াছে । দৃষ্ট প্রথম পরাজিত হয় পরে ছলনা করিয়া ভীম সিংহকে বন্দী করে । পদ্মিনী ও ছলনা দ্বারা পতিকে উদ্ধার করেন । আলাউদ্দীন কিছু কাল পরে পুনরায় চিতোর হার খার করেন । এই প্রথম চিতোর ধ্বংস । ভীমসিংহের ভ্রাতৃপুত্র লক্ষণসিংহ এ যুদ্ধে নিহত হন । স্বয়ং ভীমসিংহ মরেন । লক্ষণের দশ পুত্রের নয় জন মরেন । *পরে কনিষ্ঠ পুত্র অজয় সিংহ উৎকল রাজ্যের রাজা হন । তাঁহার দুই পুত্র ছিল অজয় সিংহ ও আজিম সিংহ । লক্ষণ প্রতিজ্ঞা করান যে অজয় বিগতে যেন তাঁহার পুত্রগণ রাজা না হয় তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রণবীর যুদ্ধোপরত অরিসিংহের পুত্র রাজা হন । তদনুসারে অরিসিংহতনয় হামীর রাজা হন । আজিম নেপালে নুতন রাজ্য বিস্তার করেন । অজয় শিবজীর আদিপুরুষ ।

কৰ্মদেবী দ্বিতীয়

জসম্মীর রাজ্যোত্তে পুগল নামে খ্যাতি
ছিল এক স্থান যথা ছিল তটীজাতি
অধিপ অনঙ্গদেব ছিল মহাবীর
বিক্রমে অপরাজ্জয় বিশাল শরীর ।
তার পুত্র সাধু নাম যোদ্ধা শিরোমণি
লুষ্ঠনে নিপুণ বড় দাপটে রাবণি
নাগেগার হইতে সিদ্ধ বিন্দুমাত্র স্থান
সাধুর দারুণ পণে নাহি পেত ত্রাণ
কিন্তু সাধু অসাধু নিশিথ নাহি ধরে
হুর্কল আশ্রিতে প্রাণ দিয়া রক্ষা করে ।
মূলতানে যবন বিষম পরাক্রম
তাদের সম্বন্ধে সাধু কালান্তক যম ।
কোন্ যবনের সাধ্য মরুদেশ পরে
সহর্ষে স্বদল লয়ে আনন্দে বিচরে ।
অলক্ষিতে কোথা হতে প্রভঞ্জন সম
যবনের সর্বস্বান্ত করিত নিঃশম ।
একদা সংগ্রামে কোন প্রেরিত হঠিয়া
আসিতেছিলেন সাধু বিপক্ষ জিনিয়া ।
মহিল জাতীয় ছিল পথে রাজপুত
অবস্তী তাদের দেশ ধনধান্যযুত ।
অধিপ মানিক রাও অতি সমাদরে
অতিথি করিয়া বীরে আনিলেন ঘরে ।

সাধুর স্বভাব ছিল আদরে যে জন
 গোলাম হইয়া তার করয়ে সেবন ।
 ছজনে পরম প্রীতি বঞ্চে আলাপনে
 রাজহুহিতার তাহা পশিল শ্রবণে ।
 মনে মনে বরিল বরণ্য মহাবীরে
 কহে মনোভব ব্যথা নিজ সঙ্গিনীরে
 এই যে অতিথি বীর এ আমার পতি
 ইহার চরণে আমি সঁপিরাছি মতি ।
 এ কথা উঠিল ক্রমে রাণীর শ্রবণে
 ভূপতি শুনেন গেষে রাজ্যীর বদনে ।
 বিষম কল্পনা কন্যা করিল মানসে
 মণ্ডোরের যুবরাজে তাজিব কি দোষে ।
 সেও বীর কম নয় রাঠোর ভূষণ
 বছদিন হতে কথা কন্যা সমর্পণ
 ক্ষুধু সে না হবে ব্যর্থ যুঝিবে বিষম
 রোধিবারে নহি শক্য তার পরাক্রম ।
 দারুণ সমর অগ্নি জ্বলিবে এখায়
 অবস্তী হইবে ভস্ম সে অগ্নি শিখায় ।
 অথবা সাধুর রাজ্য করিবে লুণ্ঠন
 কন্যা জামাতার নাহি হইতে মিলন ।
 কি হইবে ভাবি রাজা করে হায় হায়
 কন্যার নিকটে গিয়া কহিলেন রায়
 বাক্যে তোমা সঁপেছি রাঠোর যুবরাজে
 এখন অপরে বরা কভু নাহি সাজে ।
 উত্তরিল কৰ্ম্মদেবী করি প্রণিপাত
 আমার প্রতিজ্ঞা পরে নাহি দেও হাত
 কোথাকার রাঠোর মণ্ডোর যুবরাজ

বরেছে মানস যারে সেই মনোরাজ
 সে বিনা অন্যের মোরে নাহি অধিকার
 সে মরিলে তার সনে মরণ আমার ।
 আছিল সাবিত্রী সতী কথিত পুরাণে
 জাননা কি কেমনে বরিল সভাবানে
 যারে সঁপিরাছি মন সেই মোর পতি
 বিধির অসাধ্য ইথে টলাইতে মতি ।
 শুনিয়া বিবম পণ শিহরিল রায়
 ভাবিয়া অস্থির হল কুমারীর দায় ।
 এ সংবাদ পাইলেন অতিথি স্নজেন
 শুনিয়া কন্যার পণ আন্দোলিত মন ।
 বীরের আযোগ্য হস্ত এ রত্ন ত্যজিতে
 কোন মতে এ রমণী হইবে লইতে ।
 কহিল রাজার পাশে সাধু মহাশয়
 যে পথে বাইবে রাজ্য বিপদ নিশ্চয় ।
 যদি মোরে সমর্পণ কর ছুহিতায়
 বিবম রাঠোর তাহে ঘটাইবে দায় ।
 যদি মোরে নাহি দাও জানিবে রাজন
 শুধিতে কন্যার পণ করিয়াছি পণ
 যে আমার সঁপিঞাণ তাজে সমুদায়
 কোন্ বীর তাহারে ফেলিয়া চলি যায় ।
 কিন্তু মহারাজ এই তরবারী ধরি
 তোমার সমক্ষে আমি দূঢ় পণ করি
 যত দিন এ শরীরে রক্ত বিন্দু রবে
 কি সাধ্য রাঠোর জিনে তোমায় আহবে ।
 বহু ভাবনার পর অবশী নৃপতি
 সাধুরে সঁপিণ্ডে কন্যা করিলা যুক্তি ।

মহামূল্য উপহার অর্পে জামাতার
 শুভক্ৰমে সম্প্রদান কৈল হুহিতার ।
 আছিল সাধুর সনে ভাটি সাত শত
 সেই বলে বীর গৃহে বাইতে উদ্যত
 কহিলা শ্বশুর বহু নির্বন্ধ সহিত
 এত অল্প বল সনে যাত্রা অল্পচিত ।
 ছরস্ত রাঠোর যদি পথে করে রণ
 প্রতিপক্ষ প্রবল যুদ্ধিবে কত কণ ?
 কিছুতে মহিল সৈন্য লইতে না চার
 কিঞ্চিৎ লইল শেবে শ্বশুর কথার
 মেঘরাজ যুবরাজ মাণিকতনয়
 কেবল পঞ্চাশ সৈন্য লয়ে সঙ্গে রয়
 বাইতে পুগল পথে পশ্চিম দ্যভাগে
 বিপুল বিপক্ষ সৈন্য দেখে সাধু আগে ।
 গণ্ডোর ভূপতি চন্দা প্রচণ্ড প্রবল
 আসিছে তৎক্ষণে নাম অরণ্যকমল
 রমণী ইহারি প্রাপ্য, হইয়া বঞ্চিত
 বহিরানি সম বীর আসে উল্লঙ্ঘিত ।
 চারি সহস্রের বেশী চমুর সঙ্গেতে
 আসে দিক্ আবরিয়া ধূলি পটলেতে ।
 প্রমত্ত হয়ের হ্রোদ গজের গর্জন
 সিংহনাদ সনে সেনা করিছে উর্জ্জন ।
 ক্ষুধ নহে সাধু হেরি শত্রু অগণন
 করিয়া জীবন পণ ছাড়ে প্রহরণ
 অরণ্যকমল বীর, বীরের হৃদয়
 অসমান বলে জিনি না চাহিল জয় ।
 স্থণা করি সুবিধায় কহিলা রাঠোর

স্বয়ং দেখা যাক্ কার কত জোর ।
 যুগ্ম যুগ্ম বীর আসি দুই দল হতে
 স্বয়ং প্রবৃত্ত হইল। আত্মমতে ।
 জয়তন্দ্র। পাহুপতি বিক্রমে অপার
 জোড়া চোহানের সহ হল মারমার ।
 মরিলেন জোড়া তাহে ক্ষুণ্ণ শঙ্কুগণ
 কৈলা ভীম একোপে সাধুরে আক্রমণ ।
 রহ রহ নিষেধিলা অরণ্যকমল
 মোর সনে সাধুর পরীক্ষা বলাবল ।
 রণের প্রারম্ভে সবে সেবয়ে মোদক
 সাধুর নিকটে তাহা না ছিল সম্যক ।
 বিপক্ষ কটক হতে অতি সমাদরে
 মোদক প্রস্তুত হয়ে আসিলা সবারে ।
 কহিলেন কর্দেবী প্রণয়ী প্রবরে
 যাও বীর নিরুদ্ধে যুগল সমূরে
 আমি তব অনুগামী যদি ভাজি প্রাণ
 হতাশনে প্রাণদীপ করিব নির্বাণ ।
 প্রস্তুত হইল। স্বয়ং বীরস্বর
 রুদ্ধস্থানে দ্বিপক্ষে দেখিছে সেনাচর
 ঝন্ ঝন্ ঝঙ্কারিল নিষঙ্গে সারক
 পড়ি রবিকর তাহে ঝকিল ঝলক
 নিহুর হঠভা সহ যুঝে দুজনায়
 কঠোর রার্থের ভাট্টি কে করে হারান
 করে কৃতান্তের সম করাল গর্জন
 কে কাহায় নাহি ক্রুপে কেবল কর্তন
 এ উহার শমন ভৈরব দরশন
 কতক্ষণে কে কাহার করিবে হনন ।

ঘোর ষাতকের রূপে ঘরষে পরিষ
 আঘাতে উভয় গাজে যা হতেছে দীষ ।
 দৃকপাত নাহিক কোথা হয় রক্তপাত
 কেবল কখন কারে করিবে নিপাত ।
 এই মতে লড়ে শূর শাদুল হুজন
 কেহ নাহি জিনে যুদ্ধ হল বহুক্ষণ ।
 পশ্চাৎ সাধুর এক করাল সায়ক
 মণ্ডোর কুমার বক্ষে ঢুকাল কলক
 মুচ্ছিত হইয়া বীর পড়িবার আগে
 সাধুরে উদ্দেশি দৃঢ় তরবারী তাগে ।
 পতিত হইল সাধু সে ঘোর আঘাতে
 প্রাণবায়ু নিঃসরিল সেই ধরাপাতে ।
 কুমার উন্মোচি শর বাঁচে ছয় মাস
 তার পর যায় বীর ভট্টবীর পাশ ।
 আজিও তাদের তরে দেশবাসীগণ
 চৌমাসা, ষাদশ ব্রত করে আচরণ ।
 এদিগে শিবিকা হতে কন্দদেবী সতী
 দেখিছেন কেমনে যুঝিলা নিজ পতি ।
 যেমন পতির দেহ হইল পতিত
 অমনি চিতার তরে হলেন সজ্জিত ।
 কুমারী সধবা আর বিধবা এ তিন
 অবস্থা তিলেকে পেলে এ বপু নবীন ।
 এখন সতীর দেশে অহুমৃত্যু হতে
 সাজিলা মহিলবালা অপূর্ব ভগতে ।
 লয়ে এক তরবারী কাটি এক হস্ত
 ভেটিলা জনক পাশে বুঝাতে সমস্ত ।
 কাটিবারে তার হাত কহিলা অপরে

প্রধান কবির কাছে ভেজিলা সে করে ।
 যেন যৌতুকের সহ দ্বিতীয় এ কর
 পাঠাইয়া দেওয়া হয় সাধুর নগর ।
 পরে আলিজিয়া পতি অগ্নান বদনে
 অল্পপমা সুন্দরী গণিলা হতাশনে ।
 খণ্ডর পাইয়া কর পুন তার পরে
 স্বরাজ্যে শাস্ত্রের মতে অগ্নিক্রিয়া করে ।
 যে স্থানে দম্পতী দেহ জ্বলিল চিতায়
 বহু ব্যয় করি তথা ভড়াগ কাটায়
 আজিও সে স্থান খ্যাত কৰ্ম সেরোবর
 তীর্থ গণ্য করি দেখিবারে যায় নর ।
 রাঠোর ভট্টিতে যুদ্ধ রহে বহুকাল
 অনঙ্গ বিরুদ্ধে চলে শাক্তার ভূপাল ।
 শাক্তাপতি মেহাজ জোড়ার প্রাণ নাশে
 ঘেরিল ভট্টির রাজ্য বিষম আক্রোশে ।
 কিন্তু নিজে হত হন শোকে শাক্তাগণ
 চন্দারে প্রবৃত্ত কৈল করিবারে রণ ।
 সে যুদ্ধে অনঙ্গদেব হলেন পতন
 বিষম জ্বলিল মনে সাধু ভ্রাতাগণ,
 ইতিহাসে এ যুদ্ধের বিস্তার বর্ণন
 বহুবর্ষ পরে হয় মিলন স্থাপন ।
 যবে জাতিশত্রু নাশ করিবার তরে
 দুই জাতি মূলতানেশে আক্রমণ করে;
 যবে যবনের রক্ত শোষি প্রীত মন
 যবে খিজিরের হল সর্বস্ব হরণ
 যবে অধোমুখে সেই করে গলায়ন
 মণ্ডোরে পুগলে হল বাহিত মিলন ।

কৰ্মদেবী দ্বিতীয়।

০২৫০

ষট্ৰিংশময় আন্তঃমানিক খৃঃ (১৪০০—১৫০০)

ঐতিহাসিক অংশ।

টুড হইতে সংগৃহীত।

জসল্লীরের ভট্টিগণ অত্যন্ত দুৰ্দান্ত ছিল। তাহারা সন্নিহিত মুসলমান ও অন্ত
রাজপুতগণকে সৰ্বদা উত্যক্ত করিত। জসল্লীর রাজের অধীনে পুগল নামে
এক সামন্ত রাজ্য ছিল। এই পুগলপতি অনঙ্গদেবের পুত্র সাধু মহাবিক্রান্ত
হইয়া উঠেন। তিনি একদা অবন্তীরাজ্যভবনে অতিথি হন। উক্ত রাজার
কন্যা কৰ্মদেবী সাধুর গুণ শ্রবণে ও তাঁহাকে সাক্ষাৎ দৰ্শনে পূৰ্ব্বরাগপীড়িতা
হন। অবন্তীরাজ মাণিকরাও পূৰ্বে কন্যাকে মণ্ডোর সুবরাজ অরণ্যকমলকে
দিবেন অঙ্গীকার করেন। এই বিবাদের সূত্র। ইহার পরিণাম পদ্যে বর্ণিত
হইয়াছে। অরণ্যকমলের দশ ভাই। ইহার এক ভগিনী চিতোরে লখারানার
সহিত বিবাহিত হন। তাঁহার নাম হংসদেবী ও তাঁহার পুত্র মহাবীর কুস্ত।
অরণ্যকমলের এক সহোদর যোধা, যোধপুর সংস্থাপন করেন পশ্চাৎ
রাঠোরদিগের রাজধানী মণ্ডোর না থাকিয়া যোধপুর হয়।

মীরাবাই ।



হামীর লক্ষ্মণ-পৌত্র মহাবলধর
অবিলম্বে উদ্ধারিল চিতোর নগর
পুনঃ হিন্দু যথা স্থানে অথে যাপে কাল ।
সৌভাগ্যে মিবার রাজ্য হইল বিশাল
পরাক্রান্ত নৃপগণ হামীরের পর
চিতোরে রাজত্ব করে রামের শোষর
দেড়শত বর্ষ পরে কুন্ত নরপতি
বিকাশিল হিন্দুস্থানে বীরত্বের জ্যোতি
পিতা এঁর লখারাগা হংসদেবী মাতা
অরণ্যকমল স্বসা চন্দার হুহিতা ।
শুজরাত মালবের বাদশাহ গণে
বন্দী করি আনে কুন্ত পরাজিয়া রণে
গঠিল বিজয়স্তম্ভ ভেদিয়া গগন
তেজে সশক্তি ছিল নরপতিগণ ।
কিন্তু রাণা ক্ষমাশীল বন্দীগণ প্রতি
ছাড়িয়া দিতেন তারা করিলে মিনতি
কাব্যরসে ভূপতির ছিল অনুরাগ
বসাইলেন কবিগণে দিয়া ভূমিভাগ
হামীর সর্বাংশে যোগ্য ছিল মহারানী
মীরাবাই নাম তাঁর ভারতে বাখানি ।
যোধপুর রাজ্য মাঝে মেরতা গ্রামেতে
মাগু রাজপুত বংশ আছিল পূর্বেতে ।

সেই বংশে মীরাবাই লয়েন জনম
 রূপে তিলোত্তমা সম গুণে বাণী সম
 সঙ্গীতে কবিতা রসে অনুরাগ অতি
 সে গান শুনিতে ইচ্ছে কুন্ত নরপতি
 তাহে অনুরাগ-বহি হইল উদয়
 এ বহির শাস্তি নাহি বিনা পরিণয় ।
 মহোৎসবে বিভা হৈল শোভিল দম্পতী
 চিতোরে উদয় হ'ল কাম আর রতি ।
 বহু গীতগ্রন্থ রাণী রচিত লেখিল
 তাহে পতিদেব সদা আনন্দিত ছিল
 স্বরশক্তি শুনিবারে নরপতিগণ
 কুন্তের সনেতে করে বন্ধুত্ব ঘটন
 হন রাজরাণী তিনি কুলবতী বটে
 কোন্ দিক্ রাখে রাজা পড়িল সঙ্কটে
 বন্ধুগণ অনুরোধ টালা নাহি যায়
 অবরোধ প্রথা কড়া ঠেকিলেন দায় !
 অদ্বিতীয় স্বরশক্তি বিধির বিধান
 শুনিবার তরে সবে ব্যাকুলিত প্রাণ
 অবশেষে অন্তরালে রাখিয়া ভার্য্যারে
 উদার নৃপতি আজ্ঞা দেন গাইবারে ।
 সে গান শুনিয়া মুগ্ধ নৃপতি সকল
 ধন্য নরপতি কুন্ত ধন্য ভাগ্যফল ।
 হেন কথা উপভাস আছে প্রচলিত
 শুনিবারে দিল্লীখর হন উপস্থিত
 চতুর্দিকে গান যশ হইল প্রকাশ
 রাণীর অন্তরে হল অশ্রুবিধ আশ ।
 প্রতিভার বশে রাণী ছেদে মায়া পাশ

হেরিতে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি সদা অভিলাষ ।
 তখন বৈষ্ণবগণ স্বধর্ম প্রচারে
 কৃষ্ণকথা গায় তারা সকল সংসারে ।
 বঙ্গদেশে শুভক্ষণে চৈতন্য উদয়
 ভক্তিমার্গে দৃঢ়মন পবিত্র হৃদয় ।
 ভাগবত চারুকথা তাঁর শিষ্যগণে
 সমগ্র ভারতবর্ষে ভক্তি সহ ভণে ।
 সে সময়ে যবনের বড় কুসময়
 দিল্লীতে দুর্বল অতি বাদশাহচর ।
 হিন্দুদের অভ্যুত্থান পুনশ্চ ভারতে
 চিতোর আছিল শ্রেষ্ঠ সব রাজ্য হতে ।
 বৈষ্ণবের মুখে শুনি কৃষ্ণের সঙ্গীত
 সতত ভারতরাণী ব্যাকুলিত চিত ।
 কীরূপে কালিন্দী কুলে শ্যাম গুণমণি
 রাখা রাখা রাখা রবে করে বংশীধ্বনি
 কেমন সে কালরূপ ভুবন উজ্জ্বল
 আঁখি ভরি দেখিবারে বাসনা কেবল ।
 কেমন সে বহে কাল যমুনার বাগ্নি
 গাগরী লইয়া কঙ্কে নামে গোপনারী
 মানস গগনে রাণী গঠিল স্বরগ
 সে স্বর্গ দেখিতে কিসে হইবে পারগ ।
 না জানি সে বৃন্দাবন কি নন্দকানন
 না জানি কি ধীর তাহে বহে সমীরণ
 না জানি সে স্মৃতিসুখ কেমন স্নন্দর
 যখন আছিল তথা গোপের নগর ।
 যখন বালক কৃষ্ণ লয়ে শিশুগণ
 কালরতনের মত করিত ভ্রমণ

আর্য্যনারী গাথা ।

যখন যশোদা মাতা লয়ে ক্ষীর ননি
 ডাকিতেন স্নেহভরে কোথা কালমণি
 যখন যমুনাতীরে চাঁদের কিরণে
 ভেটিতে যাইত শ্যামে গোপালনাগণে
 কাব্যের সহিত ধর্ম্ম নিবিড় বন্ধন
 হেরিবারে বৃন্দাবন ব্যাকুলিত মন
 আছে তথা রাধা সহ ভবের কাণ্ডারী
 চতুর্হস্ত শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী ।
 বিবিধ বৈষ্ণবগণে অতিথি করিয়া
 বৃন্দাবন কথা রাণী শুনে বিবরিয়া
 হইল বিষম শঙ্কা রাজার মানসে
 না জানি কলঙ্ক কিবা ঘটাইবে বংশে ।
 কিন্তু রাণী ভীত সদা কুলের কারণ
 ঘরের বাহিরে তাঁর না চলে চরণ ।
 চির আকাজ্কিত বস্তু হেরিবার তরে
 বিষম ব্যগ্রতা তাঁর হৃদয় ভিতরে
 কিন্তু কুলনারী, পাছে অযশ বিস্তারে
 এই হেতু আশু পাছু নাহি কিছু পারে
 ধড় ফড় করে রাণী প্রাসাদ পিঞ্জরে
 সমস্ত রাজ্যের সুখ অসুখ বিতরে ।
 অগ্নান অমৃতসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণ চরণ
 আগ্রহ সতত ভাহে দিতে সন্তরণ
 কৃষ্ণ প্রেমে পাগলিনী চিতোরের রাণী
 সঙ্গরিতে চিতোচ্ছ্বাস অপারগ জানি
 দৃঢ় পণ কৈলা ত্যজিবারে রাজধানী ।
 গোপনে বৈষ্ণবগণে, যুক্তি কৈলা আনি ।
 একদা যুগয়া হেতু কুন্ত নরপতি

অরণ্যে করেন গতি সৈন্যের সংহতি ।
 বাহিরিলা মীরাবাই সেই অবসরে
 রাজার ঘরণী হয়ে ভিক্ষু-বেশ ধরে ।
 হায় শ্যাম কোথা শ্যাম কবে শ্যাম পাব
 কোন্ মন্তবলে শ্যাম-সন্নিধানে যাব ।
 চলিলা চিতোর রাণী আলো করি পথ
 ত্রিলোকের রূপরাশি একাধারে গত,
 ঝাটিতি রাণার কাণে গেল এ সংবাদ
 গণিলেন বীরবর বিবম প্রমাদ ।
 ছুটিল ব্রাহ্মণগণ রাণীকে ধরিতে
 নিম্নমুখ পয়োগতি কে পারে বারিতে ।
 সাহসে রাণীর অগ্রে কার সাধ্য যায়
 শ্রীকৃষ্ণ-আশ্রয়ে রাণী তেজঃপুঞ্জকায়
 সতয়ে ব্রাহ্মণগণ ফিরিয়া আসিল
 কতেক বৈষ্ণব হয়ে সঙ্গিতে চলিল ।
 উপনীত বৃন্দাবনে রাণী হর্ষ মন
 যান কৃষ্ণপদ করিবারে দরশন ।
 জনেক বৈষ্ণব তাঁয় দিলা উপদেশ
 গুরু-উপদেশ লহ না পাইবে ক্রেশ ।
 শুনিয়া এ কথা রাণী জিজ্ঞাসিলা তায়
 কহ উপযুক্ত ব্যক্তি কে আছে এথায় ?
 বিচারিব তাঁর মনে, পশ্চাৎ তাঁহার
 অগ্রে করি লব ঠাই শ্রীকৃষ্ণের পায় ।
 কহিলা বৈষ্ণবগণ শ্রীরূপ বারতা
 গোস্বামী পরম ঋষি চল, রাণী, তথা ।
 শুনিয়া এসব কথা রূপ মহাশয়
 ঠাট করি জানাইলা আছে তাঁর ভয়

আমি বুদ্ধ-ঋষিব্রত, তিনি সে যুবতী
 একত্রে তত্ত্বের কথা না হয় যুক্তি ।
 শুনিয়া, সংবাদ রাণী দিলা ঋষিবরে
 এ কেমন তপস্যা যুবতী দেখি ডরে
 তবে তাঁর সাধ্য নাই কৃষ্ণগাথা গান
 শুনা'য়ে করিতে স্নিগ্ধ আমার পরাণ ।
 বিচারিলা শ্রীরূপ এ ক্ষুদ্রা নারী নহে
 নিকটে যাইয়া তবে তত্ত্ব-কথা কহে ।
 শ্রীরূপের কাছে দীক্ষা পেয়ে গুণবতী
 বৃন্দাবন দেখিলেন শুদ্ধ করি মতি ।
 ভাগবত-তত্ত্ব-কথা শ্রীরূপের মুখে
 শুনিতে লাগিলা রাণী পরম কোতুকে ।
 এ হেন আনন্দধাম ত্যজিবার তরে
 ভুলিয়া রাণীর কভু মন নাহি সরে ।
 এ দিগে চিতোর ধামে কুন্ত নরপতি
 ক্রোধে হতজ্ঞান হয়ে ভেজে সেনাপতি
 ধরিয়া আনিবে পাপীয়সী কুলটায়
 সর্বজন সম্মুখেতে বধিবে তাহায় ।
 ক্রোধে শোকে অভিমানে লজ্জায় কাতর,
 মহাদেবী মন্দিরেতে চলেন সত্বর ।
 অভয়া গিরিশ-সুতা মহেশ-কামিনী
 মন্দির উজলি আছে ভুবনমোহিনী ।
 করষোড়ে নরপতি পার্শ্বতী সকাশে
 নিবেদিলা নিজ ব্যথা গদ গদ ভাষে ।
 কি দোষে এ দাস দোষী তব রাজ্য পায়
 কি বুদ্ধি দিলে গো মাতঃ মোর মহিলায় ।
 সূর্য্যবংশজাত মা গো এই দাস তব

চন্দ্রবংশজাত কৃষ্ণ মথুরা-সম্ভব
 তার উপাসনা করি কলঙ্ক লইতে
 চলিলা আমার পত্নী নাহি সহে চিতে ।
 আমি কি কৃষ্ণের প্রতি নহি ভক্তিমান
 কিন্তু তার সীমা আছে নহি হতজ্ঞান ।
 হীনের দেবতা কৃষ্ণ মহতের নয়
 চন্দ্র কি সূর্যের কাছে রয় জ্যোতির্ময় ?
 হীনগণ যমুনায় গঙ্গা তুল্য করে
 গোস্বামীকে ঋষি কহে সহে না অন্তরে ।
 রাধা কুলটায় করে পার্শ্বভী সমান
 নীলিমায় লোহিতের তুল্য করে জ্ঞান ।
 বৃন্দাবনে সম করে বিশ্বেশ্বরপুর
 অশ্বের সমান মা গো হবে কি ততুর !
 কৃষ্ণ ধর্ম্ম ক্ষীণ ধর্ম্ম মলিন সতত
 তাহাতে মহিলা মোর হইল না রত ।
 যমুনার তীরে করে মুক্তির বাসনা
 তুষারে পাবক আশা শুধু বিড়ম্বনা ।
 সহজে রমণী-বুদ্ধি কিছু না বুঝিল
 কুস্তাবীর রসনায় বিষ ঢালি দিল ।
 [কি করিলে যোরুলজ্জা ঘুচিলে আমার
 দেহ উপদেশ এই ভিক্ষা বারম্বার,
 তব পদে চিরাপ্রিত এ অধম দাসে
 এ বিপদে উদ্ধারহ করুণা প্রকাশে ।
 এত বলি পূজা দিয়া অবনী-ঈশ্বর
 প্রাসাদে ফিরিয়া গেলা কাতর অন্তর ।
 রজনীতে সর্বজন-শ্রান্তি-ক্লান্তিহরা
 নিদ্রা আসি নয়নে ঢালিল সুধাধারা ।

গভীর নিশীথে রাজা দেখেন স্বপন
 শিব কৃষ্ণ শিরোদেশে বসি দুইজন ।
 দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণ মহেশে মিশিল
 দেখিতে দেখিতে উভে পৃথক হইল ।
 আবার কৃষ্ণের দেহে শিব হ'ল লীন
 কাতর হইলা রাজা স্বপন-অধীন ।
 মোহ-বশে তত্ত্ব রাজা বুঝিতে নারিল
 কৈলাস-ঈশ্বরী কোথা উচ্চে ফুকারিল ।
 হাসিতে হাসিতে মাতা কুন্তে দেখা দিলা
 চলিতে দেখিয়া মায় রাজা শিহরিল ।
 ভয় নাই ভব-যোর-কাতর রে নর,
 ভক্তির অধীন মুক্তি ভক্তিতে ঈশ্বর ।
 শিবকৃষ্ণ ভেদাভেদ দেখ মোহবশে
 ভেদজ্ঞান নাহি হয় ভক্তির মানসে ।
 যেই বৃন্দাবন, রাজা, সেই কাশীধাম
 সেই সে অযোধ্যাপুরী ভিন্ন মাত্র নাম ।
 মধুর সে হরিনাম ভ্রান্ত মহারাজ
 সে নামে বিরক্ত হয়ে করিলে অকাজ ।
 এত বলি অন্তর্হিত পার্শ্বতী-মুরতি
 সেই সঙ্গে শিবকৃষ্ণ করিলেন গতি ।
 সহজে রাজার মন জ্ঞানে উন্নমিত
 স্বপনে ঘুচিল ভ্রম, হন আশ্বাসিত ।
 প্রভাতে উঠিয়া রায় মনঃস্থির করি
 ভাবে যাহা ঘটেছিল গত বিভাবরী ।
 কাহারে বৃত্তান্ত রাজা নাহিক কহেন
 করিয়া রাণীর চিন্তা সময় যাপেন ।
 ক্রমে সমাগত সেনাপতি রাজধানী

শিবিকায় বন্দি ভাবে আছে মহারাণী ।
 কাতর নগরবাসী রাজার আদেশে
 ভাবিয়া রাণীর দশা যাপে মনঃক্লেশে ।
 হায়রে মীরার একি হ'ল পরিণাম
 সরস্বতী মূর্তিমতী রাজা তারে বাম ।
 কি কঠোর আজ্ঞা দিল সহন না যায়
 মরিবে কুসুমলতা যাতকের ঘাস ।
 হেনকালে নরপতি সকাশ হইতে
 আসিল কয়েক জন রাণীয়ে লইতে ।
 ভাবিল সকলে হায় রাজার মনন
 স্বহস্তে রাণীর শির করিবে ছেদন ।
 সকলেরি অশ্রু বারে নেত্রপথ হ'তে
 বিষম জনতা হল প্রাসাদের পথে ।
 দৃশ্য দেখি ভূপালের পড়ে অশ্রুজল
 বিড়ম্বিলে এ নারীয়ে নাহিক মঙ্গল ।
 আনন্দে আপনি রাজা করেতে ধরিয়া
 ভার্য্যায় শিবিকা হতে নিল উঠাইয়া ।
 পুরস্কার করি পুরবাসী সমুদয়ে
 বিদায় দিলেন সবে ফিরিল আলায়ে ।
 তারপর মীরবাই চিতোর নগরে
 শ্যামনাথ মন্দির গঠিলা, ভক্তিতরে
 কুন্তের রচিত আছে দ্বিতীয় মন্দির
 বুঝি দুটী শ্রীকৃষ্ণের রতন-মঞ্জীর ।
 এরূপ কথিত আছে নিজ প্রতিষ্ঠিত
 মন্দিরের সম্মুখে সংযত করি চিত
 যোড়হাতে মীরাবাই ত্যজেছেন কায়
 কাঁদায়ে আপন গুণে রাজপুতানায় ।

দেবরাণী বলে আজি' খ্যাতি আছে তাঁর
 দেবীর সমান পদ ষটিল মীরার ।
 শ্যামনাথ দেখিবারে যেই জন যায়
 স্মরিয়া মীরার নাম সেই গুণ গায় ।

মীরাবাই ।

ঘটনাসময়—আনুমানিক খৃঃ (১৪৮০—১৫০০) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ

(টড ও নাভাজীউরুত ভক্তমাল হইতে সংগৃহীত)

রাণাকুন্তের মহিষী মীরাবাই অত্যন্ত রূপগুণবতী ছিলেন ! ইহার জন্মস্থান মেরতা ও ইহারই পিতৃবংশে প্রসিদ্ধ জয়মল্লবীর উৎপন্ন । কথিত আছে ইহার গান শুনিবার জন্য আকবর স্বয়ং আইসেন । কিন্তু আকবর শতবর্ষ পরে প্রোচুভূত হন, এজন্য এ কিস্মদন্তী অমূলক ; বোধ হয় অন্য কোন দিল্লীখর আসিয়া থাকিবেন । ইনি কৃষ্ণপ্রেমাধীনা হইয়া বৃন্দাবনে পলায়ন করেন ও শ্রীরূপ গোস্বামীর নিকট উপদিষ্টা হন । রাণাকুন্ত ইহাকে পুনঃগ্রহণ করিয়াছিলেন কি না জানা যায় না । কিন্তু কুন্তের কৃষ্ণভক্তি-পরিপূর্ণ গ্রন্থ সকল দ্বারা এই অনুমিত হয় যে তিনি রাণীর মত পরিবর্তন করিতে পারেন নাই বরং রাণীই তাহার মত পরিবর্তন করিয়াছিলেন । মীরাবাইএর নাম ভারত-প্রসিদ্ধ । যখনই দিল্লীর মুসলমানগণের কিঞ্চিৎ অধোগতি হইয়াছিল তখনই যেন বিকাশোন্মুখ হিন্দুগরিমা পুনরায় ভারতে দৃষ্ট হইয়াছিল—যেমন পাঠানদের শেষ অবস্থায়—রাণাকুন্ত ও দাক্ষিণ্য-ত্যের বিজয়নগরের রাজগণ । ধর্ম্মেরও অভ্যুদয় দেখা গিয়াছিল—যেমন চৈতন্য ধর্ম্ম, নানক ধর্ম্ম । যেন হিন্দুশাস্ত্রচর্চা, তীর্থমহিমা প্রভৃতি পুনরায় প্রতিভাত হইয়াছিল ।

ঐরূপ যোগলদিগের পতন সময়ে অনেক উজ্জ্বল হিন্দুনাং গীত হইয়াছিল ।

তারাবাই

কুস্তুর তনয় ছিল রায়মল্ল নাম
বীর জনকের উপযুক্ত গুণধাম
বহুবর্ষ রায়মল্ল করিলা রাজত্ব
শত্রুসনে লড়ি বাঁচাইলা নিজ স্বত্ব ।
তিন পুত্র ছিল তাঁর মহেন্দ্র সমান
সংগ্রাম প্রথম পুত্র বীরত্বে বাখান ।
দ্বিতীয় যে পৃথ্বিরাজ যোর উগ্রবৃদ্ধি
সমরে অমর সম রাখে নিজ কীর্তি ।
অশ্রু রাণী-গর্ভজাত ছিল জয়মল
বয়সে কনিষ্ঠ বটে ধরে ছুলা বল ।
যে কীর্তি দিল্লীতে রাখে চোহান ভূপতি
যুঝিয়া জীবন পণ যবন সংহতি,
অবশেষে শত্রু হস্তে পাইলা নিধন
চিরদিন রাজপুত করিবে স্মরণ,
প্রতি বর্ষে চিতোরে এ স্মৃতি রাখিবারে
ব্রত করে বীরগণ তাঁর মৃত্যুবারে ।
সেই দিন গীত হয় সে বীরের বশ
শুনে বীরগণ সবে চিত্ত করি বশ,
না জানি কি অমধুর পৃথ্বিরাজ নাম
মন্ত্রমুগ্ধ বীরগণ শুনে অবিরাম ।
শুনি একদিন দিল্লীশ্বর-গুণ-গান
উত্তেজিত যুবরাজ পৃথ্বিরাজ ঞ্চাণ
আমিও রাখিব কীর্তি বীরের সমাজে
পৃথ্বীর সমান পৃথ্বী হবে পৃথ্বী মাঝে ।

কিন্তু হায় হল হৃদে বিমদৃশ আশ
 সিংহাসন অধিকারে পাইলা প্রয়াস ।
 জ্যেষ্ঠে উল্লজিয়া রাজ্য লভিবার তরে
 বিবিধ উপায় চিন্তা পৃথীরাজ করে ।
 পিতার পিতৃব্য-পুত্র সূর্যমল নাম
 পরামর্শ লইবারে গেল তাঁর ধাম ।
 ভাতৃপুত্র-ছক্সাসনা বুঝি বীরবর
 উপদেশ দিলা যেতে নাহার মগর ।
 তথা বৃদ্ধা চারণীর বচন শ্রমাণ
 জানা যাবে কে লভিবে ভূভূৎ-সম্মান ।
 পৃথীরাজ জয়মল চলিলা সত্তর
 যথায় পর্বত গুহা নাহার মগর ।
 তথা চারণীর পায় করি প্রণিপাত
 সিংহাসন কেবা পাবে পুছে ষোড়হাত ।
 সূর্যমল সঙ্গে ছিল রাজপুত্রগণে
 বসিবারে উপদেশ দিলা কুশাসনে ।
 হেন কালে সঙ্কাবীর তথা উপনীত
 ব্যাঘ্রচর্ম্ম পাতি এক বসিলা ত্বরিত ।
 এদিকে চারণী বৃদ্ধা গুহার কবাটে
 রাখিয়া আপন শির কহিলা কপটে ।
 সিংহাসনস্থিত যেই পাবে সিংহাসন
 ইহাতে অগুণা নাহি হবে কদাচন ।
 সঙ্গ ছিল ব্যাঘ্রচর্ম্মে উপবিষ্ট হয়ে
 বুঝিল চারণী-বাণী সবাই হৃদয়ে ।
 উদ্ধত সে পৃথীরাজ শাস্ত্র বিফলিতে
 চলিলা সংগ্রাম প্রতি দ্রুত আক্রমিতে ।
 দিলা বাধা সূর্যমল লভিলা প্রহার

পলাইলা চারণী করিয়া হাহাকার ।
 চলিলা সংগ্রাম বীর তুরা তথা হতে
 কিন্তু এক তীর তাঁর বিক্ষে নেত্রপথে ।
 সে অবধি এক চক্ষু হারায় সংগ্রাম
 সহচর সনে বনে বনে অবিভ্রাম ।
 ভ্রাতার দৌরাত্ন্যে দেশে না রহিতে পারি
 রাবণ-প্রতাপী বীর হ'ল বনচারী ।
 এদিগে শুনিয়া বার্তা রায়মল্ল রায়
 হইল কাতর বড় দারুণ চিন্তায় ।
 হ্রস্ত সে পৃথ্বীরাজে সম্মুখে রাখিয়া
 তিরস্কার করিলেন কটুক্তি করিয়া
 জাননা রে মূঢ় গৃহ-বিচ্ছেদে কি ফল
 আনন্দে হাসিতে থাকে বিপক্ষ সকল ।
 সুবিধা দেখিয়া করে বাগুরা বিস্তার
 নির্ঝোড় বিবাদীগণে করে ছারখার ।
 আমার রাজ্যের তুমি উপযুক্ত নও
 এখনি মিবর ছাড়ি নির্কাসিত হও ।
 কঠোর পিতার আজ্ঞা নম্ব শুনিলে পরে
 শিরচ্ছেদ কারাবাস ষটিবে সত্বরে ।
 একমাত্র অশ্ব লয়ে পলাইল বীর
 যথায় পাহাড় মাঝে রাজ্য সোলাঙ্গীর ।
 মীনা জাতি সোলাঙ্গীর রাজ্য কাড়ি লয়
 শুনি লয় সমাচার পৃথ্বী মহাশয়
 অবিলম্বে সোলাঙ্গীর সহায়তা করি
 মীনাগণে দূর করি দিল মারি ধরি ।
 লইলা কিকিৎ নিজে দিলা কিছু তায়
 সেইখানে সমাগত সুরতান রায়

সুরতান খডাপতি পাঠান-তাড়িত
 রাজ্য উদ্ধারিতে হন পৃথ্বীর আশ্রিত !
 ঘোর যুদ্ধ খডায় করিল পৃথ্বীরাজ
 দ্রুত যবনে নষ্ট করিল অব্যাজ ।
 সুরতান-কণ্ঠা ছিল নাম তারাবাই
 রূপে গুণে যার তুল্য রাজস্থানে নাই ।
 পিতৃরাজ্য উদ্ধারে শিশোদি যুবরাজ
 সমাগত শুনি রামা ধরে রণসাজ ।
 যথা পাঠানের সনে ঘোর রণে রত
 শোণিত পাতিছে পৃথ্বী, তথা সমাগত ।
 পুরুষের বেশ বালা নারী ভাব নাই
 পৃথ্বীর নিকট কহে যুদ্ধ আজ্ঞা চাই ।
 তোমার অধীনে ইচ্ছে এ অধীন রণ
 হঠিবনা কভু রণে জীবন সে পণ ।
 শুনি হরষিত চিত পৃথ্বী মহারথী
 পাঠানে করিতে নাশ দিলা অনুমতি ।
 খরসান খড়া লয়ে এ ভীম ভৈরবী
 গলে শোভে রত্নমালা ধায় যেন রবি
 পাঠায় পাঠানগণে শমন সদন
 কার সাধ্য করিবারে সম্মুখে গমন ।
 অ-যবন হল রাজ্য হরষিত মন
 সুরতান সম্ভাষিল ডাকি বীরগণ
 পৃথ্বীরাজ, তারাবাই নৃবেশধারিণী
 অপর অনেক বীর এল রণে জিনি ।
 প্রণমিল তারাবাই নম্র চিনিলা রায়
 আশীষ করেন অধু সেহ-সম্ভাষায় ।
 “কে তুমি নবীন যুবা কর বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতা চিহ্ন কিবা করিব অর্পণ ?
 উত্তরিল। অন্ন ভাষে রাজার কুমারী
 পরিচয় দিতে রাজা এখন না পারি ।
 দিব তাহা অদ্য হতে তৃতীয় দিবসে ।
 এখন বিদায় দাও ঘাই চলি দেশে ।”
 অনিচ্ছায় সুরতান দিলেন বিদায়
 চলি গেলা রাজবালা অঁধারি সভায় ।
 দূরে নিজ বেশ ধরি পিতার শিবিরে
 অতর্কিত ভাবে বালা পশে ধীরে ধীরে
 অন্তরে লিখিত আছে পৃথ্বীরাজ-কায়
 একাকিনী একমনে ধ্যান করে তায়
 রজনীতে নিদ্রা নাহি মন উচাটন
 কেমনে সে শূর সনে হইবে মিলন ।
 ধৈর্য মানিতে যত করিছে যতন
 ততই পীড়িছে যুবরাজ-অদর্শন ।
 অবশেষে হৃদয়ের বরণীয় জনে
 ভেজিতে প্রণয় লিপি করিলেন মনে ।
 প্রভাত হইলে পরে বসিয়া বিরলে
 লিখিতে লেখনী নিলা সে করকমলে ।
 মিবারের রাজপুত্র, তোমার কারণ
 হয় কোন রমণীর হৃদয় দহন ।
 দেখি তব রূপরাশি শুনি গুণরাশি
 আশ্রয় সমর্পণ তরে হয়েছে উদাসি ।
 এই হে বীরের রীতি, অধীন যে হয়
 প্রবঞ্চিত নাহি করা প্রদান আশ্রয় ।
 যদি সেই নারী নাম চাহ জানিবারে
 তারাবাই বলি জেন ; না কহ কাহারে !

লিপি শেষ করি রামা ভাবে মনে মনে
 না দেখি কাহাকে লিপি দিই যার সনে ।
 আপনি রমণী-বেশ করি পরিহার
 পূর্বদিন পরিচ্ছদ লইল আবার ।
 পৃথ্বীরাজ শিবিরেতে পৌছিয়া কুমারী
 কপটে কহিল। ভাল হৃদয়ে বিচারি
 'চিতোরের রাজপুত্র শুন নিবেদন
 সুরতান হইয়াছে মোরে বিস্মরণ
 ক্রোড়ে লইতেন তিনি বালক যখন
 তাঁহার কন্যারে দেখি ভগিনী মতন ।
 বহুদিন পরবাসে করি পর্যটন
 তাই কল্য মহারাজা হৈল। বিস্মরণ ।
 সম্প্রতি রাজার বাল্য তোমার কারণ
 ত্যজিয়া আহাৰ নিদ্রা ধিয়ে এক মন ।
 প্রণয়িনী অবলায় চাহ রাখিবারে
 প্রণয়ের প্রতিদানে বাঁচাও তাহারে ।"
 শুনেছিল পৃথ্বীরাজ তারাবাই নাম
 রাজ্যময় গায় সবে তার গুণগ্রাম ।
 আপনি অন্ধের লক্ষ্মী হইবার তরে
 ত্রিদিব-দুর্লভ রত্ন আকিঞ্চন করে ।
 শুনি কথা পৃথ্বীরাজে হল ভাবান্তর
 পূর্বরাগ প্রভাবে বিজিত বীরবর ।
 কহিল।, শুনেছি সেই রাজার দুলালি
 ত্রিলোকের সুদুর্লভ সৌন্দর্যের ডালি ।
 গুণে বীণাপাণি হারে কি ভাগ্য এমন
 এ দীনের হবে সেই কণ্ঠের ভূষণ ।
 এত যদি কহিলেন বীরেন্দ্র-কেশরী

করপদ্মে ছদ্মবেশী লিপি দিল ধরি ।
 অহো একি সুধামাখা সুরস লিখন
 পড়িয়া হৃদয়-সুধা না হয় ভঞ্জন ।
 বহিল অন্তরে যেন মলয় পবন
 চারিদিকে বাজে যেন মধুর নিকণ
 নয়নে হেরিছে বীর তুলসীকানন
 পরশে হতেছে যেন সুধার লেপন ।
 ঘন ঘন আঁখি ঠারে ছদ্মবেশি বালা
 দেখে রাজপুত্র যেন কুসুমের ডালা ।
 মনে মনে ছবি করে রাজার নন্দন
 সে ছবি মিলায়ে হয় দূতের বদন ।
 অহহ কিছুই আমি বুঝিবারে নারি
 একি কোন মায়া রাজ্য ভ্রম বা আমারি ।
 এ দিগে রাজার বালা ভাবেতে বুঝিল
 প্রকাশে পৃথ্বীর অগ্রে কিছু না কহিল ।
 লিপির উত্তর শুধু করিলা প্রার্থনা
 রাজপুত্র লিখিলেন করি বিবেচনা ।
 আমরা ক্ষত্রিয় জাতি হে রাজকুমারি,
 গান্ধর্ব্ব বিবাহে মোরা শাস্ত্র না বিচারি
 যদি এ দীনের প্রতি এত কৃপা তব
 গান্ধর্ব্ব বিধানে তোমা কণ্ঠে করি লব ।
 ইহাতে জীবন পণ জানিবে সুন্দরি
 অদ্যাবধি হলে তুমি হৃদয়-ঈশ্বরী ।
 লিপি লয়ে রাজকন্যা স্বভবনে চলে
 তৃতীয় দিবসে পুন চলে সভাস্থলে ।
 আগন্তকে হেরি কহে সুরতান রায়
 “কহু হে যুবক তব বসতি কোথায়

কাহার নন্দন তুমি বল কি কারণ
 মোর শত্রু নিহননে কর প্রাণপণ
 কিবা পুরস্কার তব ইচ্ছা হয় মনে
 প্রকাশ করিয়া কহ দিব তা যতনে ।”
 শুনি রাজবালা কহেঁকরি নিবেদন
 পরিচয় আমার না অজ্ঞাত রাজন
 বিস্মরণ বশে রাজা জিজ্ঞাস আমায়
 এক ভিক্ষা আছে রাজা পূর অগ্রে তায় ।
 তবে পরিচয় আমি করিব প্রদান
 পাছে ক্রোধ কর তাই ডরে মোর প্রাণ ।
 কি আছে প্রার্থনা তব সুন্দর যুবক,
 ভূপতি অভয় দানে সুধিলা সম্যক ।
 উত্তরে কহিলা বালা স্নমধুর বাণী
 অবনতশিরে ধীরে করি যুক্তপাণি ।
 অই যে বসিয়া দেখে স্কন্দ-সম-কায়
 পৃথ্বীরাজ বীরবর চিতোর-যুঝায়
 উহাকে অর্পণ কর হুহিতা আপন
 লভিতে সে কন্যারত্নে আছে ওঁর মন ।
 লজ্জায় কহিতে কিঙ্ক না সরে বচন
 এ জন্য করেন নাহি নিজের নিবেদন ।
 এত যদি কহিলেন রাজার নন্দিনী
 লাজে হেটমুখ পৃথ্বী দেখেন মেদিনী ।
 সুরতান অনুমানে যুবরাজ মন
 বুঝিয়া কহিলা তবে মধুর বচন ।
 কি ভাগ্য এমন করি লবেন কুমার
 অধীনের হুহিতায় করি আপনার ।
 আমি ত বাসনা করি দিতে তনয়ায়

কিন্তু না চাহিবে ল'তে রায়মল্ল রায় ।
 যুবরাজ কাছে আমি আছি চির-ঋণী
 পরিশোধ নাহি হয় অর্পিলে নন্দিনী
 তথাপি সামান্য দান মহত নিকটে
 গ্রহণীয় হয় ইহা স্মৃধীগণ রটে ।
 জিজ্ঞাসিলে মহারাজ যুবরাজ প্রতি
 কন্যাদান বিনা মোর নাহিক শক্তি
 ইথে তব অভিপ্রায় কহ যুবরাজ
 যদি মত হয়ে থাকে কহ ত্যজি লাজ
 নয়ন না উঠে, পৃথ্বী পৃথ্বী পানে চায়
 অনুমানে বুঝিলেন সুরতান রায় ।
 তখন কহিল। পুন অজ্ঞাত যুবায়
 করিব পুরণ আমি তব অভিপ্রায়
 কহ এবে পরিচয় কোতুহল নাশি
 স্মরিব সতত তব উপকার রাশি ।
 তখন কহিল। বালা স্তমধুর স্বরে
 সরমে শরীর হতে ঘর্ষবারি ঝরে ।
 ক্ষম অপরাধ পিত দাসী কন্যা তব
 এত বলি লাজে ভয়ে রুদ্ধ হৈল রব ।
 বুঝিলেন মহামতি সুরতান সব
 ঘুচিল পৃথ্বীর ওখা নয়ন-আসব ।
 অহহ মোহন মূর্তি আর কেহ নয়
 সেই এই এই সেই বিষম বিস্ময় ।
 এইরূপে পূর্বরাগ হলে অভিনয়,
 সভাসদ যোধগণ হরষিত হয় ।
 রাজপুত রমণীর বিস্তৃত ঞ্চয়
 প্রশংসিল সকলেই প্রফুল্ল হৃদয়,

যদিও জাতীয় প্রথা,—অবরোধ মতে
 কুলের অবলা কভু—নাহি চলে পথে, ।
 নাহি করে অমুরাগ এমন জনায় ;
 সম্প্রদান কর্তা পিতা নাহি দেন যায় ,
 কিন্তু ক্ষত্র বীরধর্ম্মা জাতির ভিতর
 বীরপ্রেমে কভু নাহি ছিল অনাদর ।
 ভাই আজি বীর নারী—ভাহার কারণ,
 চিরপ্রথা কারু নাহি হইল স্মরণ ।
 মহানন্দে সবে বার্তা ভেঙ্কিল রাণায় ;
 বিলম্ব বিবাহে সুধু আজ্ঞা প্রতীক্ষায় ।
 মনোমত প্রণয়ীর প্রণয় আশ্রয়ে,
 যাপিবেন বড় আশা তারার হৃদয়ে
 হৃদয়ে, হৃদয়ছবি করিতে ধারণ
 পৃথ্বীরাজ দিনে করে বৎসর গণন ।
 দিবল অতীত হলে সভাসদগণ
 যে বাহার স্থানে সবে করিল গমন ।
 প্রিয়ার মোহনমূর্ত্তি মনেতে গাঁথিয়া
 নিজ শিবিরেতে পৃথ্বী চলে কুল হিয়া ।
 শুন সেই রজনীতে, বিধির ঘটন
 হুঁই জয়মল্ল তথা করে আগমন ।
 আশামোহে মুগ্ধ হ'য়ে সেই মৃঢ়মতি
 চিত্তোর নগর মাঝে করিত বসতি
 সংগ্রামের দুই ভাই দুই দিগে রয়
 এখন মরিলে পিতা তারি রাজ্য হয় ।
 কিন্তু কাল প্রণোদিত হয়ে ব্রহ্মমতি
 বন ভ্রমণের তরে ইচ্ছিল সম্প্রতি ।
 সহসা শুনিল মৃঢ়, সুরতান রায়

রাজ্যভ্রষ্ট হয়ে বনে জীবন গুঁয়ার ;
 শুনেছিল তার কন্ঠা ভারা রূপবতী
 ধরামাকে তিলোত্তমা কিস্বা রঙাবতী ।
 নাজানিত পৃথীরাজ আছেয়ে তথায়
 না জানিত নারী তার সপেঁছিল কার ।
 ইচ্ছিল তারারে হরি করে পলায়ন
 অধেষণে সন্ন তার করে আক্রমণ ।
 প্রহরী সকলে করে ঘোর কোলাহল
 সুরতান উপজিল হঠয়া বিহ্বল ।
 দম্ভ্য বোধে আক্রমিল জয়মল রায়ে
 বিনাশিল দম্ভ্য বোধে তরবারী ঘায়ে ।
 প্রভাতে শুনিল পৃথী বার্তা সমুদয়
 গেল যথা জয়মল মৃত দেহ রয় ।
 কাঁদে হায় হায় করি অনুচরগণ
 সহসা পৃথীর স্থিতি করিল ক্রন্দন ।
 পশ্চাতে জানিল রায় আর কেহ নহ
 অনুজ সে জয়মল ভূপতির হয় ।
 শুনিল সমস্ত বার্তা সুরতান মুখে
 অনুজের শোক কিছু সম রহে বুকে ।
 শোকের আবেগে বীর, বিস্ময়ি প্রণয়
 শিবির ত্যজিয়া গেল যথা মনে লয় ।
 বহুরাজ্য বহুদেশ করিয়া ভ্রমণ
 অবশেষে চিত্তোরেতে করিল গমন ।
 এদিগে শিবিরে সবে পৃথীরাজ তরে
 দাক্ষণ মনের ক্রেশে কালক্ষেপ করে,
 তৃতীয় দিবসে এল রাণার লিখন
 বিবাহ বিধানে তাঁর আছে পূর্ণ মন ।

কিন্তু বৃথা এ সংবাদ ; কাদে সৰ্বজন
 পৃথ্বীরাজ বিনা যেম অঁধার সে বন ।
 কাঁদিয়ে বিরলে 'তার' কত স্বাস বহে
 সেই সে গণিতে পারে—সে আশুনে দহে ।
 না হ'তে প্রিয়ের সনে সূখের মিলন
 বিধি তারে দেশান্তরে করিল প্রেরণ
 আছে কিনা আছে প্রিয় কে দেয় সংবাদ
 কোথায়, কিরূপ, কিবা ঘটালে প্রমাদ ।
 না জানি প্রণয় এই তিনটি অক্ষরে
 কিবা সে মোহিনী ; জীব পরশনে মরে ।
 না হ'তে উদয় চাঁদ যথা রাহু গ্রাসে
 মিলনের আগে প্রেমী পশে দুখফাঁসে ।
 তারার তেমতি হল ; জীবন ধারণ ।
 কেবল ক্লেশের কালি করিতে বহন ।
 এথা সেই দিন পৃথ্বী চিত্তোরে পৌছিল
 পিতৃব্য সুরষমল, বারতা—শুনিল ।
 তিন ভ্রাতা দেশান্তর ভাবি মূঢ়মতি
 করি আশা চিত্তোরের সিংহাসন প্রতি,
 বিষম বিদ্রোহানলে দেশ দগ্ধ করে,
 ভেঙ্গে সৈন্য রায়মল্ল দমনের তবে ।
 শুনিয়া বারতা পৃথ্বী দ্রুত রণস্থলে,
 যমমূর্তি ধরিয়া পশিল দলবলে ।
 সহসা পৃথ্বীর তথা হেরি আগমন
 হরষে বলিষ্ঠ হ'ল রাজ সৈন্যগণ ।
 হইল বিষম রণ সুরষ পদাতি
 গলাইল পেয়ে ভয়, ভীষণ অরাতি ।
 খুড়ার শিবিরে পরদিন পৃথ্বী রায়

প্রণমিয়া বীরবর জিজ্ঞাসে খুড়ায়,
 যেন কিছুমাত্র নাই বিরোধ বিষয়
 “ক্ষতগুলি কেমন হে খুড়া মহাশয়, !”
 উত্তরিল। সূর্য্যমল বাৎসল্যের সনে
 আঘাত আরোগ্য এবে পুত্র সন্মিলনে ।
 শুনি পৃথ্বী প্রীতিভরে কহিল বচন,
 আহাৰ্য্য কি আছে কিছু তোমার ভবন
 সাক্ষাৎ উচিত ছিল মহারাজ সনে
 কিন্তু ক্ষুধাবশে এনু তোমার সদনে ।
 এত শুনি আয়োজন করে সূর্য্যমল
 এক থালে ভঞ্জে উভে মহাকুতুহল ।
 আগামী প্রভাতে রণ হবে দুজনায়,
 এত বলি স্বশিবিরে গেল পৃথ্বীরায় ।
 একদা পৃথ্বীর অস্ত্রে প্রায় যায় শির,
 সুরজে কাতর দেখি কহে সায়ৎ বীর ।
 হাথিক রে পৃথ্বীরাজ এ হেন সময়ে
 পিতৃব্য উপরে অস্ত্র উচিত না হয় ।
 আজিকার এক অস্ত্র এক্ষত শরীরে
 গত দিবসের শত সম জানিবিরে ।
 অমনি সম্বরে বীর উগ্র তরবারী,
 ধন্য রাজপুত বীর্য্য যাই বলিহারি ।
 পুনঃ পুনঃ এইরূপ রণ দুজনায়
 পুনঃ পুনঃ রণশেষে মিলন দৌহার ।
 কিন্তু রাজপুত সর্প নাহি ছাড়ে বিষ
 জিহ্বাসায় দুজনায় দহে অহর্নিশ ।
 একদিন ষোররণ উভয় কটকে,
 উজলিত রঙ্গভূমি অসির চমকে ।

স্রষে পৃথ্বীতে আজি প্রাণান্তক পণ
 উন্নত উভয় চাহে উভয় নিধন ।
 মারে শর মৃত্যুমুখী এ উহার পরে ;
 কেকারে পাঠাতে পারে কালের উদরে
 সহসা অত্যাগ্র অসি স্রষের ধৃত
 পৃথ্বীর গ্রীবার কাছে হল চমকিত ।
 পৃথ্বীর জীবন আশা ত্যজি সৈন্যগণ
 হৃদয়ে হানিয়ে কর করিছে ক্রন্দন ।
 হেনকালে বীর এক উজলি অখিল,
 অন্ত্রাঘাতে সূর্য্য মুষ্টি করিল শিথিল ।
 মূহর্ত্তে সে দেবরূপী বীর তিরোহিল,
 বিস্ময়ে সবারি মন তাহে চমকিল ।
 তখন স্রষমল মতিমান বীর,
 কহিল পৃথ্বীর প্রতি বাক্য সুগভীর ।
 আমি যদি মরি তবে কিছু ক্ষতি নাই
 কোন মতে সন্তানেরা পাইবেক ঠাই ।
 কিন্তু যদি আমার অসির প্রহরণে
 ছিন্ন হয় তব মুণ্ড এই ঘোর রণে ।
 তাহ'লে চিতোরপুরে কে রহিবে আর
 করিবে স্ববির রাজ্য সদা হাহাকার ।
 উত্তরিল পৃথ্বীরাজ মিবর ভিতরে,
 তিলমাত্র ভূমি খুড়া নাহি তব তরে ।
 কিন্তু তুমি অত্র কোথা নিজ বাহুবলে
 যদি রাজ্য কর তাহা না লব কবলে ।
 স্রষ প্রস্তুত ছিল সেই দিন হতে,
 রণসাজ করি চলে অরণ্যানী পথে,
 জঙ্গল কাটিয়া করে রাজ্য সুবিস্তার

বসাইল তাহে খন গ্রাম যে হাজার,
 নাম সে প্রতাপগড় আজু বর্তমান ।
 রাজত্ব করিছে তথা সুরষ সন্তান ।
 যথাকালে পিতৃসনে পৃথ্বীর মিলন ;
 নিজের বৃত্তান্ত পৃথ্বী করে নিবেদন ।
 যেরূপেতে সুরতান-রাজ্যের উদ্ধার,—
 যে কারণে জয়মল্ল হইল সংহার ।
 যেরূপে উদাসহুদে ত্যজিলা তারায়
 চিতোরে সুরষ সনে রণ পুনরায়,
 যেরূপে অজ্ঞাত যুবা অলক্ষিত পথে
 বাঁচাইল সুরষের অস্ত্র মুখ হ'তে ।
 হইয়া পরম প্রীত ক'ন মহারাজ
 তারার সহিত বিভা করহ অব্যাজ ;
 জয়মল্ল নাশ বার্তা, যদিও আমার
 করিল বিমর্ষ অতি, গুরু নহি তায় ।
 উপযুক্ত দণ্ড তার হয়েছে বিধান
 কোন দোষে দোষী নহে রাজা সুরতান ।
 কন্যার সম্ভ্রম রক্ষা করিবার তরে
 অসি হস্তে সুরতান প্রতীকার করে
 ইথে অপরাধ তার নাহি কিছু রয়
 আপনি দুর্ব্বুদ্ধি দোষে মরেছে তনয় ।
 শুনিয়া রাজার বাণী পৃথ্বির হৃদয়ে
 উপজে তারার রূপ শোকের অত্যয়ে ।
 কহিল রাণার অগ্রে করষোড় করি ;
 অন্তর ব্যথিত মোর জলমল্লৈ স্মরি ।
 সকলি মিলিতে পারে, কোথা মিলে ভাই ।
 ভ্রাতৃরত্ন অমূল্য পণ্ডিতে কহে তাই ।

কিন্তু গত শোচনায় নাহি কিছু ফল
 আপনার অনুজ্ঞাই এখল প্রবল ।
 কহে রায় মন্ত্রীবর্গে ভেজিবারে দূত
 কন্যাদানে সুরতানে হইতে প্রস্তুত ।
 ওথায় শোকের বার্তা পায় দূতগণ
 তারাবাই অদর্শনে কঁাদে বন্ধুগণ ।
 সপ্তাহ হইল গত রাজার কুমারী
 গৃহ ত্যজিয়াছে হ'য়ে বঁধুর ভিখারী ।
 যবে দূতগণ এই বারতা জানায়
 অবসাদে পৃথ্বীরাজে বাক্য না জুয়ায় ।
 খেদে বীর নিজ কক্ষে করে কালপাত
 অশ্বারোহী যুবা এক এল অকস্মাৎ ।
 প্রাণের রক্ষক এই সুরযের রণে
 অনুমানে পৃথ্বীরাজ বুঝিল সে ক্ষণে ।
 কহে কহ বীরবর কি তব বাসনা
 জীবনরক্ষক ; তব করি উপাসনা ।
 জীবন প্রদানে যদি উপকার হয়
 প্রস্তুত অধম দেব, জানিবে নিশ্চয় ।
 উত্তরিল আশ্রিত, দাসীর উপরে
 ক্রোধত্যাগ কর, দাসী এই ভিক্ষা করে ।
 তখনি ঘুচিল যোর, বুঝে যুবরাজ
 যুগপৎ উপজিল প্রীতি দুখ লাজ ।
 আবার সকলি হ'ল, পৌছিল সংবাদ
 বিবাহের আয়োজন চৌদিকে আহ্লাদ ।
 এল সুরতান বীর ভেটিতে রাজায়
 মহা প্রফুল্লিত হেরি কন্যা-জামতায় ।
 বিবাহ হইয়া গেল উপযুক্ত ক্ষণে

যাপিল যুবতী যুবা প্রেমের মিলনে ।
 কিছুদিন এইরূপ মহা সুখে যায়
 নয়ন আড়ালে নাহি রাখিতে যুয়ায় ।
 কিন্তু কি বিমল সুখ দীর্ঘকাল রয় ?
 কেমনে রহিবে ইহা জগতের নয় ।
 বিপদের নিদারুণ আক্রমণ বশে
 স্থায়ী সুখ অধিকারী কভু না মানুষ্যে ।
 জানি না এ ভূমণ্ডলে কিসের কারণ
 বিরচিল ইচ্ছাময় দুঃখের ভবন ।
 একদিন যুবরাজ আপন মন্দিরে,
 ভগিনী প্রদত্ত এক পত্র পড়ে ধীরে,
 সস্রপতি প্রাভুরাও আবু নরপতি,
 পত্নীর উপরে দুষ্ট সদা ক্রোধমতি,
 অপমানে সদা স্নান রাণার দুহিতা
 ভাতারে পাঠায় পত্র হয়ে দুঃখান্বিতা ।
 জিজ্ঞাসিলা তারাবাই এ লিপি কাহার ?
 হেরিয়া চিন্তিত অতি পৃথ্বির আকার ;
 ক্রোধভ্রষ্ট বীরবর কহিলা ভারতী
 ভগিনীরে সদা কষ্ট দেয় সস্রপতি ;
 সেই হুখে সদা হুখী ভগিনী আমার
 লিখিয়াছে লিপি মোরে প্রার্থি প্রতীকার ;
 উত্তরিলা প্রিয়সদা তারা গুণবতী
 অধিনীর প্রাণ কেন বিচলিত অতি ?
 কহে পৃথ্বী নাহি কর ব্যাঘাত এখন
 দুষ্টের দমনে মোর দৃঢ়বদ্ধ মন ।
 এত বলি পৃথ্বীরাজ ক্রোধে কম্পকায়
 ভরিত মণ্ডোর ধামে সৈন্য লয়ে ধায় ।

একাকী প্রমোদ গৃহে প্রাপ্ত পাপমতি
 উপনীত তথা পৃথ্বী উদগ্ন মূর্তি ।
 এক অজ্ঞাধাতে ছুরাচায়ে ভিন্ন করি
 মিটাতে মনের ক্ষোভ তুলে তরবারী ।
 হেনকালে ভগিনী দৌড়িয়া তথা ধায়
 মিনতি করিয়া ধরে সোদরের পায় ।
 মূঢ়েরে ছাড়িয়া দিল করি তিরস্কার
 লজ্জা পেয়ে প্রাপ্ত করে আত্মারে ধিকার ।
 রমণীর সম্মুখেতে হল অপমান
 সেই সে রমণী পুনঃ বাঁচাইল প্রাণ ।
 দৈর্ঘ্য গরলে পূর্ণ হইল জদয়
 জিঘাংসু প্রবৃত্তিচয় হতেছে উদয় ।
 পরে শাস্ত করি চিতোরের যুবরাজে
 নানামত মিষ্টলাপে ভুবিলা অব্যাজে
 আহারের আয়োজন করিয়া দুর্ন্যতি
 নিমন্ত্রিল পৃথ্বীরাজে করিয়া মিনতি ।
 সরল উদার পৃথ্বীরাজ ক্ষমাবান
 স্বেদাবোধে গরলেরে করিলেন পান ।
 সাধিল আপন কাজ প্রাপ্ত পাপমতি
 মরিল তথায় ভাবী চিতোরের পতি ।
 এ বার্তা শুনিয়া তারাবাই গুণবতী
 শ্বেতবস্ত্রে আবরণ করি দেহ-জ্যোতি,
 আনাইয়া পতি-দেহ সহিত তাহার
 অনলে আহুতি দিল সে তনু সোণার ।
 আজিও পৃথ্বীর বংশ আছে বর্তমান
 তারাবাই সতীর বাথানে গুণগান ।

তারাবাই ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

ঘটনা সময় আনুমানিক (১৫০০—১৫২০) ইহার মধ্যে ।

টড হইতে সংগৃহীত ।

কুন্তভনয় রায়মল্লের তিন পুত্র । জ্যেষ্ঠ সংগ্রাম ধীর ও বীর, রাজা হইবার উপযুক্ত গুণাবলীতে বিভূষিত । মধ্যম পৃথ্বীরাজ চঞ্চল, উদ্ধত, উচ্চাভিলাষী, বীর, কিন্তু সরলহৃদয় ও ক্ষমাশীল । কনিষ্ঠ ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা জয়মল্ল বীর বটে কিন্তু উজ্জ্বল গুণরাশিতে বিভূষিত ছিলেন না ; যেক্রমে ভ্রাতৃগণ দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে বাধ্য হন, যেক্রমে সংগ্রাম একটি চক্ষু হারান তাহা পদ্যে বিবৃত হইয়াছে । পৃথ্বীরাজ স্মরতানকে স্বরাজ্যে স্থাপিত করেন ও তাহার পুরস্কার স্বরূপ তাঁহার কন্যাটী লাভ করেন । তারাবাই বীরপণার সহিত যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিল । পদ্যোন্নিখিত সারংদেব পৃথ্বীরাজের জ্ঞাতি খুড়া ছিলেন ; স্মরযমলও তাহাই । স্মরযমলের সহিত পৃথ্বীরাজের যুদ্ধ বড়ই বিস্ময়জনক, যেন অভিনয়ের বিবাদ । বাহা হউক, দুর্ঘটিত স্বস্থপতি কর্তৃক পৃথ্বীরাজ বিনষ্ট হইলে সংগ্রামই রাজা হন । তিনি চিতোরে কি ভারতবর্ষে অক্ষয় নাম রাখিয়া গিয়াছেন ।

উদয়প্রণয়িনী ।

—o—

রায়মল্ল মরিলে সংগ্রাম হল রাজ্য।
বাবরে হারায়ে যেই তুলে অয়ধ্বজা।
রাখিয়া বিপুল যশ মরিলে সংগ্রাম
চিতোর ভূপতি হন রত্ন গুণধাম ।
তৎপরে বিক্রমাজীৎ, পরে বনবীর
লভে সিংহাসন, প্রাণ নাশি ভূপতির ।
সংগ্রামের শিশু পুত্র উদয় তখন
ধাত্রীকোড়ে অন্তঃপুরে আছেন শয়ন ॥
বনবীর অন্তঃপুর শোণিতে প্লাবিত
উদয়ের গৃহপানে আইল ধাইয়া ।
অপন পুত্রেরে ধাত্রী দিল দেখাইয়া
পশ্চাৎ পলায়ে গেল উদয়ে লইয়া ।
ধাত্রীর অসম গুণে বাঁচিল উদয়
এখানে ওখানে গুপ্ত বছবর্ষ রয় ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যুবা দৈববশ হয়ে
উপনীত হন এক যবন আলয়ে ।
কুমারী স্ত্রন্দরী এক ছিল সে আশ্রমে
মুহূর্মুহুঃ উদয়ের সম্মুখেতে ভ্রমে ।
যেন পিঞ্জরের পাখী পেয়ে অবসর
বাতির হইয়া ফুল, হেরি বনচর ।
রূপে তিলোত্তমা হারে অলপ বয়সে
উদয়ের মনোরাঞ্জে মনোভব বসে ।
হেরিয়া এ কুমারীর কম অদ্যাবলি
অহুমান হয় কোন হিন্দুর ছললি ।

জিজ্ঞাসিল ক্ষত্রবীর সাহস করিয়া
 কহ বালা হেরি কেন ব্যাকুলিত হিয়া ।
 শুনিয়া সাহসবাণী বীরের বদনে
 ভরসায় নমে বালা বরণীয় জনে ।
 কহে, “দেব, গভীর এ কাননপ্রদেশে
 কাহারো ক্ষমতা নাই সহসা প্রবেশে ।
 যবনের স্থান এই, হিন্দুর সম্ভান
 লুপ্তিতসর্কস্ব হয়ে করয়ে প্রস্থান ।
 আছিল এখানে কোন ক্ষত্রিয় দম্পতী
 শোভিতেন বনস্থলী যেন শিবসতী ।
 সপ্তমবর্ষীয়া মাত্র তখন বালিকা
 দম্পতির ছিন্ন আমি নয়নবর্তিকা ।
 একদা পাষণ্ড এই নারকী যবন
 ধাঙ্গিকা মায়ের প্রতি করে আক্রমণ ।
 নাশিল পিতার প্রাণ মায়েব সাফাতে
 আত্মহত্যা করি মাতা এড়ান পক্ষাতে ।
 এখন আমাবে দুঃস্থ করষে যতন
 রাখিবে ভোগের তরে হইলে ঘোঁবন ।
 এতেক বলিতে বালা আঁপি চক্ষু চল
 সে জলে উদয়-চিত্ত হইল বিকল ।
 মনস্ত করিলা বীর বধিতে যবনে
 নিজ গুণে কৈলা বশ অল্পচব গণে,
 সখন ছুরায়া আসে সন্ধ্যায় ভবনে
 নাশিলা উদয় ভাবে ভীম আক্রমণে,
 উদ্ধারিয়া বালিকায় সঙ্গেতে লইল
 হৃদয়ের হার করি চিত্তোর চলিল ।
 বনসীর-অত্যাচারে পীড়িত চিত্তোর

উদয়ের পরিচয়ে হর্ষে হ'ল ভোর ।
 বিদ্রোহ-অনলে দগ্ধ করিয়া পামরে
 অনায়াসে সিংহাসন অধিকার করে ।
 আনন্দে উদয়সিংহ পৈতৃক মিবারে
 অমাত্য বান্ধব সহ লয় রাজ্যভারে,
 যবনের গৃহ হতে উদ্ধার করিয়া
 যে নারীকে যান রাজা চিত্তোরে লইয়া
 সমাজসম্মত বিভা তাহার সহিত
 কোনরূপে নরেশের না হয় উচিত,
 এইজন্য অন্য বিভা করিলেন রায়
 অদিরাজ্যে তারা কিন্তু প্রবেশ না পায়,
 বন হতে উদ্ধারিয়া সেই অবলার
 বনলতা নাম রাজা দিয়াছিল রায়,
 কেহ তারে মতিবিবি কহিতে লাগিল
 হেতু এই যবনের আশ্রয়েতে ছিল,
 যদিও বিদ্রূপ কিসা তিরস্কার ছলে
 ডাকিত সকলে তারে মতিবিবি বলে,
 আমরাও অই নামে লিখিব তাহার
 রাজার সন্তোষ বাক্য থাকুক বাজায় ।
 ইহায়ে লইয়া রাজা হলেন উন্মত্ত
 রাজ্য মপো বহুবিধ হয় দুর্নিমিত্ত
 দিল্লীতে মোগল সিংহ আকবর শাহ
 স্ত্রীয়ে তেজে চারি দিক করিছেন দাহ
 বয়স পঁচিশ মাত্র বুদ্ধিতে প্রবীণ
 প্রতাপে মোগল রাজ্য বাড়ে অল্পদিন
 শুনেছিল এককালে পিতামহ সনে
 বাণী শ্রদ্ধা যুক্ত ছিল সীবনের পণে,

শুনেছিল চিতোরের যশ সুবিমল
 হরিতে সে যশ হৃদে বাসনা প্রবল ।
 হাবিচ্ মনুষ্যজাতি স্বজাতিনাশন
 দুর্জয় দুরাশাচ্ছন্ন মানসনয়ন
 নাহি দেখে নিজ দোষে কতশত জীব
 যাতনার রাশি গহে কিবা রাত্রিন্দিব ।
 অকারণ আকবর চিতোর উপরে
 লইয়া অগণ্য সেনা আক্রমণ করে
 না জানি সে চিতোর কেমন রম্যস্থান
 হরিতে তাহার রত্ন করে অহুষ্ঠান ।
 অমৃত অমৃত সৈন্য লইল সহিত
 গজবাজী পদাতিকে ক্ষিতি কম্পাঙ্কিত
 চিতোরের সন্নিকটে করিলা ছাউনী
 লোহিত ছটায় সূর্য্য চাহিলা চাউনী
 সু-উচ্চ পর্ব্বত পরে চিতোর নগর
 সহজে কাহার সাধা উঠে তত্পর ?
 ছয় ক্রোশ বেড় উচ্চ প্রাকার-বেষ্টিত
 উন্নত, অমরপুরী সমান শোভিত
 অনুমতি দেন আকবর যীরবর
 সৈন্যগণে আক্রমিতে চিতোর নগর ।
 প্রচণ্ড বেগেতে যবনের সৈন্যগণ,
 দুর্গ-প্রাচীরেতে করে গোলা বরিষণ
 বার্থ হল সমুদয়, অক্ষুণ্ণ অটল
 রহিল চিতোর গড় যেন হিমাচল,
 অবশেষে উঠিবারে প্রাকার-সন্নিধি
 দৃঢ়পণে আকবর চিন্তিলেন বিধি
 তুলিলা মাটির এক উত্তম জাঙ্গাল

কাটি তছুপরে ডালে বিটনি বিশাল ।
 সৈন্যদের মৃতদেহ দেয় চাপাইয়া
 উঠিল ক্রমশঃ স্তূপ প্রাকার স্পর্শিয়া
 উঠিয়া যবনগণ তাহার উপরে
 অবিশ্রান্ত অগ্নিময় গোলা বৃষ্টি করে
 সহজে নারীর বশ ছিল হিন্দুপতি
 ছরন্ত বিপক্ষ হেরি টুটিল শকতি ।
 পলায়ে চিতোর ছাড়ি দেশের ভিতর
 আশ্রয় লইতে রাজা চিন্তিল সত্বর ।
 মহিষী সকলে আসি নিষেধ করিল।
 ছি ছি মহারাজ তুমি কুলে কালি দিলা !
 একবার অশ্বপৃষ্ঠে সমর-অঙ্গনে
 উপস্থিত হও ভূপ সাহসের সনে,
 এখনি অর্জুদ হস্ত সহ তীক্ষ্ণ শর
 বধিবারে যবনেরে হবে অগ্রসর ।
 উদয়ের প্রণয়িনী চিন্তিলা তখন
 সকলে সন্মুখ চক্ষে করে বিলোকন
 আজি দেখাইব সবে চিতোরের তরে
 এই হীন নারী প্রাণ কত স্নেহ ধরে,
 এত বলি মহারাজে প্রণমি রমণী
 চলিলা নিভৃত কক্ষে গভীর রজনী
 সাজালে বিনোদ সাজে সে তনু সুন্দর
 করেতে লটল। এক বীণা প্রিয়স্বর,
 বাজাতে বাঁশরী রামা ভাল শিখেছিল
 প্রভাতে যবন সৈন্যে প্রবেশ করিল।
 কারো সনে কথা নাহি কহে শ্রবদনী
 কেবল করুণ স্বরে করে বীণাধ্বনি ।

পশিল সে মঞ্জুরব সত্ৰাট শ্রবণে
 ধুচিল চিত্তের হৈর্যা সে রণ-অঙ্গনে,
 কহে কোথা ততে শুনি নিকণ মোহন
 কে বাজায় লয়ে এস আমার সদন
 চারুমুখী সভামাঝে আইল যখন
 বীণাপাণি এল যেন ছাড়ি পদাবন,
 শুনিতে বীণার গান সাধ বড় মনে
 আজ্ঞা দিল আকবর গাইতে তৎক্ষণে ।
 এদিগে গায়কী-ছলে সেনা-সন্নিবেশ
 দেখিয়া লইলা নারী করিয়া বিশেষ,
 মোহিয়া মোহন গানে, সত্ৰাট সকাশে
 বিদায় লইয়া বালা স্বনগরে আসে,
 লইলা তুরগ এক তুঙ্গ কলেবর
 তত্পরি বসিলা প্রভায় প্রভাকর
 উৎসাহে কহিল বালা সৈন্য সমুদায়ে
 “নাহি ডর সৈন্যগণ এ হেন সময়ে
 স্রুতিতে স্বদেশ-প্ৰাণ ওহে বীরগণ
 এস আজি আমরা জীবন করি পণ
 স্রর্গেতে অপ্সরাগণ তোমাদের আশে
 সাজাতেছে চারু অঙ্গ সুরচারু বিলাসে,
 পার্থিব শরীর এই পৃথিবীকে দিয়া
 পাঠিবে আজিক দেহ পুলকিত হিয়া
 সমর-তরঙ্গে আজি দিব সম্বরণ
 হবে শোণিতের রেখা অঙ্গ-আভরণ ।
 স্বদেশের পূজায় শরীর দিব বলি
 অঙ্গর অমর ধামে যাব কুতূহলি ।
 আজি কি সুখের দিন গণ বীরগণ

অই দেখে দেবগণ ছাইল গগন ।
 রহিবে অদ্ভুত কীর্তি সাক্ষী দেবতার।
 সাক্ষী ইতিহাস, সাক্ষী চন্দ্র সূর্য্য তারা ।
 এস লক্ষ্যে অরাতির শিবির ভেদিতে
 মারিতে সে চোরাধমে পণ কর চিতে ।”
 শুনিয়া নারীর মুখে বীরের ভারতী
 মহালক্ষ্যে সৈন্যগণ চলিল সংহতি ।
 যে পথে তাহার গতি সেই পথে গতি
 এ নারী সামান্য নহে সাক্ষাৎ পার্শ্বতী ।
 উদ্ধত উদ্ধত রাজপুত কালসম
 করবাল করাল আক্ষালে ভীমোপম ।
 অযুত হস্তীর বলে যেই দিক্ চাপে
 অগণ্য যবন সেনা মরে যায় দাপে ।
 প্রচণ্ড সে আঘাত দারুণ দুর্নিবার
 সম্মুখে তিলেক ঠারে হেন সাধ্য কাব ?
 ব্যাপার দেখিয়া ঘোর দিল্লীর ঈশ্বর
 সৈন্যগণে তিরস্কার করে তীব্রতর ।
 ভৎসনায় কি হইবে সাধ্য না থাকিলে,
 নিবारे কি চামরে পবন প্রকোপিলে ?
 রমণীর রণে বীর পেয়ে পরাজয়
 হঠিয়া চলিয়া গেল ক্রোশ চারি ছয় ।
 মহোপ্লাসে রাজপুত ফিরিল নগরে
 বীরাজনা ঘেরি সবে মহোৎসব করে
 এ কথা পৌছিল যবে উদয় শ্রবণে
 বহু প্রশংসিল। রাজা প্রণয়িনী জন্মে ।
 রাজপুত সেনাপতি ছিল আর যত
 রমণীর শৌর্য্য দেখি শির কৈল নত ।

কুক্ষণে তাদের হৃদে ঈর্ষ্যা প্রবেশিল
 বিনাশিতে বীর রমণীয়ে বিচারিল ।
 যখন ক্ষত্রিয়বালা সঙ্গিনী মাঝারে,
 বসি অবসন্নভাবে ভাবনার ভারে
 কতদিন যোধগণ যুঝিবে এক্রপ !!
 প্রবল মোগল সেনা ; মোগলের ভূপ !!
 কিন্তু কেন ? যতদিন প্রজা সমুদয়
 দেশের রক্ষণ হেতু ত্যজে প্রাণভয় ।
 ততদিন কোন রাজ্য না হয় পতন
 এখন উচিত রণ বিনা সম্বরণ ।
 হেনকালে যমদূত মল্ল দুই জন
 প্রবেশিল কক্ষমাঝে লয়ে প্রহরণ ।
 ওরে রে পাপিষ্ঠা রাজ-বুদ্ধিভংগকারি,
 চিতোরের সর্বনাশ রেখেছ বিচারি ।
 আজি এই অসিঘাতে দেহের পাতনে
 প্রায়শ্চিত্ত কর হুষ্ঠা রাজ্যের কল্যাণে ।
 কহে বামা অসঙ্কেচে, শুন বীরগণ
 রণে প্রাণ ত্যজিবারে আছে মোর পণ ।
 প্রায়শ্চিত্ত সাধিবারে আছে বড় আশ
 কিন্তু বিপক্ষের সৈন্য অগ্রে করি নাশ ।
 সমরে যখন মোর হইবে নিধন
 চরণে আমার তনু করো হে দলন ।
 সম্বর হে যোদ্ধা যুগ মেরোনা এখন
 দেহ হে মনের সাধ করিতে পূরণ ।
 চিতোরের তরে মোর সদা কাঁদে মন
 মরিলে এ দুঃখ সজে করিবে গমন ।
 গগনে আমার আত্মা ভ্রমিবে নিয়ত

মিবারের প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত যত ।
 কাঁদিয়া জানাবে সবে হৃদয়ের ভার
 চিতোর চিতোর তোর, হলনা উদ্ধার ।
 এত বলি অশ্রুভারে প্লাবিল নয়ন ।
 দুঃখের আবেশে আর না সরে বচন ।
 নিশ্চয় সে রাজপুত্র মল্ল দুই জন
 প্রবল অসির ফলা করে উত্তোলন
 পায়ে ধরি সঙ্গিনীরা করিল বিনয়
 না মানিয়া অবলায় বধে মল্লদ্বয় ।
 “হায়রে চিতোর তোর” এই মাত্র বাণী
 কহিয়া বিচ্ছিন্ন দেহ পড়িল তখনি ।
 কুক্ষণে পায়ণ রক্ষ হরিল সীতার
 কুক্ষণে সে রাজপুত্র বধে অবলায় ।
 সহিল না এই পাপ বিধাতার প্রাণে
 চিতোরের ভাগ্য পরে চির বজ্র হানে ।
 আবার যবন-সেনা রক্তবীজ সম
 চিতোরের উপকণ্ঠে প্রকাশে বিক্রম ।
 ভীতচিন্তা হিন্দুপতি চলে রাজ্য ছাড়ি
 একে একে বীরগণ রণে গেল পড়ি ।
 গুপ্তশরে আকবর বিঁধে জয়মলে
 রমণী সহিত পত্ন পড়ে রণস্থলে ।
 যুঝিলা আশ্বের পতি কালান্তক যম
 গোয়ালিয়রের পতি লড়িলা বিষম ।
 নয়রাণী রাজকন্যা এ ঘোর সমরে
 শরীর আহুতি দিলা চিতোরের তরে ।
 ইতিহাসে নবিস্তার দেখ সে ব্যাপার
 চিতোরে জমিল শব তিরিশ হাজার ।

আঙণের কুণ্ড করি নারী সমুদায়
 যবনের হস্ত হতে সতীত্ব বাঁচায় ।
 মহাবীর আকবর করুণ হৃদয়
 দেখি ভয়ানক মরে নর নারীচয় ।
 প্রচার করিলা চিতোরের পথে পথে
 কির প্রজাগণ, মৃত্যুবাসায় হতে ।
 রণে কাজ নাই আমি যাই নিজ স্থান
 মোর প্রজা হয়ে সুখে কর অবস্থান ।
 অদ্য হতে শান্তিসুখ ভুঞ্জহ তোমরা
 চিতোরে ঢালিব আমি সৌভাগ্যের ভরা ।
 শুনি প্রজাগণ কহে ওহে সুলতান
 না হব তোমার বশ থাকিতে এ প্রাণ
 তুমি আমাদের হও জাতিধর্ম্ম অরি
 তোমার নিকট কৃপা প্রার্থনা না করি ।
 বিনা কারণেতে তুমি আমাদের দেশে
 শান্তি ধ্বংসিবারে সাজিয়াছ কালবেশে ।
 বন্ধুতা তোমার সনে সম্ভব না হয়
 কৃপাবেশে কাতর না করিহ হৃদয় ।
 সে দারুণ ক্ষত তুমি করেছ স্বজন
 কোন প্রিয় কাজে তার না হবে মোচন ।
 এখন জীবন লয়ে ঘুচাও এ ব্যথা
 খাও অস্ত্র মার অস্ত্র নহে অন্য কথা ।
 মৃত্যুর ভীষণ দৃশ্য হেরে আকবর
 প্রতীকার চিন্তা বুথা, ব্যথিত অন্তর ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় খারা রণে প্রাণ দিল
 তাহাদের উপবীত সংগ্রহ করিল ।
 সার্কচুয়াস্তর মন হইল ওজর

চারি সেরে এক এক মনের গণন ।
আজিও পত্রের পৃষ্ঠে সাক্ষীচরিত্র,
মহাদিবা বলি গণ্য ভারত ভিতর ।
“চিভৌড় কা সোণ্ডন” আজিও রাজস্থানে
ঘোর পাপে পাপী করে দিব্যলক্ষ্য জনে ।

উদয়প্রণয়িনী ।

খটনা সময় আনুমানিক (১৫৫০—১৫৭০) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

(টড হইতে সংগৃহীত)

এই রমণী যে কে ছিলেন তাহা জানা যায় না । কিন্তু ইনি উদয় সিংহের সম্পূর্ণ হৃদয়ধারিণী ছিলেন এরূপ অনুমান করা যায় । অবসর-সরোজিনীর গ্রন্থকর্তা ইহাকে মতিবিবি কহিয়াছেন ও ইহার বাল্য সম্বন্ধে অপূর্ণ গল্প যোজনা করিয়াছেন । লেখক তাহাট অলম্বন করিয়াছেন । ইনি যে বীৰপণার সহিত চিতোর রক্ষা করিয়াছিলেন তাহা ইতিহাসে প্রসিদ্ধ । দ্বীর্ঘ রাজপুতগণ ইহাকে বিনাশ করে ইহাও সত্য । এবারে যে চিতোর ধ্বংস হয় তাহা চিতোরের তৃতীয় ধ্বংস । চিতোরের দ্বিতীয় ধ্বংস বাহাদুর কর্তৃক সম্পাদিত । এই তৃতীয় ধ্বংসের পর চিতোরে আব রাজধানী ছিল না । উদয়পুরে নূতন রাজধানী হয় । আজও ‘চিতোর কা সঙগ’ কিনা চিতোরের দিব্য ; রাজপুতানার সর্বস্থানে মহাদিব্য বলিয়া গণ্য । জয়পুরে, লেখক অনেক বার এ কথা উচ্চারিত হইতে শুনিয়াছেন ।

আকবর এ যুদ্ধে অন্যায় করিয়া জয়মল্লকে গুলি করেন ইনি তখন একক মশাল হস্তে তর্গ পরিখা দেখিতেছিলেন । আকবর জয়মল্ল ও পুত্র প্রতিমূর্তি দিল্লীতে রক্ষা করেন ।

রূপমতী ।



সতীর প্রকৃতি এই পতি অনুগামি
এক বা অধিক পত্নী যদি রাখে স্বামী
কিঞ্চিৎ ভিন্ন ধর্মক্রান্ত অথবা ভিখারী,
তবু অন্যে নাহি চায় পতিব্রতা নারী.
মালব রাজ্যেতে ছিল পাঠান ভূপতি,
রাজবাহাদুর নাম সদা ধর্মের মতি ।
হৃদয়ের অধিকারী রূপগুণবতী
ছিল এক হিন্দুনারী নাম রূপমতী ।
জন্ম তাহার ছিল শাহরাণপুর
রূপযশ শুনি আনে রাজ বাহাদুর ।
উচ্চবংশে জন্ম নহে, সামান্য নর্তকী
কিন্তু গুণে দময়ন্তী সতীত্বে জানকী ।
বিবাহিতা নহে বাল্য প্রণয় মিলিতা
কিন্তু প্রিয়জন প্রতি অবিচলচিতা ।
পতি বলি মানিত সে রাজ বাহাদুরে
নাছিল অন্যের স্থান হৃদয়ের পুরে
নৃত্যগীতে অধিতীয় সেই রূপবতী
নানা রূপ নাট্যে প্রিয়ে ভূষিত যুবতী
বহু গীত বিরচিল সেই বরনারী
অদ্যাপি মালব ধামে গায় তা ভিখারী ।
অন্য নারী ধনগর্ব করে নিরবধি
রাজ বাহাদুর প্রেমরাশি, মোর নিধি
হৃদয় ভাঙারে রাখি যতনে তুলিয়া ।
পাছে দেখে অন্য নারী রাখি লুকাইয়া ।

যতনে রাখিবে মন এ অমূল্য ধন
 অন্যধন সম এর মহে নিয়োজন ।
 যত রুদ্ধ রবে ইহা তত সুদ হবে
 প্রীতি প্রসবণরূপে অমৃত প্রসবে ।
 সতত আমোদে যাপে প্রণয়ী যুগল
 নাজানে নিকটে রহে ঘোর অমঙ্গল ।
 পর দেশ না লইলে বীর নাহি হয় ।
 আকবরে ইচ্ছা মনে মালবেরে লয় ।
 একবার সেনাপতি অধোমুখ হয়ে
 হতাশ হইয়া ফিরে মালবের জয়ে
 কিন্তু মোগলের বল টুটিবার নয়
 বহু সৈন্য লয়ে সেই পুনঃ উপজয় ।
 আদম খাঁ নাম তার সমরে দুর্জয়
 করিল বিষম রণ রাজ্যে হল ভয়
 বীর হৃদে কিন্তু ভয় রহে কতক্ষণ ?
 সাহসের রশ্মি মাঝে হয় তা দহন ।
 সাজিলা পাঠানবীর মোগল যুদ্ধিতে
 যদিও ভাবির দশা পারিলা বুঝিতে ।
 কিন্তু কেন পরাজয় করিব বিস্তার
 অন্যায় আক্রান্তাকরে দিয়ে রাজ্য তার
 কিন্তু হায় ভাগ্য যবে বিমলিন হয়
 কতক্ষণ বিক্রমীর পরাক্রম রয় ।
 পেয়ে পরাজয় বীর কৈল পলায়ন
 দক্ষিণ বুরানপুরে, ত্যজি পরিজন,
 নগর সারঙ্গপুর ছিল রাজধানী
 লুণ্ঠিতে লাগিলা শত্রু মহানন্দ মানি ।
 রূপমতী বাস হেতু প্রাসাদ সুন্দর

মাণ্ডু নগরেতে শোভে অতি মনোহর
 তাহে আছে রূপমতী, হরিবার তরে
 আক্রমণ করে সেই প্রাসাদের পরে
 এদিকে বিপদ গণি সজ্জিনী সমাজে
 আকুলিত রূপমতী উদ্দেশিছে রাজে ।

আমি যে দুখিনী, তোমার বন্দিনী,
 কাঁদি পাগলিনী, না হেরি তোমায় !
 কোথায় চলিলে, আমায় ভুলিলে,
 তোমা না হেরিলে, পরাণ যায় ।

দেও কেহ বলে, কোন্ পথে চলে,
 রাজ্যধন ফেলে, ফেলিয়া আমায়—
 ফেলি সিংহাসন, ফেলি বন্ধুগণ,
 হল নির্বাসন, প্রাণেশ হায় ।

এইরূপ বিলাপিছে করুণ বচনে
 অনাত আকুল আঁখি আনত আননে
 দানব মোগলগণ প্রবেশি প্রাসাদে
 পৌছিল। যথায় নারী কাঁদিছে বিষাদে
 মোগলের উগ্রমূর্তি হেরিয়া রমণী
 অসি গলে বসাইলা আপনা আপনি
 মুচ্ছিতা হইয়া পড়ে কুখির পতনে
 সেই ভাবে লয়ে তারে গেল সৈন্যগণে ।

সমস্ত বৃত্তান্ত শুনি মোগল সেনানী
 প্রয়াসে আরোগ্য তরে চিকিৎসক আনি ।
 বহু আয়াসের পর রূপমতী সতী
 সুস্থ হ'ন কিন্তু সদা ম্রিয়মাণা অতি ।
 কহিলা আদম তবে নারীর সকাশে
 কহ কি দারুণ মেঘ তব চিত্তাকাশে ।

পরাশ্রিত পলাশ্রিত কাপুরুষ জনে
 কেন অমুরাগবতী আছিলো এক্ষণে
 কণ্ঠমণি করিয়া রাখিবে দিল্লীপতি
 তোমার শুণের গানে পরিভূষ্ট অতি
 উত্তরিল মঞ্জুভাবী শতদল মুখী
 সে আমারে করে গেছে অতিশয় দুখি
 তারে বিনে হৃদে স্থান দিব না কাহায়
 কি ফল আমার কাছে বাদশা কথায়
 হায় নাথ যে আমার
 করে অনাথিনী বিরহে দুখিনী
 গেছে না আসিবে আর ।
 সে বিনা সংসার অধু অন্ধকার
 বুধা এ জীবন ভার
 জীবন ধারণ স্বপনে ষাঁপন
 সমান এখনকার ।
 তাহারে আনিয়া এ বাখিত হিয়া
 করিবে যে প্রতীকার
 সেই সে বান্ধব, বিপদে হুল্লভ
 লুপ্তিব চরণে তার ।
 আশ্বাসিতে যুবতীকে কহিল মোগল
 রাজবাহাদুর তরে হয়েছ পাগল,
 ভয় নাই এত নীচ ভেবনা আমার ।
 প্রিয়সনে পুনরায় মিলাব তোমায় ।
 এখনি দিইব আমি লোক পাঠাইয়া
 লইয়া আসিবে রাজে পৃথিবী খুজিয়া
 এত বলি মাণ্ডুখামে পৌছার বালায়
 আপনি মোগল বীর সঙ্গে সঙ্গে যাব ।

প্রিয়ভাবে কমা লয়ে ফিরিল যবন
 কিন্তু পুষ্পগর করে শরের বর্ষণ
 শিবিরে আসিয়া রান্ন করিলা চিত্তন
 কেন বাদশাহে এরে করিব অর্পণ
 নিজ ভুজবলে রাজ্য করি পরাজয়
 সামান্য নারীও মোর ভাণ্ডো নাহি হয় ! !
 যদি দিতে হয় শাহে এ রূপের সার
 অঙ্কশায়ী প্রথমে করিব একবার ।
 এত ভাবি পরদিন মোহন সাজিয়া
 রূপমতী সহবাস বাসনা করিয়া
 চলিলা প্রাসাদ পরে নির্ভয় হৃদয়
 যথা নারী নিরানন্দ ঘাপিছে সময় ।
 কহিলা যুবতী অগ্রে বুদ্ধিহত প্রায়
 আছে কিছু নিবেদন অই রাঙাপায় ।
 ভুবন মোহন তব মূর্তি হেরিয়া
 কাম শরে জর জর হইতেছে হিয়া
 চাও তুমি পুনরায় রাজবাহাতুরে
 অথবা প্রবেশ কর শাহ অন্তঃপুরে
 অতীব কাতর হয়ে দাস ভিক্ষা করে
 একবার শোভাকর মোর অঙ্কোপরে ।
 দয়াবতী হয়ে তুমি দাসের প্রার্থনা
 না পুরালে ক'বে সবে নিঠুরা ললনা ।
 যদি তুমি এ প্রার্থনা পুর একবার
 শপথ করিলু আমি ছুঁয়ে তরবার ।
 যথা তব পতিধন আছে পলাইয়া
 আনি তোমাসনে পুন দিব মিলাইয়া ।
 যদি বাদশাহ রোষে প্রাণ তাহে যায়

কোরাণ শপথ কভু না লজ্জি কথায় ।
 যদি কোন প্রতিবাদ করহ যুবতী
 বড় ছুখ পাব, মোর কি হইবে গতি ?
 হতে পারে, বল বা প্রয়োগ করে বাসি,
 কামের অধীন জনে কে শাসে রূপসি ?
 শুনি সেনাপতি বাণী কাতরা সরলা
 সম্বর শোকের বেগ কহিল। অবলা
 বিপদে চাতুরী বিনা নাহিক উপায়
 কোশল কাহিনী বালা রচে সমুদায় ।
 শুন বীর, বন্ধু তুমি নিশ্চিত আমার
 মিলাতে রাজের সনে যতন অপার
 উপকারি জনে যদি করিহে বঞ্চনা
 অকরণ বলি লোকে করিবে ঘোষণা
 তোমার প্রার্থনা আমি পুরাব নিশ্চয়
 দু দিন অপেক্ষা মাত্র কর মহাশয়
 পরখ আসিবে তুমি ফেলি সব কাজ
 এক নিশি বন্ধে মোর করিহ বিরাজ ।
 শুনি অবলার বলা হয়ে নিঃসংশয়
 বহুক্লেশে সে সময় সম্বরে হৃদয় ।
 দুই দিন যুগ সম হইল প্রতীত
 চলিল। মোগল তাহা হইলে অতীত ।
 অহো কি বিষম কাণ্ড শয্যার উপরে
 অহিফেন প্রসাদাৎ রূপমতী মরে ।
 না জানিত দাসীগণ এ মৃত্যু বারতা
 নীরব সকলে হেরি ছিন্ন হেমলতা
 স্তম্ভিত আদম বীর পুছে সখীগণে
 নিকটর সকলেই বিধাদিত মনে ।

বোধ হয় অহিফেন করিয়া সেবন
 হয়েছে হে অবলার এরূপ মরণ
 পরে দেখে লিপি এক কণ্ঠের উপর
 লিখিয়া নিশ্চয় বাল্য তাজে কলেবর
 কোথা আছ নাথ, মোর অশ্রুপাত
 লহ উপহার বিদায় কালে
 তোমার সহিত মিলনে বঞ্চিত
 এ জীবন আর রাখা বিফলে
 তোমার সে কায়া তোমার সে ছায়া
 হৃদয়ে আমার সতত জ্বলে
 তব সহ বাস সম স্বর্গবাস
 দেহ রাখা ভার বিরহানলে
 এ পাপ ধরায় মন নাহি চায়
 রহিতে আবার তোমায় ফেলে
 জীবিত কি মৃত ইহারি নিশ্চিত
 সংবাদ সখার, কেহ না বলে ।
 মোগল সেনানী ইচ্ছে ধর্মহানি
 কহে বার বার কৈতব ছলে
 সহেনা সহেনা এ প্রাণ রহে না
 দেহ কারাগার ছাড়িয়া চলে
 সতীত্ব রক্ষণে সেনাপতি সনে
 সত্য পরিহার করি কোশলে
 ক্ষমিবে মোগল, নাগীর সম্মল
 পাতিব্রত হার ত্যজি কি বলে ?
 পড়ি হায় হায় করে সেনা অধিপতি
 তাঁরি দোষে গরল ভক্ষিল মাধু সতী ।

পরে রাজ বাহাদুর করে বহু রণ,
 পরাজয় পেয়ে করে মোগল শরণ,
 রাজা ছিল প্রজা হল গেল সব স্মৃথ
 আমরণ ভেবে ছিল সেই চাক মুখ ।

রূপমতী ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

ষটনা সময় আনুমানিক (১৫৫০—১৫৬০) ইহার মধ্যে ।

(কনিংহামের আর্কিওলজিকাল সার্ভে হইতে সংকলিত)

ব্রীগ ও মালকলম ও রাজবাহাদুর কর্তৃক এই নর্তকীর উল্লেখ করিয়া-
ছেন । ইহার গান আজিও মালবে গীত হয়, ইনি নিতান্ত রাজবাহাদুরে
অনুরক্ত ছিলেন । ইহার পরিণাম পদ্যে কিঞ্চিৎমাত্র পরিবর্তন করিয়া
লিখিত হইয়াছে । ইনি যে সেনাপতির প্রতারণায় পড়িয়া সতীত্ব রক্ষার জন্য
আত্মহত্যা করেন তাহা ঐতিহাসিক ।

দুর্গাবতী ।

যখন মালব পড়ে মোগল কবলে
আকবর তাহায় শাসিলা সেনাবলে
আবদুল্লা উজবেকে সেনানী করিয়া
শাসনের ভার তাঁরে দিলেন সঁপিয়া
প্রভুবলে প্রতাপী দুরন্ত উজবেক
চাটুকার চাকুভাষে হারাল বিবেক
স্বাধীনতা পতাকা উড়াতে মূঢ় চায়
স্বনাম খোদিত করি চালায় মুদ্রায়
সুলতানে উপজিল অতিশয় ক্রোধ
আপনি সনৈন্তে তাহে করে অবরোধ
মূঢ় মতি পলাইলা গুজরাত পানে
শাসিবারে আকবর চলিলা সে স্থানে
এদিগেতে উজবেক জাতীয় যবন
মালবে যতেক ছিল হল ক্রুদ্ধমন
অহঙ্কারী দুরন্ত না মানে সুলতানে
আজফ খাঁ হিরয়েরে ভূপ করি মানে
আবদুল্লা পদ পেয়ে আজফ দুরন্ত
বহু সেনা বশে পেয়ে হইল বিক্রান্ত
ছিল সে করার পতি হ'ল মালবেশ
অহঙ্কারে ধৈর্য্যশূন্য হইল বিশেষ
নিকটস্থ ক্ষুদ্র রাজ্য তিষ্ঠিতে না পারে
ঘোঁনপুর বেরার ঘাইল ছারখারে
শুনি সুলতান বড় হল চিন্তিত

শাস্তি দিতে পামরে ভাবিল বিহিত
কিন্তু আয়োজনে যত হতেছে বিলম্ব
আজকথা না ছাড়িছে আপন আরম্ভ
গরা নামে রাজ্য এক ছিল সন্নিধানে
সে রাজ্য লুপ্তিতে দুষ্ট ইচ্ছা কৈল প্রাণে
লয়ে অপ্রমিত সৈন্য চলিলা গরায়
বিধিনতে ক্লেশ দেয় নির্দোষ প্রজায়
ভূপতির মৃত্যু তথা হয়েছে সম্প্রতি
রাজকার্য্য করিছে বিধবা দুর্গাবতী
রূপে গুণে শূরতায় দুর্গাবতী নতী
ভারতে অসম্য থ্যাতি সদা ন্যায়বতী
প্রকৃত ক্ষত্রিয় নারী যেই রূপ হয়
দুর্গাবতী ধরিত তেমতি গুণচয় ।
স্বদেশের তরে ধরে অসম মমতা
সতত ধর্ম্মেতে মতি প্রজাহিতব্রতা ।
কিন্তু কোন বোধহীন কুটুম্ব রাজার
কু উপায়ে ল'তে রাজ্য করিল বিচার ।
দুর্গাবতী বিধবা সন্তান শিশু তার
না মিলিবে এর মত সুযোগ আমার ।
চলিলা সামান্য মাত্র সৈন্য সঙ্গে লয়ে
ভেটিতে যবন রাজ্যে প্রকুল্ল হৃদয়ে ।
আশা দিল আজক করিবে উপকার
রাজ্যের আশায় মূঢ় ত্যজে ধর্ম্মসার ।
দেখাইয়া দিল পথ যোগাল আহার
অবিলম্বে পৌছে শত্রু নগর দুয়ার
না জানিত দুর্গাবতী এ গুরু প্রমাদ
সহসা শত্রুর পাতে গণিল বিষাদ ।

প্রধান অমাত্য আর সেনাপতিগণ
 কহিলা রাণীর অগ্রে বিনীত বচন ।
 শিরে শত্রু উপস্থিত নাহি আয়োজন
 উচিত এখন করা আত্ম সমর্পণ ।
 অকারণে প্রজা ক্ষয় করিছে পামর
 বিনা আয়োজনে কিসে হইবে সমর ।
 প্রজার রক্ষার হেতু উপযুক্ত হয়
 জিজ্ঞাসা করিতে তাহে সন্ধির বিষয়
 অথবা কিঞ্চিৎ রাজ্য করি সমর্পণ
 শাস্তি লয় করা যোগ্য লহে হেন মন ।
 শুনিয়া অমাত্য ভাষ কহে দুর্গাবতী
 কেন মন্ত্রী মহাশয় হেরি এ দুর্শ্বতি
 অকারণে পামরেরা করিছে দুর্গতি
 তাহারে করিতে হবে রাজযোগ্য নতি ।
 দস্থ্য সে, দস্থ্যর যোগ্য কর ব্যবহার
 ভীকতা দেখিয়া ভব হ'ল চমৎকার ।
 আয়োজনে কতক্ষণ যাইবে সময় ?
 এবে শ্রু প্রয়োজন প্রকৃত হৃদয় ।
 তোমরা কলুষ মতি শাস্তি কর লয়
 লাজ ত্যজি স্বাতন্ত্র্যে কর বিনিময় ।
 বহু সাধনের বস্তু স্বাধীনতা ধন
 অনায়াসে উজবেক করিবে হরণ ।
 ধিক্ এ প্রস্তাবে মূঢ় সম্মুখ ত্যজহ
 কিসে জাতি ধর্ম রক্ষা হয় তা দেখহ ।
 এত বলি সলক্ষ্যে উঠিল অশ্বোপরে
 খরশান কুপাণ শোভিছে দুই করে ।
 পৃষ্ঠে বহে নিষঙ্গ নিশিখ পরিপূর্ণ

রাজপথে বীরজায়া উত্তরিল। তুর্গ ।
 অহো প্রজাগণ মোর বীরপুত্রগণ
 না সহ মেঘের মত শত্রু প্রহরণ ।
 তরুর আকারে পশি যবন পামর
 হেলায় করেছে মনে লইবে নগর ।
 নাহি যুদ্ধ আয়োজন তাই কি এখন
 সহিবে কলুষ অসি পশুর মতন ?
 হয়েছে কি বিন্দুমাত্র রক্তশূন্য দেহ
 ধর না কি দেশ তরে এক বিন্দু স্নেহ !
 তোমাদের মাতার মর্যাদা রাখিবারে
 উঠে নাকি উগ্র কর অসি ধরিবারে ?
 স্বর্গীয় সাধনলব্ধ স্বাধীনতা ধনে
 বাঁচাতে কি নহে ইচ্ছা জীবনের পণে ?
 চিরদিন প্রীতি দান করেছে যে ধাম
 উদ্ধারিতে শোণিত কি না বহে উদ্দাম ?
 অকারণে শাস্তি নাশ করে যেই জন
 হৃদয় কি নাহি চায় করিতে হনন ?
 এস আজি স্বর্গের ছয়ার খোলা পাবে
 পবিত্র করহ অস্থি পাতিয়া আহবে ।
 এ ছার শোণিত মাংসে কি হইত আর
 পরম পবিত্র কার্যে কর ব্যবহার ।
 কভু না মিলিবে আর সুযোগ এমন
 হয় মার, নয় মর, যুব প্রাণপণ ।
 অসি আজি অভরণ, রক্ত সূধাধারা
 ক্রোধ স্থান মলয়—সাঁঝোয়া পুষ্পভরা ;—
 রণভূমি শয্যা—শত্রু-শব উপাধান
 সূখে আজি পুত্রগণ করহ শয়ন ।

ওনিয়া রাণীর বাণী কি ভয় কি ভয়
 নিনাদে নগরবাসী দুর্গাবতী জয় ।
 চল চণ্ডী যুদ্ধকাণ্ডে অশ্বর হননে
 পাষণ্ড যবন যুগে কবন্ধ তর্পণে ।
 ধন্য সেই বীর যেই আগে দিবে প্রাণ,
 এস ভাই সমরে হওরে আশ্রয়ান ।
 উৎসাহে ভরিল হৃদি আঁখি-রবি লাল
 কৃপাণ ঝকিল হস্তে শোভিল করাল ।
 কপালে ত্রিপুরা দিয়ে বম্বম্ রবে
 অযুত ভৈরব যোধ মাতিল আহবে ।
 দেখিতে শত্রুর রক্ত বিলম্ব না সয়
 প্রথর ধমনীবাহে ক্ষক উল্লম্বয় ।
 কণ্ডুয়িল বাহুবল বল্লম বর্ষণে
 ভীতবেগে ছুটিল যবন নিহননে ।
 নরনারী গজবাজী শিশু পশু সবে
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্র মাতে খোর রবে ।
 তুমুল বাধিল রণ আক্রোশ কষায়
 কালকূট উগরে সায়ক সমুদায় ।
 অসির অগ্নিতে হয় অশনির লীলা
 একাঘাতে দশ বীর সম্বরিলে লীলা ।
 হুহুঙ্কারে অহঙ্কারী যবন সকল
 ফলকে অসির বেগ নিবারে কেবল ।
 করে রণ মহারাণী নির্ণিমেষ ভাবে,
 বহিছে অস্ত্রের বাড় সন্ সন্ রবে ।
 হেরিয়া রাণীর অসামান্য যোধশক্তি
 দেশ-শত্রু কুটুম্বের উপজিল ভক্তি,
 ত্যজিয়া তখনি বীর যবনের সঙ্গ

স্বধিতে দেশের ঋণ চালি দিল অঙ্গ ।

“অই কি পামর সেই কপট রাক্ষস

স্বজাতির শত্রু পাপ নিপক্ষের বশ !

কাট্ কাট্ উহারে” — ছুটিল ক্ষত্রগণ

উচ্চৈঃস্বরে মহারাণী করেন বারণ ।

“হক্ সে কপটী দুষ্ট দেশের কারণ

এক বিন্দু রক্ত দান করিবে যে জন,

সব পাপ নাশ তার, বন্ধু সে আমার

ভুল হে ক্ষত্রিয়গণ শত্রুতা তাহার ।

হৃদয় উহার এবে পবিত্রে মণ্ডিত

সাধু বধে মহাপাপ না হও বিন্মত ।

কর রণ অবিশ্রাম যতক্ষণ শ্বাস

অব্যাজে করিবে সবে বিমানে বিলাস ।”

ঘোর রবে প্রচণ্ডা মার্ত্তণ্ডসম ভেজে

শত্রুর হৃদয়োপরে ঘন অন্ত্র তাছে ।

কিন্তু হায় হিন্দুভাগ্য বড় অপ্রসন্ন

অসময়ে রাণীর নয়ন হ’ল ছিন্ন ।

ভীত এক সায়ক বিধিল শ্লোচন

ব্যথায় না পান রাণী করিতে দর্শন ।

তথাপি করাল খড়্গা ঘুরিছে স্বকরে,

তথাপি শত্রুর শির কাটা না সম্বরে ।

কিন্তু পাছে স্ববনের পাপ অসি পশি

কলঙ্কে পবিত্র অঙ্গ, চিস্তিগা রূপসী ।

অগ্রেই আপন শরে বিধিল হৃদয়

অবিলম্বে বীরজায়া প্রাণত্যাগ হয় ।

নেত্রীর বিনাশে নেত্রে অশ্রুবারি ঝরে

বীরগণ দেহ তাঁর স্থানান্তর করে ।

রাখিব রাণীর পণ যাবৎ জীবন
 যুঝিল সংগ্রামে পরে পাঁইল নিধন
 লুঠিল স্ববন রাজ্য, বধিল কুমারে,
 সব গেল গরার উৎসন্ন একেবারে
 হায় সব গেল আর চিহ্ন নাহি রয়
 অধু দুর্গাবতী নাম যুচিবার নয় ।

দুর্গাবতী ।

ঘটনাসময় আনুমানিক স্বঃ (১৫৫০—১৫৬০)

মার্সম্যান, ব্রীগ, প্রভৃতি হইতে সংকলিত ।

দুর্গাবতী স্বয়ং আকবর কর্তৃক উৎপীড়িত হন নাই। মোঃ র এক শাখা উজবেক নামে প্রসিদ্ধ তাহারা তুরাণেও আকবরের পিতামহকে জ্বালাতন করিয়াছিল; এবং মালবের একদল উজবেক আকবরকে জ্বালাতন করিয়াছিল। মাঝে পড়িয়া দুর্গাবতী উজবেকগণ কর্তৃক পরাজিত হন। ইহাতে একটা উপন্যাস কল্পিত হইয়াছে যে রাণীর একজন কুটুম্ব আজক্খাকে পথ দেখাইয়া লইয়াছে। বাস্তবিক তাহা ঘটিয়াছিল কি না জানা যায় না। কিন্তু সচরাচর এইরূপ একজন কুলাঙ্গার হইতে সমগ্র জাতির অনিষ্টসাধন হইয়াছে।

জয়রাই ।

বিকানির পতি রায়সিংহ মহারাজ
ভাঁর ভ্রাতা আছিল কবীন্দ্র পৃথ্বিরাজ ।
যবে আকবর বীর রাজ্য পিপাসায়
বিকানীর অধিকারে কটক পাঠায়
মহা শৌর্য্যসনে পৃথ্বি করে যোর রণ
সেই কথা আকবর করিল শ্রবণ
বড়ই বাসনা চিতে দেখিতে সে বীরে ।
অবিলম্বে সংবাদ পাঠাল বিকানীরে
“অহো ভ্রাতা রায় সিংহ বাসনা আমার
যুদ্ধ অনুষ্ঠান তুমি নাহি কর আর
অদ্যাবধি হলে তুমি ভ্রাতার সমান ।
হইবে দিল্লীতে তব মহোচ্চ সম্মান
হইয়া সামন্ত রাজা রহিবে তুমি
অকারণে রণে প্রাণিহানি কাজ নাট ।
মোগলের প্রতাপ বিদিত আছে তুমি
যুদ্ধ বলে নহ শক্য রাখিতে স্বভূমি ।
আর এক অনুরোধ রাখিবে রাজন
আপন অনুজে এথা করিবে প্রেরণ ।
শুনি লোভী রায় সিংহ অনুজেরে কয়
সম্রাটের সনে সন্ধি যুক্তিযুক্ত হয় ।
উত্তরিল পৃথ্বিরাজ হা দিক অগ্রজ
লোভপরবশ হয়ে স্বাধীনতা ত্যজ ।
দেখদেখি মিবারে প্রতাপ মহাবীর

যুবক শাহ সৈন্য সহ অক্ষুণ্ণ শরীর ।
 ধিক্ তব ধনাশায় ধিক্ পদোন্নয়ে
 উপাসনা চাহিলে স্বাভাব্য বিনিময়ে ?
 এত যদি কহিলেন পৃথ্বী বীরবর,
 বলিলেন বাণী রায় স্তম্ভুর স্বর ।
 অহহ অল্পজ তুমি যৌবন-প্রমত্ত
 জান না মোগল বল তাদের শূরত্ব ।
 একে একে সঙ্কুচিত হিন্দু নৃপগণ
 কি ফল এখন ভাই করি আর রণ ।
 চিরদিন রণে যদি ভারত যাপিবে
 কবে তবে শান্তি সুখ আর সে লভিবে ?
 ধরহ বচন, যাও শাহের নগর
 দিয়া উপহার রাশি লভহ আদর ।
 অগ্রজের অল্পজায় খণ্ডিবারে নারে
 মহা অনিচ্ছায় বীর চলে দিল্লীপুরে ।
 ভেটিয়া সন্দেশ বীর লভিলা সম্মান
 তুষিল যুবকে আকবর মতিমান ।
 উত্তম প্রাসাদ এক বহু অল্পচর
 দিল্লী রহিবারে বীরে দিল আকবর ।
 প্রতিদিন দরবারে পৃথ্বীরে আনিয়া
 তুষিতেন প্রিয়ভাবে উপহার দিয়া ।
 রাজপুত বীর গাথা গাহি পৃথ্বীরায়
 আফ্লাদিত রাখিতেন মোগল রাজ্য ।
 বড় ভালবাসিতেন বাদশাহ তাঁয়
 বড়ই হতেন প্রীত বীরত্ব গাথায় ।
 কিন্তু রাজপুত বীর স্বদেশের তরে
 হৃদম মমতা সদা হৃদয়েতে ধরে ।

কবিতা শুনাতে বীর কভু নাহি ডরে
 রাজপুত দৰ্প ছাড়ি শত্রু না আদরে ।
 এমন কি আকবর যদি দোষ করে
 অবিলম্বে কহে তাহা মুখের উপরে ।
 মহামতি বাদশাহ না হ'ত কুপিত
 বরঞ্চ নবীন বীরে ছিলা বহু প্রীত ।
 মিবারের অধিপতি প্রতাপী প্রতাপ
 অবিরল সমরে যবনে দিল তাপ ।
 চিতোরের ভগ্ন দশা কালানল সম
 প্রতাপের মনঃক্ষেত্র পীড়িত বিষম ।
 হা শিক উদয় যদি রাজা না হইত
 তা হ'লে যবন কিরে চিতোর জিনিত ।
 প্রতাপ পরমপ্রিয় রাজ পুতানায়
 পৃথ্বী তার গুণ গান শাহ অগ্রে গায় ।
 “যদিও প্রতাপ রণে পরাজিত হয়
 তথাপি স্বাতন্ত্র্য সেই ছাড়িবার নয় ।
 বরঞ্চ জীবন ত্যাপ বরং বনবাস
 শত্রুকে না সমর্পিবে স্বদেশ আবাস
 এমনি প্রতিজ্ঞা তার দৃঢ় পণপ্রাণ
 জাতি শত্রু বলি যবনেরে করে জ্ঞান ।”
 শুনিতেন এইরূপ প্রতাপের যশ
 তথাপি মোগল কভু নন ক্রোধবশ ।
 প্রতাপের ভ্রাতা এক শক্তসিংহ নাম
 যবনের আশ্রিত প্রতাপ প্রতি বাম ।
 থাকে সদা দিল্লীপুরে যৌবন অবধি
 জয়াবতী কন্যা তার লাবণ্য-জলধি ।
 সে কন্যায় পৃথ্বীরাজ করে পরিণয়

অনুকূল পতি হয়ে মহা সুখে রয় ।
 অনুকূল, দক্ষিণ, বিদগ্ধ ধূর্ত আর,
 ঘন্থর নায়ক, শাস্ত্রে এ পঞ্চপ্রকার ।
 নিজ ভাৰ্য্যা ভিন্ন যার অন্যে নাহি মতি
 মাথা হেঁট করে হেরি অপর সুবতী
 প্রেমসী যদ্যপি হয় পীড়া-বিশোষিত
 তথাপি তাহাতে রহে অনুকূল প্রীত ।
 প্রিয়ার হইলে মৃত্যু অন্য নাবী ল'তে
 অনুকূল পতি নাহি চাহে কোন মতে ।
 গণিকার বশ্য কভু না হেরে নয়নে
 নাথকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অনুকূলে ভণে ।
 দক্ষিণ পুরুষ রাখে অনেক সুবতী
 সমুচিত সমাদর প্রধানের প্রতি ।
 বঙ্গের লক্ষণ সিংহ ছিলেন দক্ষিণ
 প্রবীণা কমলাবতী মহিষী প্রবীণ ।
 তার প্রতি সম্মান উপরে সবাচার
 অন্য নারীগণ স্পৃহা ভোগের আধার ।
 একদা লক্ষণ সেন সহ অক্ষৌহিণী
 কাশীরাজে আক্রমিতে চলেন আপনি ।
 দিগ্বিজয়ী বঙ্গরাজ বীরের প্রধান
 স্ত্রীযোগ্য মহিষী তার সঙ্গে যেতে চান ।
 বুঝায়ে ছিলেন রাজা কমলাবতীরে
 না যাউতে রণে সনে দূর দেশোপরে ।
 “তও তুমি শ্রেষ্ঠা ভাৰ্য্যা বরগীষ রাণী
 পুষ্প ভাস্করের সম তোমা নাহি মানি
 আমাব অনুপস্থিতি যত দিন রবে
 মন্ত্রীগণ সহ দেবি রাজ্য ভার লবে ।”

বিদগ্ধ নায়ক হয় লম্পট স্বভাব
 সামান্য নারীর সনে রাখে সে সম্ভাব ।
 কিন্তু সকলেই মুগ্ধ মনে মনে গণে
 আমারি বিশেষ প্রিয় হয় এই জনে ।
 ধূর্ত যারা কামবশ কুলস্ত্রী মজায়
 সাধিয়া আপন কাজ ফিরিয়া না চায় ।
 যশ্বর হুঁতগা স্বীয় অসতী ভার্য্যায়
 চিনিতে না পারি মৃত আহ্লাদে কাটায় ।
 পৃথীরাজ সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রের সম্মত
 ধর্ম্মপরায়ণ সাধু এক ভার্য্যা রত ।
 একদা নিষদ্ব দৌহে প্রমোদ শয্যায়
 পৃথীরাজ জিজ্ঞাসিল প্রিয় বনিতায় ।
 “কেন প্রিয়ে কোন দিন আমার সকাশে
 নিজ অভিলাষ কিছু না কর প্রকাশ ।
 কেন নাহি ভূষণে শরীরে অনাদর
 অযতনে কেন রাখ কম কলেবর ?”
 উত্তরিল প্রিয়স্বদা গধূর সম্ভাসে
 “নাহি কোন বাঞ্ছা নাথ আমার মানসে ।
 এই মাত্র ইচ্ছা করি আমার কুটীরে
 বিষদ্ব বদনে দুঃখী যেন নাহি ফিরে ।
 উত্তম আহারে কিসা উচ্চ পরিচ্ছদে
 উন্নত প্রাসাদে কিসা অতুল সম্পদে
 কোন সুখ নাহি হেরি সত্য জেনো নাথ
 এ সকল বিদ্যমান বিপদের সাগ ।
 নিরমল স্মৃথের অভাব কিছু নাই
 বিপুল ঈশ্বররাজ্য দেখিবারে পাই ।
 চন্দ্র সূর্য্য তারাগণ আকাশ উপরে

অনন্ত রতন হতে মূল্য তারা ধরে ।
 অই যে পত্নিকুল মহীকুহ পরে
 কলরবে দিক্ চারি মুখরিত করে
 ওরাই বাকব মোর শুদিগে হেরিলে
 প্লকিত হয় তিয়া হরষ-সঙ্গিলে ।
 উহাদের শিশু যদি মাতৃগীন হয়
 বহু যত্নে সে শিশুরে পালি মহাশয়
 কোমল করিয়া অন্ন চক্ষুপরে ধরি
 পায় তা শাবক মাতৃদত্ত মনে করি ।
 উহাদের কোন পাখী শিশুহীন হলে,
 তার সনে মোর প্রাণ কাঁদেহে বিরলে ।
 কাতর পাখীর পতি প্রিয়ার বিলাপে
 আমার হৃদয় কাঁদে উভয়ের তাপে ।
 তাদের হরষ হেরি হই হরষিত
 তাদিগে ব্যাকুল দেখি হই ব্যাকুলিত ।”
 এত শুনি পৃথ্বীরাজ কহেন ভাবতী
 “বিমল তোমার মন স্বর্গের কপোতী ।
 সংসারের কলুষ-আবিল কোলাহল
 নাহি ঢালিয়াছে তব হৃদে হলাহল ।
 কিন্তু প্রিয়ে সংসারে আসক্তি রাখা চাই
 তা বিনে আবার যুটে অনেক বালাই ।
 শঠের শঠতা চেষ্টা ব্যর্থ করিবারে
 শঠতার প্রয়োজন হয় হে সংসারে ।
 স্বদেশের শত্রু নাশ সাধন কারণ
 তরবারী করে ধরা হয় প্রয়োজন ।”
 শুনি কহে ক্ষত্রবালা “সে দুঃখ করোনা
 তরবার খোঁলা মোর আছে ভাল জানা ।

যদি অনুমতি হয় যাইয়া মিবারে
 পিতৃব্যে সাহায্য করি চিতোর উদ্ধারে ।”
 দেখিতে দেখিতে সে কুসুম স্নকুমারী
 উপজিল উগ্রমূর্ত্তি যেন রুদ্রনারী ।
 নয়নে ছুটিল ক্রোধ সৌদামিনী ছুটা
 ঝরিল আক্রোশবারি দুই এক ফোঁটা ।
 দেখিয়া সে ভীমভাব ভয় ভাবি মনে
 পৃথ্বীরাজ কহিল। মধুর সম্ভাষণে ।
 অহো ক্ষত্রবাল্য সম্বরহ অভিমান
 তোমার উদ্দেশ্য হবে বিলম্বে বিধান ।
 সান্ত্বনা করিয়া দারে চলে পৃথ্বীরাজ
 নিয়মিত সময়ে যথায় দিল্লীবাজ ।
 দরবারে গিয়া যুবা হইল বিহ্বল
 খলখল হাসে খল যতেক মোগল ।
 নগরে উৎসব বহু হয় অনুষ্ঠান
 মিবার পতির আজি চূর্ণ হল মান ।
 দিয়াছেন প্রতাপ দারুণ মনঃক্লেশে
 সন্ধির প্রার্থনা পত্র আজি যবনেশে ।
 কহে আকবর পৃথ্বীরাজ মুখোপরে
 কহ তব প্রতাপ কেমন বীর্য্য ধরে ।
 স্বাক্ষরিত লিপি তার দেখ নেত্র অর্পি
 মিনতি করিয়া কত লিখেছে সে দর্পী ।
 শুষ্কমুখ পৃথ্বীরাজ, কি হইল হায়
 নামিল হৃদয় দেব অরাতির পায় ।
 শত বজ্রপাত কেন না হল মস্তকে
 কেন বাদশাহ নাহি বিধিল সায়কে ।
 এ সংবাদ হতে ক্লেশ পৃথ্বীরাজীনে

আর কভু হয় নাই হবে না ঘটনে ।
 তথাপি ক্ষত্রিয় স্মৃত উগ্র রাজপুত
 কহিল। উত্তর আপনার মনঃপুত ।
 “অহো বাদশাহ ইহা প্রতাপের নয়
 জাল সাজি করি কেহ ভেজেছে নিশ্চয় ।
 তথা লয়ে দেখ বীর কখন না হবে
 প্রতাপী প্রতাপ হারি মানিবে আহবে ।
 যদি হারি হয় তাহে, বিনয় বচন
 লিখিতে সে বীরশ্রেষ্ঠ জানে না কেমন ।”
 চাহিল ঢুকুটী করি শাহ পৃথ্বীপানে
 ডুবায় ফেলিল যেন কোপের তুফানে ।
 এই সে প্রথম দৃষ্টি যুবরাজ পরে
 চির অমুকুল শাহ ক্রোধসহ করে ।
 মুচ্ছিত হইত যদি হ’ত অন্য কেহ
 লৌহের নিম্নিত হয় রাজপুত দেহ ।
 বিদায় হইয়া পৃথ্বী গৃহেতে চলিল
 শাহের অমৰ্ষ তাঁহে কিছু না বিঁধিল ।
 নিরুত্তর বাদশাহ ভাবিলেন চিতে
 একেবারে যুবরাজে প্রাণাস্ত করিতে !
 কিন্তু চিরবদ্ধ স্নেহ সহজে না যায়
 সম্মরি দারুণ কোপ দিলেন বিদায় ।
 এদিগে বিষম দীন পৃথ্বী মহাশয়
 গৃহে গিয়া লিখে লিপি ওজোগুণময় ।
 অন্তরের মর্মভেদী তিরস্কার তীর
 গোপনে প্রতাপ কাছে পাঠাইলা বীর ।
 “কি কাজে গেলহে মতি মিবারের রবি
 করিবে কি রাজস্থান নিবিড় অটবী ।

সকলি হয়েছে তত শূরশূন্যধাম
 আছিল কিঞ্চিৎ প্রাণ লয়ে তব নাম ।
 মর্য্যাদার বিনিময়ে ক্ষত্রিয় সন্তান
 যবনের অল্পগ্রহ করিল সন্ধান ।
 ক্ষত্রিয় রমণীগণ নরোজার দিনে
 সতীত্ব বন্ধক রাখি রত্নরাশি কিনে ।
 কেবল হামীর বংশে এ কলঙ্ক নাই
 একমাত্র জ্যোতিষ্মান দেখিবারে পাই ।
 বংশের প্রতিজ্ঞা রাখে প্রতাপী প্রতাপ
 অগতে সহায় খালি অস্ত্র আর দ্বাপ ।
 আজিও ক্ষত্রিয়কুল তোমার উপর
 স্তবীজ স্বষ্টির ভরে করেছে নির্ভর ।
 সব খাটি বীর্য্য নষ্ট রাজপুতানায়
 কেবল তোমারি বংশে আশা করা যায় ।
 পর অস্ত্র কর রণ যাবত জীবন
 মরিয়া রাখহ বীজ করিবারে রণ ।
 উজ্জলি উদয়পুর উদয় তনয়
 প্রিয় প্রতাপের ঘশে দেহ কর ক্ষয় ।
 গেছে রাজ্য আরো যাক্, আরো যাক্ প্রাণ
 যাক্ সমুদায়, কিন্তু না যাবে সন্ধান ।”
 কি ফল এ পত্র খণ্ডে করে উৎপাদন
 মিবারের ইতিহাসে আছেতা বর্ণন ।
 পুন অগ্নিসম বল লভিয়া প্রতাপ
 উদ্ধারিল মিবার যবনে দিয়া তাপ ।
 কুক্ষণে এ পত্রখানি দেখে জয়াবতী
 নরোজায় বাইবারে হ’ল ব্যগ্রমতি
 নরোজায় নারীকুল হারাইয়া কুল

করে যবনের করে সতীত্ব নির্মূল ।
 ইহার বৃত্তান্ত তবে পৃথ্বী গুণবান
 পরিষ্কার করি সব পত্নীরে শুনান ।
 করি বহু দিগ্বিজয় বীর আকবর
 নরোজার সৃষ্টি কৈল আপন নগর ।
 প্রাসাদের সন্নিধানে সুবিস্তীর্ণ হাট
 চতুর্দিক সুরক্ষিত সহ সৈন্য ঠাট,
 ভিতরেতে রক্ষী রহে নপুংসকগণ
 তারপর রক্ষা করে নারী যোধগণ ।
 তাহার ভিতর রহে অপূর্ব বাজার
 রমণী ব্যতীত তথা কেহ নাহি আর ।
 রমণী বিক্রেতা, ক্রেতা কুলবতীগণ
 নানাবিধ পণ্যদ্রব্য অগণ্য আপণ ।
 অপূর্ব উদ্যান উৎস, বিশ্রামের স্থান
 বিচিত্র বিহঙ্গ উড়ে বিস্তীর্ণ বিতান ।
 কোথা বা আকাশ খোল পড়ে চন্দ্রকর
 ঝলমল ঝকিতেছে রমণী নিকর ।
 বড় বড় রাজপুত্র মোগল পাঠান
 আপন রমণীগণে নির্ভয়ে পাঠান ।
 বেচাকেনা করি তাঁরা সে যেমন চায়,
 নিজ নিজ গৃহে ফিরি আসে পুনরায় ।
 যার যাহা শিল্পজাত বিক্রয় করিয়া
 লভিত অনেক অর্থ এই হাটে গিয়া,
 এমন কি বাদশার বেগম সকলে
 স্বহস্তের কারুকার্য বেচিত সে স্থলে ।
 বিনা রমণীর মুখ নাহি অন্য মুখ
 সুরক্ষিত হাট তাহে কে হয় সম্মুখ ?

কিন্তু বাদশাহ তথা গোজা বেশ ধরি,
 ফিরে নারীগণ মাঝে স্বরূপ সম্বরি ।
 যে নারীর রূপরাশি মনোনীত হয়
 কোশলে লইয়া যায় আগন আলয় ।
 নাশিয়া সতীত্ব তার হরষিত মন
 বিদায় করিয়া দেয় দিয়া বহু ধন ।
 মাসের নবম দিনে এই মেলা হয়
 কার ভাগ্যে ধর্ম্ম নাশ সেই দিন রয় ।
 শুনিয়া পতির বাণী জয়াবতী সতী
 মেলা দেখিবার তরে চাহে অনুমতি ।
 বিপদ মানিলা পৃথী নিষেধ করিলা
 কিছুতে নিবৃত্ত তারে করিতে নারিলা ।
 কহে বামা “কেন নাথ ভাবহে অনাথা
 সতীর সতীত্ব নাশে কাহার ক্ষমতা ।
 যাদের সতীত্ব নষ্ট করেছে পামর
 কখনো তাদের নয় পবিত্র অন্তর ।”
 নির্বন্ধ এড়াতে নারি পত্নীব্রত বীর
 অনুমতি দিয়া প্রীতি রাখিল নারীর ।
 কহিলা তখন বালা করিয়া বিনয়
 “যদি ব্যথা পেয়ে থাক কহ মহাশয় ।
 ভব প্রীতি বিনা প্রভু কিছু নাহি পারি
 না যাইতে ইচ্ছু তব হৃদয় আঁধারি ।
 পীড়াপীড়ি বশে প্রভু দিলে অনুমতি
 অনুমান অন্তরেতে চিন্তাষিত অতি ।
 কি ছার মেলায় যাওয়া পতিরে ক্লেশিয়া
 নাহি যাবে দাসী তোমা হুঃখিত রাখিয়া ।”
 উত্তরিল পৃথীরাজ মধুর বচনে

“কেন রাজপুত্র হয়ে ডরিব যবনে ।
 ভারতের বক্ষঃপরে বসিয়া পামর
 নারীর সতীত্ব নাশে রবে নিরস্তর ।
 আমরা ভারতবাসী সহিব সে সব
 ভারতের দার রত্ন হরিবে দানব ।
 যদি হও ক্ষত্রবাল্য, নির্ভয় হৃদয়,
 মেলার বৃত্তান্ত হেরি ফিরিবে আলয় ।”
 চলিল মোহনমূর্তি মিবার-তনয়া
 যথা দিনে নরোজায় অরিয়া অভয়া,
 বন্দি-পতিপাদদ্বয় শিরে ধূলি লয়ে
 অনুগত সখীগণে পরিবৃত্তা হয়ে ।
 অপরাহ্নে বসে হাট, দিল্লীর নগরে
 অগণ্য কুলের নারী সাজ সজ্জা করে ।
 আজি তারামান্ধে হ’ল চাঁদের উদয়,
 মেলার ভিতরে রামা চলিল নির্ভয় ।
 সঙ্গে সহচরীগণ ছায়া সম ফিরে
 পাছে বিপদের ছায়া ঘিরে রমণীরে ।
 ধীরে ধীরে হাটের হেরিছে সমুদয়
 হেনকালে বৃদ্ধা এক পুছে পরিচয় ।
 বৃদ্ধার বচনে কারো না হল সংশয়
 পরিচয় দিতে কেহ না করিল ভয় ।
 “শক্তের হুহিতা এই পৃথ্বীর মহিলা”
 বৃদ্ধা মুখে খোজা-বেশী পাতশা শুনিলা ।
 চমকিল নৃপচিত্তি দ্বিবিধ তরঙ্গে
 এক ত লাবণ্য হেরি রমণীর অঙ্গে ।
 দ্বিতীয় মিবার কন্যা এই নারী হয়
 সার্থক জীবন যদি অঙ্ক উজ্জলয় ।

শক্তসিংহ পিতা এর ত্যজিয়া আমার
 ভ্রাতার সহিত মিলিয়াছে পুনরায় ।
 পৃথীরাজ আমার আশ্রয়ে সদা রয়
 কিন্তু প্রতাপের গুণ অহরহ কয় ।
 এ নারীরে অঙ্কশায়ী করায় কিঞ্চিৎ
 ধর্ম্মের কটাক্ষে নাহি হব সঙ্কুচিত ।
 এত ভাবি দূতীগণে করিলা প্রেরণ
 মধুর আলাপে তারা করায় ভ্রমণ ।
 দেখিতে দেখিতে কোথা সহচরীগণ
 রহিল পড়িয়া তার নাহি নিরুপণ ।
 দাক্ষণ শঙ্কায় জয়া হইল বিহ্বল
 দূতীগণ কাল বুঝি পাতিলেক ছল ।
 বলে, মেয়ে ভয় নাহি গণ অকারণ
 এখনি আনিয়া দিব সহচরীগণ ।
 এত বলি চলি গেলা মধুর সস্তাবি
 আশা করি সরলা রহিলা তথা বসি,
 বহুক্ষণ গেল কেহ ফিরি না আসিল,
 এদিগে আকাশ পট আঁধারে ঘেরিল ।
 প্রমাদ গণিয়া হায় ধিক্কারে আপনা
 কেন না শুনিমু হায় প্রাণেশের মানা ।
 কিন্তু কি হইবে বসি এ কুহক স্থানে
 একাকিনী ফিরে যাই তোরণ যেখানে ।
 এত ভাবি যত রামা চলিতে লাগিল
 চক্রবর্ত্ত পরিহরি যাইতে নারিল ।
 যে স্থান ছাড়িয়া যায় সেই স্থানে আসে
 অদৃশ্যে পাতশা হেরি মনে মনে হাসে ।
 মোগল-রচিত চক্র পথ চমৎকার

তাহে পড়ি প্রমাদ ঘটিল অবলার ।
 ক্রমে মেলা সাজ করি রমণী নিকর
 রূপের পসরা লয়ে গেল ফিরি ঘর ।
 যোর অঙ্ককার রাশি জগৎ ঘেরিল
 জয়ার হৃদয়ে আরো গাঢ় আক্রেমিল ।
 স্বাস্থ্যভারে ক্লান্ত যেন হইলা অবলা
 দুঃখের নিশ্বাস ছাড়ি বসিয়া পড়িলা
 “হায় এতক্ষণে গৃহে আসি প্রাণেশ্বর
 হতেছেন মম্যভাবে কতই কাতর ।
 আকুল হইয়া চাহিছেন পথপানে
 প্রমাদ গণেন সখীগণ বার্তাদানে ।
 মেলায় প্রবেশ-পথ নাহিক পাইয়া
 বিবম উদ্বেগ বশে হন দন্ধহিয়া ।”
 এইরূপে মহাশোকে রমণীললাম
 ভাবিয়া অস্থির হন স্বীয় পরিণাম ।
 কে যেন কহিলা হেন কালে বীরনাদে
 “নিজ ঘরে ফিরে বালা যাবে নির্বিদাদে
 আমি লো অভয়া সদা সতী সঙ্গে ফিরি
 চিন্তা পরিহর হৃদে ধৈর্যেরে ধরি ।”
 চমকিত রাজবালা চাহে চতুর্ভিতে
 কোথা হতে এ সান্ত্বনা পশিলা শ্রুতিতে,
 কোনদিগে কিছুমাত্র না হেরিয়া ধনী
 কাঁদিতে লাগিলা পুন পরমাদ গণি ।
 হেনকালে আলোকিত সহসা সে স্থান
 দৃশ্য হেরি ললনার হল হতজ্ঞান ।
 সন্মুখেতে গৌরকার স্মদীর্ঘতা তার
 শ্রুত্রেতে মণ্ডিত মুখ হাসি অনিবার,

“বালা, ভয় নাই তব দুঃখ হল দূর
 বাদশা তোমার দাস প্রেমাশে অতুর ;
 বাতষুগে বেঁড়ি লহ এ অধম জনে
 স্বদয়ে রাজত্ব কর প্রেম আলিঙ্গনে
 ও মুখের সুখা আশে মানস চকোর
 চৈতন্য হারায় আছে লালসায় ভোর ;
 তুচ্ছ রাজ্য পাট, তুচ্ছ বীরত্ব বিভব
 তব সনে পরিরস্ত না হলে সম্ভব
 লহ এ মুকুতামালা পরলো গলায়”
 এত বলি ললনায় ধরিবারে যায় ।
 কিন্তু হায় একি কাণ্ড ভৈরব ব্যাপার
 দেখিয়া চৈতন্যলোপ হল বাদশার
 কুশুম-কোমল বালা নহে এবে জয়া
 কন্ঠ কঠোর কায় ক্ষত্রিয় তনয়া
 করে ধরি কিরিচ কস্পিত কলেবরে
 বসাইয়া দিলা বাদশার বক্ষ’পরে,
 বাহুবলে রোধিতে কৃপাণে আকবর
 ছিন্নভিন্ন করিল আপন দুই কর
 বজ্রের গঠন তনু ক্ষত্রিয় বালার
 ক্রোধেতে করীর বল করেছে আবার ।
 ভয়ে ভীত ভুভুং ভাবিছে কিবা করি
 কিসে ছাড়ে আমারে ভৈরবী ভয়ঙ্করী ।
 চতুর তাতার বীর মানিল তখন
 পরিত্রাণ নাই বিনা বিনয় বচন
 কহে মাত, “রক্ষাকর অধম সম্ভানে
 না বুঝিয়া অপরাধী আছি ও চরণে
 ভারত ভিতরে তুমি অধিষ্ঠীয়া নারী

দেবীর স্বরূপা তুমি নারী-রূপধারী
 যা কর করিতে পার সন্দেহ কি তায়
 রক্ষা করা উচিত যে জন ক্ষমা চায় ।
 হিন্দুর কলঙ্ক হবে আশ্রিতে মারিলে
 অদ্যাবধি তুমি মোর জননী হইলে ।”
 শুনি কহে জয়াবতী” পাষণ্ড যবন
 বড়ই কৌশলী তুমি জানিহু এখন
 রাজপুত নারী কভু এমন না করে
 শরণ লইলে তায় তরবারী ধরে
 ধন্যরে মায়াবী তুই পাইলি নিস্তার
 দেখিতিস্ নতুবা এখনি যমদ্বার ।
 কিন্তু তোরে ছাড়িবনা কররে শপথ
 কুলস্ত্রীর লষ্ট না করিবি ধর্মপথ ।”
 সেই দিন হতে আকবর মহামতি
 ত্যজিল প্রবৃত্তি নিজ পরনারী প্রতি
 ধন্য রাজপুত বাল্য অতুল সাহস
 বাদশাহে শাসিয়া রাখিলে ভাল যশ
 শপথ করিয়া সাহ পেয়ে অব্যাহতি
 মহা সম্মানের সহ করিলা প্রণতি ;
 পাঠাইলা ললনায় পতি সন্নিধানে
 দম্পতীরে প্রীতি কৈল বিবিধ বিধানে ।
 অদ্যাপি এ ইতিহাস রাজপুত গায়
 ধন্য ধাতু ক্ষত্রনারী গঠিত ষাহায়

জয়াবাই

ষট্টিনা সময় আনুমানিক খঃ (১৫৫০—১৬০০) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

টুড হইতে সঙ্কলিত ।

শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এই কন্যাকে সুস্মন্দরী কহিয়াছেন, এবং শ্রীযুক্ত শশিচরণ দত্ত তাঁহার উপন্যাসমালায় ইহাকে জয়াবাই কহিয়াছেন । বঙ্কিম বাবুর আকবরশাহের খোসরোজে ইঁহার নামই নাট । ইঁহার নাম যাহাই হউক, ইনি বিকাণীর রাজসহোদর পৃথ্বীরাজের পত্নী ছিলেন ও মিবারের প্রতাপসিংহের সহোদর শক্তসিংহের কন্যা ছিলেন । শক্তসিংহ ভ্রাতৃত্বোহী হইয়া মোগলদিগের আশ্রিত হন, এবং পৃথ্বীরাজ স্থায় কবিত্বগুণে আকবরের স্নেহভাজন হন । কিন্তু স্বপুত্র, জামাতা, উভয়েই রাজপুতজাতির প্রিয় চিন্তা করিতেন । শক্তসিংহ পুনরায় ভ্রাতার সঙ্গে মিলেন, পৃথ্বীরাজ নিরস্তুর প্রতাপের গুণগান করিতেন । বীরাগুণগা প্রতাপ রাজ্যভ্রষ্ট হটয়াও নানা ক্রোশে পড়িয়া, শেষে আকবরকে বিনয় পত্র দেন ও সে জন্য পৃথ্বীরাজ কর্তৃক তিরস্কৃত হন । আকবর নরোজায় বহল রাজপুত নারীর সতীত্ব ধ্বংস করেন, কিন্তু জয়াবায়ের পারেন নাই ।

রূপনগর কুমারী ।

যোধপুর নরপতি যশোবন্ত সিংহ
প্রজার মনোজ্ঞ গুণে রণে দৃষ্ট সিংহ,
সাতাহান বাদশার সেনানী হইয়া
ভুজ বলে বহুদেশ দিলেন জিতিয়া;
বিবাহ করেন বীর রাণা-ছহিতায়
যাদের বীরত্ব কথা কীর্তিত ধরায় ।
পিতৃবংশ উপযুক্ত গুণরাশি যত
সতত রাণীর চিত্ত রাখিত উন্নত,
কিসে রাজপুতগণ হইবে স্বাধীন
যবন সংসর্গ কিসে হইবে বিলীন,
হায় হিন্দু নিজভূমে নিজেই ভিখারী
অন্নহেতু যবনের আছে আত্মাকারী ।
একি ঘোর বিড়ম্বনা থাকি স্ব সীমায়
চেষ্টায় কি কোন এর নামিলে উপায় ?
শুনিতেছি দিল্লীঘরে প্রাচীন হেরিয়া
শাহজাদাগণ লড়ে সাম্রাজ্য লইয়া,
দুরন্ত সে আরাজীব চতুর বিষম
কৌশলে সাধয়ে বাহা না সাধে বিক্রম !
যদ্যপি পতন তার সম্পাদিত হয়
তা হলে হিন্দুর ভাগ্য প্রসন্ন নিশ্চয় ।
ভীকৃদর্শী তার সম আর কেহ নয়
সে মরিলে হিন্দুবল হবে উপচয় ।

পিতৃম্রোহী হৃষ্ট তার শাসন উচিত
 হয়েছেন পতিদেব বিরুদ্ধে প্রেরিত
 যদি আরাজীব বংশ এই যুদ্ধে হয়
 তা হলে মোগলবংশ পতন নিশ্চয় ;
 পরে ভবিষ্যতে মিলি রাজপুতগণে
 খণ্ড খণ্ড করিবেক পাষণ্ড যবনে
 আশার আশ্বাসে রামা উদ্বেলিত মন ;
 পতির তরেতে পথ করে নিরীক্ষণ ।
 হেনকালে কুসংবাদ পৌছিল শিবিরে
 পরাজিত হয়ে পতি আগিছেন ঘরে,
 পঞ্চ সহস্রের বেশী বলী রাজপুত
 ত্যজিল পার্থিব তনু যুঝিয়া অদুত ।
 দুর্গের ভিতরে ক্রমে শিবির হইতে
 পৌছিল এ কু-বারতা রাণীর শ্রুতিতে,
 রাণার দুহিতা রাণী ক্রোধে কম্পমতী
 রোধিতে দুর্গের দ্বার দিল অল্পমতি ।
 বীর্য়হীন কাপুরুষ না আসে ভিতরে ।
 যাক্ সে ফিরিয়া মুখ ঢাকিয়া অশ্বরে ।
 হইয়া রাণার কন্যা একি বিড়ম্বনা
 বীরপত্নী বলি লোক না করে গণনা
 এদিগে রাঠোর পতি বাহির চত্বরে
 গণিলা প্রমাদ বড় প্রেয়সীর ডরে ।
 শ্বশুর-কামিনী কাছে দিলা সমাচার
 মিটাতে যতন করি অমর্য্য জায়ার ।
 জননী বচনে রামা দ্বার সমুদায়
 খুলিবারে দিল আজ্ঞা অতি অনিচ্ছায় ।
 প্রথমে রাজার সনে সাক্ষাৎ না করে

অনশনে বসি রয় আপনার ঘরে ।
 যদি বা সাক্ষাৎ হল না কহে ভারতী
 অনেক মিনতি আয়ে করিলা ভূপতি ।
 তখন কহিলা রাণী অকারণ স্বরে,
 “কোন্ মুখ লয়ে এলে আমার গোচরে
 দিক্ কেন ফিরে এলে লইয়া জীবন
 জাননা কি মোর কাছে হবে না ঘটন ।
 পরাভব শিরে করি আইলে ভূপতি
 এখন জীবন মোর না রাখা যুক্তি ।
 করহ অগ্নির কুণ্ড বাঁপিব তাহার
 তাহে যদি এ যাতনা কিঞ্চিৎ জুড়ায় ।
 কোথা মোর গর্জনা নাথ বীরপত্নী বলি
 সকল গৌরব হায় গেল মোর চলি ।
 কেমনে সম্ভোষি দেব আত্মায় এখন
 তাই বলি শ্রেয়ঃ হয় ত্যজিতে জীবন ।”
 এত বলি কেশরাশি ছিঁড়িল রমণী
 আতঙ্কে স্তম্ভিত হয়ে দেখিছে নৃমণি ।
 পুন কহে রাজবালা কুটুস্তি সহিত
 নয়নে বহিছে খেদ বারি অপ্রমিত ।
 “যখন হারিলে দেব যদি সেইক্ষণ
 অসি করে পশি রণে ত্যজিতে জীবন
 ধরামাকে বীরনাম রহিত তোমার
 পশিত আঙুণে দামী পেয়ে সমাচার
 কিন্তু তুমি পতি তাই সহি অপমান
 ভবিষ্যতে রণে কিন্তু হবে সাবধান
 হারিলে তোমার মুখ কভু না হেরিব
 আপনি ধরিয়া অসি সমরে পশিব ।

মতুর সে আরাজীব রাজাপাট লবে
 সেই পাপাচারে তোমা পূজিবারে হবে
 অসতী নারীর মত তোমাদের মতি
 যখন যে ধরে বল তারে কর নতি ।
 একজনে সেবিয়াছ তাহারি সেবন
 কর তাঁহে লজ্জা নাই করি প্রাণপণ,
 এতই কি রাজ্য-চিন্তা এতই কি ভয়
 প্রভুর শত্রুর আগে লইবে আশ্রয় ।
 ক্ষীণপণ ক্ষীণপ্রাণ সঙ্কীর্ণহৃদয়
 বিভব রক্ষার তরে মান বিনিময় !”
 শুনিয়া রাণীর বাণী রাঠোর প্রবীর
 অধোমুখে রহিলেন হেঁট করি শির ।
 কিঞ্চিৎ সাহস করি কহিল বচন
 “যা কহিলে বীরনারী করিহু শ্রবণ
 অদ্যাবধি আমার প্রতিজ্ঞা এই হ’ল
 কোন মতে বাড়াইব হিন্দু বাহুবল ।
 আরাজীব যদি হয় দিল্লীর ঈশ্বর
 প্রকাশে রহিব আমি তার অনুচর
 সুবিধা হেরিলে পরে তাজি তার দল
 হিন্দুপক্ষে যোগ দিয়া করিব প্রবল ।”
 তথাপি রাণীর মন শীতল না হয়
 মনোহুঃখে সাত দিন অনাহারে রয়
 এ হেন রাণীর পতি কতদিন আর
 অন্তরে হিতৈষীভাবে রবে বাদশার
 বহু বর্ষ গতে বাদশাহ আরাজীব
 যশোবস্তে না রাখিল সমর-সচীব
 ভাহাতেও সন্দেহ না হ’ল বিদূরিত

যশোবস্তে নাশিবারে হইলা চিন্তিত ।
 গোপনে বিষের গুলি করিয়া প্রদান
 পাপাচার নাশিলেক হিন্দুগতিপ্রাণ ।
 অজিত তাহার পুত্র শিশু অতিশয়
 চিন্তিলা তারেও পাপী দিতে যমালয় ।
 কৌশলে দিল্লীর পুর করি পরিহার
 বাঁচাইলা তনয়েরে রাণী আপনার ।
 শুনিয়া সংবাদ দাড়ি ছিঁড়ে বাদশাহ,
 পলাইল হিন্দুশিশু হয় অন্তর্দাহ ।
 রাঠোর সন্তান সেই নাজানি কি করে
 কালানল জ্বলাইবে ভারত ভিতরে ।
 এদিগে অজিত মাতা পতিশোকে ম্লান
 বাঙ্ছিল সময়ে এর দিতে প্রতিদান ।
 নিরন্তর কর রণ—এই শ্রু রব
 যাক্ জ্বলে রাজ্য যাক্ প্রাণী পশু সব,
 রাজস্থান জলুক—জলুক হিন্দুস্থান
 সে আশুণে জলুক দানব মুসলমান ।
 বিষম রমণী-পণ ঐতিবিধিৎসায়
 দৃঢ় মন নারীসম পুরুষ কোথায় ?
 জুর্গাদাস সেনাপতি আছিল। রাণীর
 ভেটিলা তাহার রাণী মিবারে অচির ।
 রাজনিংহ মহাবীর মিবার-ভূষণ
 যবন বিরোধী হেরি হ'ল ফুল্লমন
 মহা সমাদরে জুর্গাদাসে রাণী কয়
 যবন বিরুদ্ধে যুদ্ধে জিজ্ঞাস্য কি রয় ?
 আমার বংশের শত্রু মোগল দুর্দান্ত
 চিরদিন রব মোরা তাদের কৃতান্ত ।

শিশোদিয়া রাঠোর হতেছে একদল
 শুনি বাদশাহ চিত হইল বিকল ।
 এ দিগে আবার শুন দ্বিতীয় বৃত্তান্ত
 যে কারণে বহু প্রাণী হইল প্রাণান্ত ।
 যোধপুর রাজ্যে এক ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল,
 নাম সে রূপনগর সুকীৰ্ত্তি রাখিল ।
 তথাকার পার্থিবের কন্যা এক ছিল
 তাহার রূপের যশ চৌদিগে ব্যাপিল ।
 কি জানি কি ক্ষণে বিধি গড়ে কোন্ নারী
 ভুলিয়া মনুষ্য মাঝে স্থজে বিদ্যাধরী ।
 অসংখ্য কুসুমমধু একত্র করিয়া
 বুঝি রাখি দিল ওষ্ঠ-অধর ভরিয়া
 কোটী পদ্ম সন্মুখ ছাড়ি মুখে শোভা পায়
 কিবা সে মোহন হাসি বিজলি খেলায় ।
 নয়ন শরদাকাশে তারা ছুটি জ্বলে
 সরলতা সূধা তাহে অবিরল গলে ।
 কমনীয় কায় কন্যা করুণ হৃদয়,
 কারো না কঠোর কয়—কথা মধুময় ।
 পরদুখে কাতর সতত রাজবালা
 বিনয়ে कहিলে বাণী শোভে কুন্দমালা ।
 একদিন বসিয়া সঙ্গিনীগণ সনে
 যাপিছেন রাজবালা কুতূহল মনে ।
 হেনকালে বৃদ্ধা এক আসি সেই স্থলে ।
 দেখাতে লাগিল চিত্র যুবতী সকলে ।
 এ কাহার চিত্র বুড়ী কহে একজন
 কহে বুড়ী বাবর এ মোগল ভূষণ ।
 দেপিয়া হইলা প্রীত সহচরীগণ

রাজবাল। নাহি দিল তহুপরে মন ।
 “দ্বিতীয় এ চিত্র কার ?” বুড়ি উত্তরিল।
 “নূরজাহাঁ জাহাঙ্গীর প্রেয়সী মহিলা
 সংসার ললাম যদি বয়ান সুন্দর
 বিদ্যাধরী লজ্জা পায় রূপ মনোহর ।”
 “হা খিক্ অসতী চিত্র রাখ্ লুকাইয়া”
 সমস্ত সঙ্গিনীগণ উঠিল বসিয়া ।
 “তৃতীয় এ আলাউদ্দী” পাঠান বাদশা ।”
 এ মূর্তি দেখিতে কারু না হল লালসা ।
 “কাণা এটি কোন্ জন कहলো স্থবির।”
 “রাণা সজ্জ যার যশ গাইছে কবির।”
 লইলা রাজার কন্যা ছবিখানি হাতে
 হেরিয়া পবিত্র মূর্তি থুলা তাহা মাথে ।
 “এ বা কোন্ বীরবর বিশাল লোচন
 কটাক্ষে ধ্বংসিছে যেম বীর অগণন ?”
 “মিবারেব পতি এই প্রতাপ প্রতাপী ।”
 দেখিবারে কন্যাগণ পড়িলেক বাঁপি,
 মস্তকে রাখিল চিত্র রাজার নন্দিনী ।
 অন্য চিত্র কথা পরে জিজ্ঞাসে সঙ্গিনী
 এ কাহার চিত্র হেরি कहলো প্রাচীনা
 দেব কি মানব বলি নাহি যায় চেনা
 উত্তরিল। বৃদ্ধা এ মোগল চুড়ামণি
 আকবর নাম যার ঘেরিয়া অবনী ।
 “ও কেও সুন্দর মুখ করুণার ধাম ?”
 ‘ আকবর পিতা ইনি হুমায়ুন নাম ।’
 জাহাঙ্গীর জাঁদরেল সাহজাহাঁ জবর ।
 তারপর একি দেখি পুরুষ প্রবর ।

“কার এ কহ গো চিত্র কুটিল নয়ন
 ইজিতে করিছে যেন ধরিত্রী শাসন ?”
 উত্তরিল বুদ্ধা “ইনি হন আরাজীব
 বর্তমান বাদশাহ হ’ন চিরজীব ।”
 শুনি রাজবালা লয় সে চিত্র সুন্দর
 চরণের নীচে চিত্র স্থাপিল সত্তর ।
 আহা সে কাচের পর শোভে রঙাপদ
 নির্মল সরসীবক্ষে যেন কোকনদ ।
 দেখিয়া অবাক্ বুড়ী ডরে সখিগণ
 হায় কি করিলি বালা ছাড়্ রে চরণ ।
 ভারতের শীর্ষস্থানে মোগল বাদশা
 তাহার করিলি তুই এ হেন হৃদশা !
 শুনি মৃহ মৃহ হাসে রাজার হৃহিতা
 না হও সঙ্গিনীগণ ইথে চমকিতা ।
 “কহ বুড়ী আর তোর আছে সঙ্গে ছবি ।”
 হতবুদ্ধি কহে বুড়ী “ছেড়ে দাও দেবী
 ছবি বেচি কাজ নাই প্রাণ যদি বাঁচি
 পুরাইব পোড়া পেট মুষ্টিভিক্ষা যাচি ।”
 শুনি রাজকন্যা তায় দিল মুক্তামালা ।
 লোভে বুদ্ধি খুলে গেল নহে হালা কাল ।
 বিলক্ষণ সিংহানা প্রাচীনা কহে তবে
 লইয়া অপর চিত্র হর্ব মন্দ রবে ।
 “রাজসিংহ মিবারের বর্তমান রাণা
 কি করিবে কর কন্যা বিদ্যা যাবে জানা ।”
 লইয়া সে চিত্রখানি রাজার ছললি
 বক্ষোপরে ঝুলাইল হয়ে কুড়ুলী
 পুরস্কার পেয়ে বুদ্ধা গেল নিজ স্থান ।

বিধির লিখিত বিধি কেবা করে আন ।
 কহে এ বারতা বুঝা পুত্রে আপনার
 দিল্লীতে সে বজ্রের করয়ে কারবার ।
 উপপত্নী ছিল তার অতি ভালবাসা
 করে সেই সদা “রাজবাড়ী যাওয়া আসা ।”
 রূপনগরের ক্ষুদ্র রাজার কুমারী
 যা করিল সমুদয় শুনিল এ নারী ।
 এই নারী মুখে শুনি প্রবীনা বেগম
 বাদশাহে জানাইল বৃত্তান্ত বিষম ।
 অন্তরে জ্বলিল শাহ মুখেতে হাসিল
 প্রত্যক্ষে উপেক্ষা করি বেগমের কহিল ।
 শিশুমতি বালিকার কিবা নাহি করে
 কোন্ বুদ্ধিমতী ধৰ্ত্তব্যের মধ্যে ধরে ?
 বিদায় লইয়া রায় নিভৃতে চলিল
 কুটিল বুদ্ধির সনে যুক্তি করিল ।
 বাদশাহে মন্ত্রভেদ কার নাহি করে
 সু-ওপ্ত যুক্তি যত আপন উদরে ।
 যত সেইজন যেই করি পাপ রাশি
 হজম করিয়া রাখে কার না প্রকাশি ।
 যত তার অন্তরের আঁধার প্রসার
 শিকার করিতে সদা বাওয়া বিস্তার ।
 অবিলম্বে আজ্ঞা দিল অমাত্য-প্রধান
 “শীঘ্র যেতে রূপপুর রাজসন্নিধানে ।
 দ্বিসহস্র সৈন্য মাত্র সঙ্গে যেন রয়
 কিছুমাত্র না দেখাও আক্রমণ-ভয় ।
 কহিবে প্রীতির ভাবে রাজা মহাশয়ে
 বাদশা ভেটিল রাজকুমারী আশয়ে ।

শুনিয়া এ শুভ বার্তা অবশ্য ভূপতি
 কন্যা সমর্পণে শীঘ্র দিবেন সম্মতি ;
 বিবাহের আয়োজন এখানে হইবে
 কন্যারে লইয়া তুমি অবশ্য আসিবে
 যদি পরিণয় কার্যো নাহি দেখ মন
 করিবে তখনি তার রাজ্য আক্রমণ ।
 কাড়িয়া কুমারী লয়ে আসিবে এথায়
 সর্ব্বযুক্তি নাশ যেন করোনা হেলায় ।”
 শুনিয়া শাহের বাক্য অমাত্য-প্রধান
 সৈন্য লয়ে হিন্দুরাজ্যে হন আগুয়ান ।
 বিভক্ত করিয়া সৈন্য রাখেন পথেতে
 অল্প মাত্র লয়ে যান রূপ নগরেতে ।
 পৌছি রূপনগরে মিলিল রাজমনে
 মহা অনুগ্রহ বলি রাজা মনে গণে ।
 কহিলেন অমাত্য বাদশা-অভিপ্রায়
 শুনিয়া রাজার মনে উল্লাস যুয়ায় ।
 খেলিল আশার হাসি অধরের প্রান্তে
 কহিল রাজন্যবর অমাত্যের অন্তে ।
 স্নু প্রভাত আমার জানিবে মহাশয়
 না জানি কি পুণ্য আছে দাসের সঞ্চয় ।
 বাদশাহ কন্যা লবে, এত আয়োজন
 কেন করিলেন, নাহি ছিল প্রয়োজন ।
 দূতমুখে সংবাদ পাইলে অকিঞ্চন
 পৌছিয়া আসিত কন্যা তাঁহার ভবন ।”
 এদিকে শুদ্ধান্তঃমার্কে তনয়া রাজার
 দারুণ প্রমাদে পড়ি হেরিছে পাথার ।
 কি উপায় করা যায় ভাবিয়া না পায়

কেমনে উদ্ধার হব এ দারুণ দায় ।
 যে মোর হৃদয়-বিষ জাতিধর্ম-রিপু
 কেমনে তাহার করে সমর্পিব বপু ।
 কহিলে মনের ব্যথা কমে কিছু তায়
 ডাকিলেন তাই প্রিয়নথি নিশ্চলায় ।
 এমন সময় পিতা হুহিতার কক্ষে
 দ্রুতগতি আসিলেন স্নেহাকুল চক্ষে ।
 শুভক্ষণে জনমিলে কুমারী আমার
 তব পিতা হইয়া স্মৃথের নাহি পার ।
 দিল্লীর ঈশ্বর আরাজীব বাদশাহ
 হয়েছে বাসনা তাঁর তোমার বিবাহ ।
 এসো মা, তোমার শিরে কর দান করি
 বেগম হইয়া বাপে থেক না পাশরি ।
 ও কি মা নয়নে কেন অশ্রুধারা গলে
 আমার কথায় কি মা মনে হুঃখ পেলে ?
 তুমি মোর গুণভরা পণ্ডিতা কুমারী
 তুমি কি থাকিতে পার আমার বিস্মরি ।”
 কহিতে দারুণ কথা এমন পিতায়
 দয়াবতী কুমারীর বাক্য না যুয়ায় ।
 অনেক যতন করি কহিলা অবলা
 “আমার যে অভিলাষ কহিবে নিশ্চল ।”
 কহিলা রাজন, সত্য, বিবাহ কথায়
 স্ত্রীজাতি সহজে হয় মলিন লজ্জায় ।
 দূরে গিয়া নিশ্চলায় করিলা অহসান
 কহিলা নিশ্চল তবে আনন্ত বয়ান ।
 “রাজবালা নিরন্তর হুঃখি এ বিবাহে
 সদা চিন্তা করে ইহা নাহি ঘটে যাহে ।

সত্তত উদাসি ইনি পেয়ে এ বারতা
 বিষম হইয়াছে বিবাহের কথা ।”
 শুনি চমকিত রায় কহিল কন্যায়
 “বিধাতা নির্বন্ধ বিধি বল কে খণ্ডায় ।
 স্বরের দুয়ারে তব বাদশাহ-চর
 নাহিক আমার সাধ্য দিতে কু-উত্তর ।
 প্রস্তুত হইবে, বিভা লজ্বনীয় নয়,
 এ নহে তোমার সনে বিচার সময় ।
 পশ্চাতে বুঝিবে তুমি এ কিবা সম্বন্ধ
 তখন বিচার ক’রো ভাল কিবা মন্দ ।”
 কহিল ক্ষত্রিয়বালা ত্যজি লাজভয়
 “কেন যবনের সনে করি পরিণয় ?
 সেই কপিমুখ জাতি-শত্রু আরাজীব
 তাহারে প্রাণেশ বলি কেমনে ভুযিব ?
 ভারতে কি রথী নাই মোর যোগ্য হয়
 সে বর, বরিব যারে, মোগলে কি ভয় ?”
 শুনি দুহিতার বাণী চলিল রাজন
 ক্রোধে মুখে না সরিল একটী বচন ।
 মহিষীয়ে সম্ভাষিয়া কন নরপতি
 কন্যা হতে সর্বনাশ হইবে সম্প্রতি ।
 নিকরোধ দুহিতা মোর পশ্চাৎ না ভাবে
 বাদশাহ-কোপে মোর ধন প্রাণ যাবে ।
 পতিরে বিষম দেখি মহিষী আসিয়া
 দুহিতারে অন্ধে ধরি কন বুকাইয়া ।
 “এ কেমন পণ কন্যা কর এ সময় ।
 সম্মুখে শমন দেখি চেতনা না হয় ।
 নোয়াস কারণে রাজ্য হইবে বিনাশ

এমন সাধনে কেন করিছ প্রয়াস !”
 কহে কন্যা জননীরে কোমল ভাষায়
 “বরিতে মা, বাদশাহে প্রাণ নাহি চায়
 যার প্রতি মন নাই দেখিলে বিকার,
 কেমনে দেহের তারে দিব অধিকার ।
 মাগো প্রণয়ের রীতি আছে সৃষ্টিময়
 হৃদয়-বিরোধী জনে প্রেম নাহি হয় ।
 কেন মোর প্রতিকূলা হও গো জননী
 কখন না হব আমি মোগল-স্বরণী ।
 পীড়াপীড়ি করিলে মা ত্যজিব পরাণ
 সকলেরি যজ্ঞগার হবে অবসান ।”
 শুনিয়া কন্যার কথা জননী চিন্তিত
 হুই প্রতিদ্বন্দ্বী ভাবে হন আকুলিত ।
 রাজ্য বাঁচাইব কিম্বা কন্যা বাঁচাইব
 স্নেহ বলে নাহি কর কন্যার অশিব ।
 দুহিতার প্রবৃত্তির বিরোধিতা করা
 কখন উচিত নহে বুঝিলেন স্বরা ।
 অথচ উৎসাহ তাহে দান ভাল নয়
 এই ভাবি গেল রাণী আপন আশ্রয় ।
 নির্মলায় ডাকি তবে কহে রাজবালা
 প্রব, রাজসিংহ গলে দিব বরমালা ।
 লিখিব তাঁহারে পত্র যদি বীর হয়
 আমার উদ্ধার তরে যুঝিবে নিশ্চয় ।
 এ যুক্তি সংগোপনে রেখো সহচরি
 রোধিবে শুনিলে রাজ্য দূঢ় পণ করি ।
 যাও তুমি পুরোহিত দাদার আশ্রয়
 সত্বর আমার গৃহে আসি উপজয় ।

পাঠাইয়া নির্মলায় পুরোহিত ঘরে
 লিখিতে লাগিল পত্র মিবার-ঈশ্বরে ।
 আমি রূপনগরের রাজার ছহিতা
 মোগলে করিতে চান পিতা পরিণীতা ।
 বাদশার অমাতা ছুয়ারে উপস্থিত
 লইয়া যাইতে মোরে বড় ত্বরান্বিত ;
 কিন্তু সেই কপিমুগ মোগলের সনে
 বিবাহ করিতে মোর বাঞ্ছা নাই মনে ।
 ভারতে কি বীর নাই হিন্দুব সমাজে
 মোগলে হরিয়া লবে মরে যাই লাজে ।
 উদ্ধারিবে যে মোরে দানব হস্ত হতে
 সেই মোর প্রাণেশ্বর উভয় জগতে ।
 নাক্ষী রহ চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা গণ
 জীবন পতন, নহে কথার খণ্ডন ।
 বীর তুমি সূর্য্যবংশ-অবতংস হও
 তোমার বংশের কীর্ত্তি ভুলে নাশি রও ।
 একমাত্র দীপ্তমণি উজ্জল, ভারতে
 একমাত্র তব বংশ কীর্ত্তিত জগতে ।
 অবলার অনুন্নয় না করিবে তোলা
 ধরিত উদ্ধার চেষ্টা কর এই বেলা ।
 পত্র লিখি সমর্পিল পুরোহিত-করে ।
 “যাও দাদা পত্র লয়ে মিবারে সঙ্ঘরে ।
 রাণারে সঁপিবে পত্র অন্যথা না হয় ।
 প্রকাশ না কর কথা মনে যেন রয় ।
 বিবিধ রতন তোমা দিব পুরস্কার
 চিরদিন উপকার স্মরিব তোমার ।”
 গএ পেয়ে ব্রাহ্মণ, কন্যায় নেহবান্

সত্তর মিবার প্রতি হন ধাবমান ।
 পাইয়া অপূর্ণ পত্র চমকিত রায়
 চাকু ইচ্ছা নারীর পুরাতে চিত চায় ।
 হটক মোগল মোর প্রতি খড়্গহস্ত
 করুক যতন রাজ্য করিবারে ধ্বস্ত,
 অবলার উদ্ধারে জীবন কিবা ছার
 এ মধুর বীরকার্য্যে কিসের বিচার ।
 রাজ্যপদ শাস্তি সুখ ভাবে ভ্রান্তগণ
 সৎকীর্ত্তি রাখাই হয় বীরের লক্ষণ ।
 সেই কমকলেবরা যদি একবার
 আশার কটাক্ষে মোরে দেয় পুরস্কার,
 শতজন্ম সংগ্রামেই রহিবারে পারি
 কি ছার জীবন এই দণ্ড দুই চারি ।
 এত ভাবি রাজসিংহ লিখিল উত্তর
 তোমার সাহায্যে ভদ্রে, যেতেছি সত্তর ।
 ভয় নাহি করহ কঠোর মোর পণ
 কি সাধ্য লইতে পারে তোমায় যবন ।
 যেখানে রহিবে তুমি যাঈয়া সেখানে
 উদ্ধার করিব তোমা জেনো দৃঢ় জানে ।
 যদি দিল্লী-অস্তঃপুরে করহ প্রবেশ
 সেখানে দেখিবে তুমি রাজসিংহ কেশ ।
 উত্তর আনিয়া বিপ্র দিল কুমারীরে
 পড়িয়া ভাসিল বালা আনন্দের নীরে ।
 এ দিগে বিভার ক্রমে হইল উদ্যোগ
 উৎসবে বাধিল চারিদিকে গোলযোগ ।
 রাজকন্যা দিল্লীপুরে করিবে গমন
 বিদায় দিবার তরে ব্যস্ত প্রজাগণ

উপহারে রাজগৃহ পরিপূর্ণ হ'ল
 কন্যার সমক্ষে সব ভীত হলাহল ।
 শুভদিনে রাজকন্যা উঠে শিবিকায়
 নিকটে লইলা প্রাণসখি নির্মলায় ।
 এ দিগে শিবিরপতি আখ্যেটীর বেশে
 চলিল দ্বিগত সৈন্যে প্রিয়ার উদ্দেশে
 অরণ্য পর্বত রাজি করি অভিক্রম
 নগরের উপকণ্ঠে পৌঁছে বীরোত্তম ।
 রাখিয়া সমস্ত সৈন্য ছদ্মবেশ ধরি
 জানিলেন রাজকন্যা ছেড়েছে নগরী ।
 অমনি সাজিয়া রায় দম্ভ্য-পরিচ্ছদে
 চলিল লজ্জিয়া বহু বন গিরিনদে ।
 বিশ্বস্ত অশ্বস্বগণ ছায়ার সমান
 রহিল রাজার সনে করি পণ প্রাণ ।
 কিছু দূর এইরূপ করিয়া গমন
 দেখিলেন রাজসিংহ যেতেছে যবন
 অমনি আপন সৈন্য দুই ভাগ করি
 দুই পাশ্বে পাঠাইল পর্বত উপরি
 যখন ষাটির মধ্যে সঙ্ক্কার সময়
 পৌঁছিল যবন গণ শ্রম বারি বয়;
 শিবির সম্বন্ধ করি বিশ্রাম কারণ
 ব্যস্ত হয়ে সকলেই করে আয়োজন;
 প্রত্যন্ত হইতে নামে রাজপুত গণ
 শত মাত্র সংখ্যা কিন্তু ভীষণদর্শন ।
 বিবম ফাঁফরে পড়ি শাহ সৈন্যচর
 কে কাহার যাড়ে পড়ে নাহিক নিশ্চয় ।
 রক্ষিবারে রাজকুমারীর শিবিকায়

বিষম যতন করে যবন সেনার ।
 ছকারি মিবারীগণ কাটে শত্রু শির
 স্তূপাকার হল মৃত যবন শরীর ।
 তখনো শিবিকা-পাশে উৎকট বিক্রমে
 লড়িছে যবনগণ শ্রান্ত নহে শ্রমে ।
 কিন্তু একে একে ক্ষয় হইল যবন
 লাফায়ে রমণী করে অসির ক্ষেপণ ।
 “রাজসিংহ অতুচ্চর আমরা জননী
 তোমার উদ্ধার তরে জীবনেরে পণি,
 লুণ্ঠক ভাবিয়া মাত বধ নাহি কর
 অদূরে রাজ্য চল ভেটিতে সম্বর ।”
 শুনি সম্বরিয়া রামা সেই রণাঙ্গণে
 রাণার সহিত দেখা চাহেন তৎক্ষণে ।
 চিরেন্দ্রিত ঘটনার হেরি অভিনয়
 হর্ষে রমণীর গণ্ড উজলিত হয় ।
 পানদ্বয় বন্দনা করিলা ভূপতির
 উপজিল চাকরনেত্রে কৃতজ্ঞতা-নীর ।
 শিবিকায় উঠাইয়া প্রাণের প্রিয়ায়
 চলিল মিবার পানে রাজসিংহ রায় ।
 কিন্তু যবনের সৈন্য অনেক এখন
 ভিন্ন স্থানে মস্ত্রীকৃত আছরে স্থাপন ।
 পলাতকগণ মুখে শুনি সর্বনাশ
 দম্ব্যর বিনাশ আশে পাইলা প্রয়াস ।
 অবশেষে রাজপুতে করিয়া নির্দেশ
 চৌদিকে আচ্ছন্ন করি ঘেরিলা বিশেষ ।
 সহস্র অধিক সৈন্য স্তুবিধা করিয়া
 শতমাত্র রাজপুতে লইল ঘেরিয়া ।

নিশ্চয় মরণ ইথে নাহিক সংশয়
 তথাপি শত্রুর কাছে না হবে বিনয় ।
 কহিলেক বীরগণ এস ভাই সব
 মিটাইয়া রণসাধ ত্যজিব এ ভব ।
 হও এক এক বীর সম দশ বীর
 ঘন অস্ত্রাঘাতে কাট অরাতির শির ।
 নির্ণিমেষ তরবারী ঘুরাওরে করে
 চিরিয়া ফেলহ শূন্যে শত্রুদেহ ধরে ।
 ঘোর বেগে পশ গিয়া যবনের বক্ষে ।
 বিঁধি অস্ত্র পুঞ্জ তাহে সংহার বিপক্ষে,
 বজ্র বেগে অগ্নসংপ্য রাজপুত-সেনা
 মারিল যবনে না রাখিল একজনা ।
 ঘটাল মিবার-পতি বিবম ব্যাপার
 যথাকালে দিল্লীতে পৌঁছিল সমাচার ।
 দস্যু নহে রাজপুত জানিলা মোগল
 অন্তরের স্তরে স্তরে জলে দাবানল ।
 এত যে কুটিল বুদ্ধি ঋদ্ধির কিস্কর
 প্রয়োজন বিনা কভু না করে সমর ।
 রাজ্যলাভ অর্থাগম যেখানে না হয়
 পাঠাইয়া সেনা নাহি করে অর্থব্যয় ।
 মিবারের রণে কিছু লাভ নাহি হবে
 রাঠোর সহায় তাহে হইবে আহবে,
 কিন্তু রাজসিংহ কৃত এই অপমান
 হরিল হৃদয় হতে সমুদয় জ্ঞান ।
 উদ্দীপিল ঘোরামর্ষ সে কুটিল মনে,
 প্রতিহিংসা বিবেকেরে হারায় সে কণে ।
 লইয়া অসংখ্য সেনা শাহ মহাশয়

খাবিল উদয়পুরে করিতে প্রলয় ।
 এ সেনা সামান্য নয় অযুত অযুত
 সাম্রাজ্যের সেনা হতে বাছা মজবুত ।
 যাক্ শ্রুবা সব, যাক্ দিল্লীর নগর
 বিশাল সাম্রাজ্য যাক্ নহিক কাতর,
 শাসিয়া উদয়পুর বধিয়া রাণায়
 একদিন বাঁচি যদি শ্রুথ সে বাঁচায় ।
 দুরজ্জ হিসাবী শাহ ক্রোধে কৈল ভয়
 রাজস্থান ছাঁর খারে হৈলা অগ্রসর ।
 হইল দারুণ রণ ইতিহাসে কর,
 মরিল উভয় পক্ষে বহু সৈন্যচর ।
 কখন রাঠোর যুঝে কতু শিশোদিয়া
 সম্মিলিত দুইজাতি উৎসাহিত হিয়া ।
 মোগলের সৈন্যনাশ ক্রমাগত হয়
 বাদশাহ পলাইলা মনে পেয়ে ভয় ।
 দুইমাস শত্রু হস্তে শাহের বেগম
 বন্দীভাবে কাটাইলা না পায় নির্গম ।
 পরে সন্ধি প্রস্তাবে বেগমে পেলা বীর
 পুনঃ পুনঃ অপমানে হইলা অধীর ।
 যদিও বেগম ছিল বিপুল সম্মানে
 (নারীর মর্যাদা বড় রাজপুত জানে)
 কিন্তু দিল্লীস্থর দুখি অন্তর মাঝারে
 জলে গেল কলেবর অমর্ষ-অঙ্গারে ।
 আবার বিপুল ঠাট করিয়া সংগ্রহ
 পুনরায় রাজস্থানে চালায় বিগ্রহ ।
 চলিল ভূমূল রণ সাত বর্ষ ধরি
 অগণ্য উভয় পক্ষে সৈন্য গেল মরি ।

শেষে আরাজীব দেখে এ বিষম রণ
 এর দেখাদেখি জাগে অন্য শত্রুগণ
 কুন্সিনী হরণে যথা শিশুপাল দশা
 সেইমত অধোমুখে ফিরিল বাদশা ।

রূপনগর কুমারী ।

ষট্টিনাম সময় আনুমানিক খৃঃ (১৬৫০—১৭০০) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

টড হইতে সঙ্কলিত ।

বঙ্কিমবাবু ইহাকে চঞ্চল কুমারী কহিয়াছেন । গল্পটি প্রায়শঃ রাজসিংহ অবলম্বন করিয়া লিখিত ।

লেখক ষোড়শপুর রাজ্য যশোবন্ত সিংহের স্ত্রী ও রাণার ছদ্মিতার বীর বাক্য সকলের উল্লেখ আবশ্যক বিবেচনা করিয়া তাহা এই গল্পেই সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন । স্বতন্ত্র গল্পে লিখা অনাবশ্যক । ষোড়শপুর রাজ্যমহিবীর কথা বর্ণনার স্বকীয় মুসলমান ইতিহাসে লিখিয়া গিয়াছেন । বঙ্গের লক্ষ্মণসিংহের বৃত্তান্ত ও নায়ক বিভাগটী বিদ্যাপতির পুরুষ-পরীক্ষা হইতে সংগৃহীত । উক্ত বিদ্যাপতি হযীর, সাহাবুদী ও জয়চন্দ্রের কথাও জানিতেন । ইহাতে বোধ হয় অনুসন্ধান করিলে ভারতের মধ্য সময়ের ইতিহাস সংগ্রহ করা যাইতে পারে ।

গাণোর রাজমহিষী ।



দোস্ত মহম্মদ নামে ছিল আবগান
উচ্চ অভিলাষে অন্ধ নাহি ধর্মজ্ঞান ।
কোন রূপে রাজ্য এক করিয়া স্থাপন
স্বনাম রাখিবে বলি সতত যতন ।
একদা নৈরুণ রাজ্য জিনিবার তরে
গাণোর ভূপের কাছে সৈন্য ভিক্ষা করে ।
গাণোরের ভূপতি নেবাল ষাঁর নাম
হিন্দুকুল-চুড়ামণি মহত্ত্বের ধাম ।
প্রকৃতির হিতে রত সাধু সদাশয়
মহম্মদ-ইচ্ছা শুনি মানিল বিস্ময় ।
পর রাজ্য হরিবারে চাহ মোর বল
কেমনে প্রার্থনা ভব পূর্ণ করি বল ।
যদ্যপি আমার ইথে নাহি কোন পাপ
আমা হতে কাহার না জন্মিতেছে তাপ ।
কিন্তু তব দৃষ্ট ইচ্ছা কর সম্বরণ
মোর রাজ্যে বাস কর হয়ে স্বষ্টমন ।
অগত্যা দোস্তের মত হইল তাহার
অন্তরের পাপব্রত না কহে রাজার ।
মনে মনে সদা চিন্তা নৈরুণ বিজয়ে
রাজ্য হতে বড় ইচ্ছা সতত হৃদয়ে ।
একদা দোস্তের ভাগ্য হইল প্রসন্ন
বিধির প্রসাদ বল কে করিবে অন্য ।

দ্বিতীপতি আরজীব গাণেরের প্রতি
 পাঠায় অগণ্য সৈন্য সহ সেনাপতি ।
 সে বিপদে মহম্মদ কৈল যোর রণ
 যুঝিল হিন্দুর তরে করি প্রাণপণ ।
 বিধ্বস্ত যোগল সেনা কৈল পলায়ন ।
 বিপদ উদ্ধারে রাজা হরষিত মন ।
 দোস্তেরে বহুল সৈন্য করিল প্রদান
 রাজধানী মাঝে চারু করে দিল স্থান ।
 এদিগে বিক্রমী দোস্ত লয়ে সৈন্যগণ
 নৈরুণ আক্রমি করে মানস পূরণ ।
 সেই রাজ্য লাভ করি ছুরাশা বাড়িল
 অন্তরে নারকী এক বাসনা রাখিল ।
 নিজ উপকারী বন্ধু গাণের রাজায়
 বিনাশি গাণের তাঁর লইবারে চায় ।
 অন্তরে গাঁথিয়া এই পঙ্কিল বাসনা
 করিল পশ্চাৎ ছুষ্ঠ রাজ্যারে ছলনা ।
 লিখন ভেজিল এক রাজ্যার নিকট
 প্রার্থনা করিল তাহে করিয়া কপট ।
 “নৈরুণ সম্পত্তি রাশি করি অধিকার
 বড়ই করিছে হর্ব মোর পরিবার ।
 বাসনা তাপের বড় ভবদীয় ধামে
 সহচরীগণ সনে রাণীরে প্রণামে ।”
 সরল উদারমতি গাণের ঈশ্বর
 মত দিয়া প্রার্থনায় ভেজিল উত্তর ।
 সাতশত শিবিকায় করি স্মৃজিত
 সখী বলি দিল দোস্ত সেনা স্মৃজিত ।
 সরল উদার রাজা আপন ভবনে

যাপিছেন রাণী সহ হরষিত মনে ।
 হঠাৎ বিপদ ঘোর ! হা ধিক্ যবন !
 উঠিলেন মহারাজ করিবারে রণ ।
 কিন্তু কেবা কোথা রয় যুটাত্তে সত্বর
 যবন সদর্পে উঠে প্রাসাদ ভিতর
 মহারাজ সেইখানে পাইলা বিনাশ
 পলাইলা মহারাণী ত্যজি রাজ্য-আশ ।
 নন্দদার কূলে ছিল গিরি দুর্গ ! যথা
 অল্পচর গণ মনে প্রবেশিলা তথা ।
 পামর পাঠান ছুটে পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 দুর্গের নীচেতে ছুটু গেল অকস্মাৎ ।
 উপরে রাণীর কাছে প্রেরিল সম্বাদ
 পড়িয়া সে লিপি রাণী গণিলা প্রমাদ ।
 “প্রেমের ভিত্তারী আমি প্রেম যদি পাই
 হয়ে রব তব দাস রাজত্ব না চাই ।”
 মন্ত্রণা বুঝিয়া রাণী ভাবে মনে মনে
 এর শান্তি দিতে হবে দুঃস্বপ্ন যবনে ।
 পতিকে করিয়া নাশ বিশ্বাসঘাতক
 তাহারি নারীর হয় প্রেমের যাচক ।
 লজ্জা নাই নারকীর বেহায়া কানুক,
 হিন্দুনারী কত সতী আজি সে জাহুক ।
 অস্বীকারে ফল নাই জানি মহারাণী
 যবনে উত্তর দিলা লিখি মিষ্টবাণী ।
 রমণীর রীতি এই জয়ী যে যখন
 তাহারি আশ্রয় লভে করে সে যতন ।
 যেমন বায়ুর কোলে তৃণ উড়ে যায়
 সেই মত নারী বীর-অঙ্ক সদা চায় ।

কিন্তু এক নিবেদন আছে বীরবর
 রাণীর মর্যাদা যেন নাহিক বিস্মর ।
 যিনা বিবাহেতে মোর অঙ্গে অধিকার
 ধর্ম-অনুসারে বীর নাহিক তোমার ।
 হটক গাঙ্কর্ব্ব মতে বিবাহ এখন
 কিন্তু রূঢ় হস্ত অগ্রে না কর অর্পণ ।
 পরিণয়-বোধ্য পাঠাইলু পরিচ্ছদ
 পাঠাইলু আভর গোলাব যুগমদ,
 উজ্জ্বল মোক্তিক ছুটি গলেতে পরিয়া
 আদিয়ে উঠিয়া বীর মোহন সাজিয়া ।
 পাইয়া লিখন, উহ, উল্লাসে অধীর
 না পায় আনন্দ সীমা আফগান বীর ।
 স্নন্দরী হিন্দুর বাল্য হৃদয়ে ধরিব
 আদরে অধীর করি অধর চুষিব ।
 না জানি কি মহানুখে দিব সস্তরণ
 বিধি কি সুখের দিবা করিলা সৃজন ।
 বিধাতা ঘটক এর পুরোহিত কাম
 মহিষীর আলিঙ্গনে হব পূর্ণকাম ।
 এত ভাবি পরিচ্ছদ পরিয়া পাঠান
 মুকুরে আপন মুখ দেখিবারে যান ।
 কিঞ্চিৎ হইল ক্রেশ হেরিয়া বদন
 কিঞ্চিৎ গুঁজেলা ভাব যুগল নয়ন ।
 কিঞ্চিৎ নারেঙ্গা হুটী উচু দেখা যায়
 কিঞ্চিৎ রদনচ্ছদ বুলে বাহিরায় ।
 আর কিছু দোষ নাই উঁচু দস্তপাটী
 ওষ্ঠ-দোষে মাড়ি ছুটি শোভিছে প্রকটি ।
 সব দোষ ঘুচে গেছে বর্ণের শোভায়

উজ্জলতা হেরিয়া কোকিল লজ্জা পায় ।
 দাড়ীতে কিঞ্চিৎ বিশ্রী দেখাত বদন
 এঁকে বেকে সুধারিতে করিল যতন ।
 সামান্য এসব দোষ ক্ষত্রিয়-অঙ্গুনা
 গ্রাহ্য নাহি করিবেক বীরাসক্ত-মন ।
 এত ভাবি বীরবর চলিল উপর
 যথায় শোভিছে রাণী কম কলেবর ।
 হেরিয়া রূপের ছটা ভাবিল যবন
 যশের হয়েছে হার বর্ণিতে এজন ।
 সমাদরে রাণী বসাইল স্বর্ণাসনে
 ভূষিতে লাগিল বীরে মিষ্ট আলাপনে ।
 মধুর বদন তাহে মধুর বচন
 নিশ্চল হইল যবনের হৃদয়ন ।
 পান করে প্রাণ ভরে নয়নের দ্বারা
 ত্রিদিবভূগর্ভ বদনের সুধা ধারা ।
 দণ্ডমাত্র গত হল কথোপকথনে
 কহিলেন রাণী বিবাহের আয়ে আসেনে ।
 কোথা সখীগণ এসো কর শঙ্খধ্বনি
 ব্যস্ত হয়েছেন বড় হৃদয়ের মণি ।
 কিন্তু একি আফগান হাঁপার কেমন
 গ্রীষ্মের জালায় বীর ছিঁড়িল বসন ।
 দেখিতে দেখিতে বীর করে আই চাই
 পাছা কর পাছা কর প্রাণ যায় ভাই ।
 তখন কহিছে রাণী পরিকার স্বরে ।
 করিলে বাসনা কেন পরনারী'পরে
 পরিক্রমে তীব্র বিষ দিয়াছি অধম
 না হেরি উপায় অন্য বাঁচাতে ধরম ।

এগনি মরিবে তুমি বিলম্ব নাহিক
 আমি এই বেলা যাই পতির অস্তিক ।
 দেখ্ হিন্দুবালা রাথে কেমনে ধরম
 নরকের ক্রেশ তোর হবে কিছু কম ।
 এত বলি অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপিল অনাসে
 শিখার সহিত আত্মা চলিল আকাশে ।
 কিঞ্চিৎ বিলম্বে তার মরিল যবন
 সমাধি করিল সবে করিয়া যতন ।
 ভূপালে এখনো তার বংশধরগণ
 করিছে রাজত্ব করি প্রজার রঞ্জন ।
 বর্তমান বেগম ইংরাজ মহীপালে
 সন্তোষ রেখেছে ভাল বুদ্ধির কৌশলে ।
 প্রাচীন নেবল বংশে যারা অবশিষ্ট
 উপযুক্ত সম্মানে বেগম রাথে তুষ্ট ।

গাণের রাজমহিষী ।



ঘটনা সময় আনুমানিক খৃঃ (১৭০০ র নিকট) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

টড হইতে সংকলিত ।

ম্যালকলমের Memoirs of Central India তে দোস্ত মহম্মদের বিশ্বাসঘাতকতা এত বিশদ করিয়া লিখা নাই, কিন্তু টডে বিলক্ষণ লেখা আছে ।

অহল্যাবাই ।

আর এক রতন ভারত খনি হতে
বিকাশি আপন প্রভা দেখাল জগতে
সুবিখ্যাত মলহাররাও হলকার
যবন নাশিতে যিনি কঙ্কী অবতার
মাহেশ্রী নগরে করি নিজ রাজধানী
পালিলেন প্রজাগণে পুত্রসম মানি ।
একমাত্র কুন্দিরাও পুত্র জাঠস্থানে
যুদ্ধে তাজিলেন প্রাণ পিতা বর্তমানে ।
রহিল বিধবা তাঁর সংসারললাম
একমাত্র শিশু পুত্র মালিরাও নাম ।
অই কুন্দিরাও পত্নী অহল্যা সুন্দরী
যাঁহার নামের বশ সদা গান করি ।
পুত্রের রক্ষকরূপে করেন কর্তৃত্ব
কিন্তু পুত্র দোষে রানী সদা হুখিচিত্ত ।
উন্মাদ স্বভাব তার লোকে দেয় ক্লেণ
রাজপুত্র হইয়া বুদ্ধির নাহি লেশ ।
মহারানী দানশীলা ব্রাহ্মণের ভরে
উপযুক্ত ব্যবসায় আয়োজন করে ।
রাজপুত্র গুপ্তভাবে বৃত্তিক রাখিয়া
হাসিতেন বিপ্রগণে উত্যক্ত করিয়া ।
হাহাকার করিতেন অহল্যা সুন্দরী
পুত্রের হুঙ্কতিরাশি শ্রদয়েতে স্মরি ।
সুবর্ণবণিক এক অষ্টতা বশত

যুবরাজ দাসী সনে হয়েছিল রত ।
 মহাক্রোধে যুবরাজ লম্পট বণিকে
 বধিলেন বসাইয়ে আপন অন্তিকে ।
 ক্রমে সেই ভূত হয়ে যাড়েতে চাপিল
 ঘোররূপে উন্মত্ততা বাড়িতে লাগিল ।
 অহরহ অহল্যা পুত্রের শয্যাপাশে
 কাতরে ঈশ্বরে ডাকে রোগশান্তি আশে ।
 কিন্তু ভূত শত্রু অতি ছাড়িবার নয়
 করিল অচিরে কুমারের প্রাণ লয় ।
 কুমারের মরণেতে প্রাবীণ সচীব
 গঙ্গাধর নাম তাঁর হলেন উৎখীব ।
 ভাবিলেন রাজ্যে তাঁর বাড়িবে ক্ষমতা
 পাড়িলেন পোষাপুত্র লইবার কথা ।
 উড়াইয়া দ্বিলা রাণী এ হীন যুক্তি
 আপনি রাজ্যের ভার লতে কৈলা মতি ।
 পেশোয়ার পিতৃব্য রাঘব দাদা নাম
 হইয়া মন্ত্রী পক্ষে চাহিল সংগ্রাম ।
 পেশোয়ার উপযুক্ত সম্মান করিয়া
 পুঠাল অহল্যা রাণী লিখন লিথিয়া ।
 নারীর বিরুদ্ধে যদি করেন সংগ্রাম
 কোনকালে তাহার না হইবে বিরাম ।
 এত বলি মৈন্য লয়ে করিলা গমন
 গুনিয়া হইল ভীত রাঘবের মন ।
 অহল্যার রাজ্যপাটে দৃঢ় মত দিল
 বিনা রক্তপাতে সব আপদ মিটিল ।
 অহল্যাকে প্রজাগণ মা বলি ডাকিত
 এমন না ছিল কেহ নাহি ছিল প্রীত ।

তুকাঙ্গী হুঙ্কার ছিল সমরসচীব
 বীর বাহুবলে হ'ত সব যুদ্ধে শিব ।
 মা ব'লে ডাকিত বীর যদিও স্বেবির
 অহল্যার আজ্ঞায় সতত মহশির ।
 অন্নপূর্ণা সম রাণী দানে অকাতর
 দুঃখীর দূরিতে দুঃখ আগ্রহ অন্তর ।
 বড়ই সন্তোষ প্রাপ্ত হতেন জননী
 প্রজার শ্রীবুদ্ধি আর অরোগতা শুনি
 সদা তাঁর মুখে ছিল এই মাত্র কথা
 কিসে প্রজা না আনিবে দুঃখের বারতা ।
 যদি কর্মচারীগণ পীড়িত কাহায়
 আছিল রাণীর আজ্ঞা, তাহাকে জানায় ।
 উপযুক্ত তথ্য লয়ে ক্ষতিগ্রস্ত জনে
 উদ্ধার করিত রাণী অতীব যতনে ।
 দুষ্টের শাসনে রাণী দৃষ্টিহীন নন
 কঠিন শাস্তিতে কিন্তু নাহি ছিল মন ।
 এ জন্য শত্রুও শীঘ্র মিত্র হয়ে যেত
 অপমান-বহি কারু মনে না জলিত ।
 একদা মিবারপতি অরিসিংহ নাম
 অকারুণ্যরাজ্য'পরে করেন সংগ্রাম
 কিন্তু পরাজয় পেয়ে সন্ধি চাহিলেন
 অমনি অহল্যা তাহে সম্মতি দিলেন ।
 কিন্তু ভীল যদি করিত আক্রম
 তাদের শাসনে রাণী হইতেন বম ।
 প্রতিদিন পূজা সন্ধ্যা দান ধ্যান করি
 নিরামিষ থাইতেন মহেশ্রী-ঈশ্বরী ।
 বর্তমান ইন্দোর আছিল এক গ্রাম

অহল্যা করিল তারে মহেজের ধাম ।
 তীর্থস্থানে অহল্যার নাম নাহি জানে
 নাহি দেখি অদ্যাবধি এমন ব্রাহ্মণে ।
 সুবর্ণমণ্ডিত-চূড় মন্দির সুন্দর
 কাশীতে তাঁহার নাম করেছে অমর ।
 মহাপুণ্যবতী রাণী দয়ার আধার
 শাসিল বিস্তীর্ণ রাজ্য ধর্ম্ম করি সার ।
 ত্রিংশ বর্ষ রাজ্যভার করেন গ্রহণ
 যষ্ঠীতম বর্ষে স্বর্গে করেন গমন ।
 এমনি আছিল তাঁর স্তানপূর্ণ মন
 সদা রাখিতেন তিনি এ কথা স্মরণ ।
 ঈশ্বরের সন্নিধানে রাজ্যের ব্যাপারে
 হইবে জবাব দিতে মরণের পরে ।
 রাণীর প্রশংসা রাশি করিয়া গ্রন্থন
 বিপ্র এক করেছিল গ্রন্থ প্রণয়ন ।
 শুনাটলে বাণী তাহে দিল পুরস্কার
 বিদায় হইলে বিপ্র, কহিলেন সার,
 পাপিনী অযোগ্যা আমি এত প্রশংসার
 ফেলাইয়া দাও গ্রন্থ জলে নশ্বদার ।
 যদি কোন কৰ্ম্মচারী কেহন দোষী'পরে
 কঠিন আদেশ দিতে অনুরোধ করে
 কহিতেন রাণী ধীর মধুর বচন
 ব্যস্ত নাহি হও অহে মর্ত্যগণ
 ঈশ্বরের চাক্র শিল্প ভাঙ্গিবার আগে
 সবিশেষ বিবেচনা আবশ্যক লাগে ।
 কিবা হিন্দু মুসলমান ঈশ্বর সকাশে
 প্রার্থনা করিত অহল্যার শুভ আশে ।

টিপু সুলতান আর নিজাম ঐচ্ছতি
 সম্মান রাখিত সদা অহল্যার প্রতি ।
 অহল্যার সনে বিপক্ষতা আচরণে
 ঘোর পাপ বলিয়া ভাবিত রাজগণে ।
 মনঃক্লেশ অহল্যার হয়েছে বিস্তর
 পুত্রকন্যা-শোকে দগ্ধ সতত অন্তর ।
 আছিল তনয়া তাঁর মুক্তাবাই নাম
 তার পতি ভাণ্ড বশোবস্ত গুণধাম ।
 নথিয়া নামেতে ছিল এক যে তনয়
 ইহাতেই মুক্তাবাই সদা সুখী রয় ।
 কিন্তু ভাগ্যদোষে বিধি হয়ে প্রতিকূল
 পতি পুত্র দুই জনে করিল নিশ্চূল ।
 পতিসনে চিতাশয্যা চাহিল সুন্দরী
 আশুগে নিবাতে শোক পতিপদ ধরি ।
 শুনিয়া অহল্যা মাতা হইয়া কাতর
 কন্যারে নিবৃত্ত হতে বুঝালে বিস্তর ।
 কেন কন্যা জননীয়ে এ বৃদ্ধ বয়সে
 ভাসাইতে অশ্রুণীয়ে চাহিছ মানসে,
 মালিরাও পুত্র মোর হইয়াছে মৃত
 কিন্তু তব মুখ চেয়ে আছিরে জীবিত ।
 মা বলিয়া ডাকিবার নাহি মোর কেহ
 তোমার মাছু-সম্বোধনে সদা সুখী দেহ ।
 কহিলা নন্দিনী শুনি জননীর বাণী
 যা কহিলে সত্য মাত অন্যথা না মানি ।
 কিন্তু মাত বৃদ্ধা তুমি অল্প দিন পরে
 নিজ পুণ্যফলে যাবে অমর নগরে ।
 আমি পতি-পুত্র-হীনা, তুমি যতক্ষণ,

তোমার চরণ সেবি যাপিব জীবন ।
 কিন্তু তব মৃত্যু পরে এ ছার জীবন
 মোর পক্ষে হবে মাত শোকের গহন ।
 তবে কেন প্রতিবেধ করহ জননী
 গৌরবে পতির সহ জলিতে এখনি ।
 হায় হায় করেন অহল্যা গুণবতী
 কঠিন কন্যার পণ না শুনে মিনতি ।
 বুঝায় ব্রাহ্মণগণ রাজকুমারীয়ে
 না জলিতে পতিসনে সজীব শরীরে ।
 কারু কথা না শুনিল অহল্যা-দুহিতা
 চলিল পতির সনে হতে অনুমৃত্য ।
 কি করেন অহল্যা কন্যার সনে ধায়
 পড়িয়া কন্যার সনে জলিতে চিতায় ।
 দ্বিজ দুইজন ধরি দুই কর রহে ।
 পাছে দাহ দেখি রাণী আপনিই দহে
 যখন তনয়া উঠে চিতার উপর
 রাণীর নয়ন যেন বর্ষে ধারাদধর ।
 যখন জ্বলিল শিখা ভুজঙ্গী সমান
 করষয় মহারাণী ছাড়ারারে চান ।
 বুকে হানিবার ইচ্ছা ; কিন্তু নাহি পারে
 কঠোর শক্তিতে বিপ্র দুজন নিবারে ।
 বিবম চেষ্টায় তাঁর বাহু হল ক্ষত !!
 আহা এ কি সাজা তাঁহে নহেক সঙ্গত ।
 যখন চিতার অগ্নি হইল নির্বাণ
 হৃদয় আবেগে রাণী দেখিতে না পান,
 কিন্তু মহাবুদ্ধিমতী মহোদয়া রাণী
 সম্বরী শোকের বেগ চলিলা আপনি ।

স্নানাদি করিয়া পরে গৃহেতে যাইল
 শোকে তিন দিন মুখে অন্ন না উঠিল ।
 যে স্থানে অহল্যা বালা মুক্তাবাই সতী
 আশুপে আপন তনু করিল আহুতি
 সেই স্থানে ছত্র রাণী করিলা নিষ্ঠাণ
 রাখিতে বিষাদ-কীৰ্ত্তি আজো বর্তমান ।
 যে স্থানে বক্ষেতে কর করিয়া স্থাপন
 কাতরে কন্যার চিতা করে নিরীক্ষণ
 আজো সেই পুত স্থান আছে বিদ্যমান
 দেবতার পদচিহ্ন সমান সম্মান ।
 এইরূপে শোক পেয়ে ইন্দোর-দেবতা
 জীর্ণ দেহ ত্যাগ করি হন স্বর্গগতা ।
 যে দিন জীবন তাঁর দেহ হতে যায়
 সঁমস্ত রাজ্যের লোক করে হায় হায় ।
 আপন জননী গেলে বালক যেমন
 সেই মত শোকাকুল পুরবাসীগণ ।
 শব সনে পিছে পিছে নাগরিক ধায়
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া সবে ছকুল ভিজায় ।
 প্রজা প্রজা করি রাণী সতত পাগল
 কেন তাঁর মরণে না দিবে অশ্রুজল ।
 অশ্বগণ বিমর্ষ গজের গণ্ডে জল
 হাহারব করে গাভী হইয়া বিকল ।
 কত দিন জনপদ রাজধানী আর
 রাণীর মরণ হেতু করে হাহাকার ।

অহল্যাবাই

ঘটনাসময় খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ।

(ম্যালকলমের মেময়ার অব নেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া)

অহল্যাবাই যেরূপ যশস্বিনী তাহা পাঠকগণের অবিদিত নাই। তাঁহার স্মৃতি সকল বর্ণন করিতে গেলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হয়। কোন রাজা তাঁহার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করিত না। তিনি ত্রিংশবৎসর বয়সে রাজ্য গ্রহণ করেন এবং ত্রিংশবর্ষ রাজত্ব করিয়া ৬০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। এ সময়ে তাঁহার ভাগ্যে কেবল সুখ্যাতিই ঘটয়াছিল। ইংরাজ, মুসলমান, রাজপুত ও মহারাষ্ট্র তাঁহার প্রতি সমান সম্মান করিত। তুকারী হলকার সময়সচীব ছিলেন, তাঁহার কীর্তি সকল সংগ্রহ করিলেও এক পুস্তক হয়। গঙ্গাধর রাজস্বসচীব ও তুকারী হলকারে ঈর্ষ্যা বিদ্যমান থাকিলেও অহল্যার গুণে কখন কোন গোলমাল হয় নাই।

পেশোয়াপত্নী রূপসম্পন্ন কিন্তু দুঃখমতি অনন্তিয়াবাই অহল্যার সুখ্যাতিতে ঈর্ষ্যাপরতন্ত্র ছিলেন। তিনি দাসী প্রেরণ করিয়া অহল্যার মুখশ্রী কুরুপ জানিতে ইচ্ছুক হন। দাসী আসিয়া কহিল যে, মুখসৌষ্ঠব যদিও উত্তম নহে কিন্তু তাহা এক স্বর্গীয় জ্যোতিতে পরিপূর্ণ। তাহা শুনিয়া অনন্তিয়াবাই কহেন “হাঁ মুখসৌষ্ঠব উত্তম নয়।” যেন অনন্তিয়া ঐ টুকু সংবাদে একটু সুখ অনুভব করিলেন।

—:—

অহল্যাবাই ঠিক সেই সময়ের লোক যখন দিল্লীর মোগলসিংহ শুল্লিত। হিন্দু ক্ষমতা নবভেজে অভ্যুত্থিত। তাই আমরা সেই সময়টাকে এত প্রাণের সহিত স্মরণ করি।

কৃষ্ণকুমারী ।

এক ভীমসিংহ নাম শুনেছ পাঠক
মিবারের বীরশ্রেষ্ঠ পদ্মিনী-নায়ক ।
আর এক ভীম সিংহ, শতবর্ষ গত
উজ্জলিত সিংহাসন মিবারে সতত ।
তাহার সময়ে চিরশত্রু মুসল্মান
ধ্বস্তভাবে দিল্লীপুরে যাপে হতমান ।
আর তাহাদের পূর্ব পরাক্রম নাই
বিষহীন সর্পসম গরজে বৃথাই ।
মহারাত্রি মহাভূষ্ট কবলি যবন
আপনার অস্থিমাংস করিছে বর্জন ।
মিবারের কিন্তু তাহে কিছু শান্তি নাই
ভূষ্ট মহারাত্রি গণ হইল বালাই ।
কভু ছলকার লুঠে কভুবা সিক্কিয়া
শান্তি রাখে ভীমসিংহ অর্থদণ্ড দিয়া ।
পুনঃ পুনঃ লুঠনে রাজ্যের সর্বধন
মহারাত্রি ভাণ্ডারেতে করিল গমন ।
সহে সমুদায় ক্লেশ ছরবস্ত্র স্মরি
উপায়-বিহীন ভাবে দিবস সর্বরী ।
যুদ্ধে কোন ফল নাই দস্যুর সহিত
অর্থব্যয় রক্তপাত হিতে বিপরীত,
দস্যুতায় মহারাত্রি অদ্বিতীয় হয়,
কি দিব তাহার শঠতার পরিচয় ।
প্রতিজ্ঞা করিতে তারা প্রস্তুত যেমন ॥

অবিলম্বে অনায়াসে করে তা লভ্যন ।
 প্রজাগণ সর্বনাশ হয় নিতি নিতি
 হত হয় শস্যচয় গোধন প্রভৃতি ।
 ধীরে সহে মহারাণা বিপদ সকল,
 কিন্তু ভাবি ভাবি দশা হৃদয় বিকল ;
 শুধু এই নহে রাজা আরো বিধিমতে
 দুর্ভাগ্যের লক্ষ্য হয়েছিলেন জগতে ।
 বহুসংখ্য সন্তানের কিছু নাহি ছিল
 দুইজন মাত্র ছাড়া সকলি মরিল ।
 তনয় যৌবনসিংহ আয়ত-নয়ন
 কুমারী কুম্ভকুমারী রূপে অভুলন ।
 তথাপি সমস্ত শোক অই দুটি হেরি
 ধৈর্য্যশীল মহারাণা ছিলেন পাশরি ।
 নানা দুখে দুখি রাজা স্নান অহর্নিশ
 হেরি কুমারীরে শুধু হইত হরিষ ।
 সত্য কহিয়াছে তায় রাজ-কবিগণ
 স্বর্গের কুসুম সেই সংসার-শোভন ।
 যেমন মধুর অঙ্গে লাবণ্যের লীলা
 সেই মত গুণপুঞ্জ মণ্ডিত সুশীলা,
 আয়ত সে আঁখি দুটি শরদ সরসী
 তাহে তারা দুটি ভাসে নলিনী রূপসী,
 সুবরণ ললাট ভাবের ভরা বহে
 মহিমায় ক্ষরিছে দ্যালোক-দ্যুতি তাহে ।
 ঘনকুম্ভ কেশপাশ ললাট শিখরে,
 যেন ঘন কাদম্বিনী ঘিরে শশধরে ।
 যেন মে কেশের কোলে কমলীর কত
 ত্রিদিব-গভীর ভাব রক্ষিত সতত ।

ক্ষিতিমাঝে বিচরে মোহন মধুহাসি
 যেন কোন দেবকন্যা আছে পরবাসি ।
 যেন কোন পুণ্যধামে যেতে সে উদাসি
 ছায়াসম মায়াবশে ভ্রমে ভাসি ভাসি ।
 কিষ্ণকুমারী বলি ডাকিত সকলে
 যে দেখিত মূর্ত্তি, সেই ধিয়ে বন্ধঃস্থলে ।
 বয়স ষোড়শ যবে পাইলা রূপসী
 জয়পুররাজ তার হইল প্রত্যাশী ।
 শিশোদিয়া কছাওয়া মিটেছে বিবাদ
 সম্বন্ধে দৃষ্টিতে তাহা মনে কৈলা সাধ ।
 পাঠাইলা দূত ভীমসিংহ-বিদ্যমান
 মহামান্য রাণাকে ভেটিয়া যোগ্য মান ।
 উচ্চমতি ভীমসিংহ হইয়া সদয়
 প্রার্থনা পুরিতে তাঁর করিলা নিশ্চয় ।
 উপযুক্ত সমাদরে পাঠান সম্মতি
 প্রকুল জগৎসিংহ জয়পুর-পতি ।
 রাণার তনয়া হবে প্রেয়সী আমার
 জয়সিংহ ভিন্ন ভাগ্যে ঘটেনি কাহার ।
 জয়পুরে এ সম্মান অতি বাঞ্ছনীয়
 শোভিল জগৎসিংহ হয়ে বরণীয় ।
 সসৈন্যে উদয়পুরে করিলা প্রয়াণ
 সাহপুরে উপজিয়া কৈলা অবস্থান ।
 অতি সন্নিকটে জয়পুর-অধিপতি
 শুনি রাণা মহাশয় হন হৃষ্টমতি ।
 কিন্তু হায় যাহারে দুর্ভাগ্যে ঘেরিয়াছে
 প্রতি ঘটনায় যেন বিশ্ব আছে পাছে ।
 সামান্ত বারিদ যথা ঢাকি দিনমণি

ঘটায় অবনীতলে মধ্যাহ্নে রজনী
 সেই মত সমস্ত স্মরণে মধ্যভাগে
 দুর্ভাগার, বিদ্বৎ যেন কোথা হতে লাগে ।
 সমস্ত আশার জ্যোতি করি আবরিত,
 বিষাদ বিশাল হয়ে গ্রাস করে চিত ।
 এদিগে রাঠোররাজ মাড়োয়ার-পতি
 কন্যালাভে আসিছেন সৈন্তের সংহতি ।
 মানসিংহ নাম ধরে যোধপুরেশ্বর
 না পাইলে কত্না সেই বাধাবে সমর ।
 সিদ্ধিয়া মাহাঁটাপতি জয়পুরে গিয়া
 কিছু পায় নাই তথা ভূপে ধমকিয়া ;
 এই হেতু জয়পুর-পতি প্রতি তার
 বিষম আক্রোশ করে অন্তরে বিহার ।
 সত্বর মিবারে দূত করিল প্রেরণ,
 করি জয়পুরের সম্বন্ধ নিবারণ ।
 “কন্যা যদি দিতে হয় মানসিংহে দাও
 নতুবা সমস্ত হৃদয় সংগ্রামে মিটাও ।”
 হৃদয়ের নানা দুঃখ শাস্ত্রের লিখন
 হীনবল রাণার আকুল হল মন ।
 কথা দিয়া জয়পুরে কেমনে ফিরাই,
 কেমনে অসত্যে মঞ্জে নরকেতে যাই ।
 যদিও নিৰ্ব্বল এবে বলীর ত বংশ
 এখনো বীরের রক্ত হয় নাই ধ্বংস ।
 কেন সত্য লজ্জনে কলঙ্ক আনি দেশে ?
 প্রবল শত্রুর সনে যুঝিব বিশেষে ।
 আবার ভাবিছে রায়—হায় কিবা করি
 রাঠোর মাহাঁটী দুই ভয়ানক অরি ।

সামান্য কন্যার ভরে রাজ্য নাশ হবে
 অনাথ হইবে প্রজা, শত্রু সব লবে ।
 বিবেচনা এখন উচিত অতিশয়
 আগুণে আগুণ ঢালা বিহিত না হয় ।
 এদিগে সিদ্ধিয়া-পতি বিলম্ব না সয়
 সহরে উদয়পুরে হইল উদয় ।
 মহারাষ্ট্র রাজপুতে বিচিত্র মিলন
 গন্ধর্বে অশ্বরে যেন হইল দর্শন ।
 হেরিয়া রাণার পুরাতন আড়ম্বর
 শুক হয়ে সিদ্ধিয়া করিছে সমাদর
 সিদ্ধিয়ার সম্ভাষণে রাজপুতগণ
 পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদে দিল দরশন ।
 ঈর্ষ্যায় পীড়িত বটে কিন্তু বীরবর
 অন্তরে রাণার করে প্রশংসা বিস্তর ।
 এদিগে রাণার মনে আশঙ্কা তুঁকান
 করিতেছে আন্দোলিত আকুলিত প্রাণ;
 কি প্রস্তাব করিবে দুরন্ত মহারাষ্ট্র
 এখনি মন্তকোপরি ফেলিবেক লোষ্ট্র ।
 হেরিয়া কাতর মহারাণা স্নানমুখ
 মহাত্মা টডের হৃদে উপজ্বলি হুখ ।
 সে স্মৃতি টডের মনে টলিবার নয়
 দ্রুিতে রাণার হুঃখ বাঁধিল হৃদয় ।
 কিন্তু তথা সুবিধা না হেরি মহাশয়
 রাণার সে কষ্ট গুট অস্তরেতে সয় ।
 রাণার নাহিক ইচ্ছা ফিরাতে জগতে
 উত্তরিল ধীরভাবে সিদ্ধিয়ার মতে ।
 “শুন মহারাষ্ট্রপতি করি নিবেদন

রাণাবংশ নাহি করে বাক্যের হেলন ।
 আশাস্থখে আসিয়াছে জয়পুর-পতি
 তাহারে ফিরাতে মোর নাহি লয় মতি ।’
 কহিল সিদ্ধিয়া—ওহে হতবুদ্ধি রাণা
 নীচ ঘরে কন্যা দিতে করিলাম মানা
 চিরদিন যবনের আশ্রয়-ভাজন
 কি গৌরব ধরে বল জয়পুরী গণ
 লইতে তোমার কন্যা কি তার সাহস,
 জাতি-শত্রু যবনের চিরদিন বশ !
 পূর্বপুরুষের পণ ঢাও রাখিবারে
 ফিরাইয়া দাও রাণা আশ্বের রাজারে ।
 শুনি ভীত মহারাণা কহেন বচন
 “যদিও উচিত নহে রীতির লঙ্ঘন
 মর্যাদা দেখিতে গেলে, জয়পুর-পতি
 জাতি-শত্রু-অনুগত অশ্রদ্ধেয় অতি ;
 কিন্তু চিরদিন নাহি একভাব যায়,
 পূর্বে পুরুষের পাপ সন্তান মিটায় ।
 ভূপতি জগৎসিংহ বুদ্ধিমান অতি
 যবন সংসর্গে তাঁর নাহি আর মতি ।
 যদি দোষ ধর বীর, সম দোষে দোষী
 যবনের চিরদাস মাড়োয়ার-বাসী ।
 শুদ্ধ রাজপুত বংশ আছে অতি কম
 জয়পুরে কেন তবে গণি হে অধম ?”
 এত শুনি কহিলেন সিদ্ধিয়া ভূপতি
 পরামর্শ বৃথা যেই চায় অধোগতি ।
 দয়া বশে অন্ধ ভুমি ভাবি নাহি ভাব
 ফুরাইল মোর সনে বান্ধবের ভাব ।

ভয়ে সশঙ্কিত রাণা কথা নাহি কন
 বুঝিল মারিটো তুষ্ট মহারাণা-মন ।
 যথাকালে মহারাষ্ট্র বিষম বিক্রমে
 জয়পুর-সেনাগণে সাপুরে আক্রমে ।
 পরাজিত হয়ে জয়পুর-মহারাজ
 নিজরাজ্যে ফিরিলেন মনে বাসি লাজ ।
 মাড়োয়ার-পতি হয় সকল কারণ
 ভারে আগে ধ্বংসপুরে করিব প্রবেশ
 ভাবিয়া জগৎসিংহ করে আয়োজন
 সমর-উৎসাহে পূর্ণ জয়পুরী গণ ।
 একলক্ষ সৈন্য লয়ে সাজে মহারথী
 ধ্বংসিবারে মানসিংহে স্বকুল সংহতি ।
 পৌছিয়া পর্বতেশ্বরে করিল শিবির ।
 মানসিংহ প্রতি বাম যুটে বহুবীর ।
 নিজ যোধপুর মাঝে হ'ল দুই দল
 এক পক্ষ মানসিংহে নাহি দেয় স্থল ;
 রাঠোর যুবকে এক রাজা করি মানে,
 লইয়া আসিল জগতের সন্নিধানে ।
 আদরে জগৎসিংহ রাখিল তাহার
 বিধিমতে হইলেন তাহার সহায় ।
 শুনি বার্তা ক্রোধে হতমতি মানসিংহ
 জগতেরে আক্রমিল যেন মত্ত সিংহ ।
 সে স্থান পর্বতেশ্বর নামেতে বিখ্যাত
 যেখানে দুপক্ষে হল প্রবল সংঘাত ।
 পরাজিত মানসিংহ যোধপুরে যায়
 পশ্চাতে বিপক্ষ সৈন্য ভাড়াভাড়ি ধায় ।
 গিয়া যোধপুরে কিছু না হইল স্থখ,

মানসিংহ পুনঃ রণে হইল বিমুখ ।
 লুঠন আরম্ভ হৈল যোধপুর মাকে
 জয়েতে জগৎসিংহ সেকেন্দর সাজে ;
 কিন্তু বীর সত্বরেই করিল প্রয়াণ
 লুঠ-প্রাপ্ত দ্রব্যজাতে ভরি বর্ত যান ।
 নিরথিয়া জলে উঠে রাঠোরের প্রাণ
 অন্ত্রদ্রোহ দূরে গেল যুদ্ধ করে দান ।
 যুবকে ছাড়িয়া দিল ভাগ্যের উপর
 এক বাক্যে সব বীর খাইল সত্বর ।
 মিবারের সন্নিকটে পার্বত্য প্রদেশে
 জয়পুর-সৈন্য'পরি আক্রমে আক্রোশে ।
 হইল বিষম রণ-জয়পুরীগণ
 হইল ছেদিত তৃণ শস্যের মতন ।
 বিমুখ জগৎসিংহ ফিরে জয়পুর
 অন্তরে নৈরাশ্য-ব্যথা রহিল প্রচুর ।
 এ দিগে উদয়পুরে রাণা মহাশয়
 বিপদের ভয়ে সদা ভীত হয়ে রয় ।
 জগতের পরাজয়ে হইল দুঃখিত
 কন্যাহেতু কি উপায় হইবে বিহিত ।
 মনে মনে জানে রাণা সিদ্ধিয়ার মনে
 স্ন-শুণ্ড বাসনা আছে কন্যার গ্রহণে ।
 জাতিতে মার্বাটা বলি ভরসা না হয়
 রাজপুত-সমক্ষে প্রস্তাবে পরিণয় ।
 প্রচ্ছন্ন উদ্দেশ্য আছে, পাইলে গোপনে
 প্রস্তাব করিবে হৃষ্ট রাণার সদনে ।
 এ হেন সুন্দরী যাবে জগতের কোলে
 দীর্ঘায় অন্তর জলে কথা মনে হলে ।

মরমে মরিছে বীর প্রকাশ না করে
 মুখেতে সম্পূর্ণ তার ভিন্ন ভাব ধরে ।
 মানসিংহে দিতে কন্যা চাহে বীরবর
 জগৎ না পায় কন্যা সদা এই স্বর ।
 অন্তরে জগৎ আর মানসিংহ সম
 সদা চিন্তে কেমনে সে বাল্য হবে মম ।
 বুদ্ধিমান ভীমসিংহ বুদ্ধির নয়নে
 দেখিছেন স্পষ্টরূপে সিদ্ধিয়ার মনে ।
 কিন্তু ভয় বাসে রাণা সিদ্ধিয়ার বলে,
 যদি বল করে হুঁই হারিয়া কৌশলে ;
 তা হলে বিপদ বড়—মার্কিটা হুঁবার
 ঘন ঘন লুঠপাটে ধ্বংসিবে মিবার ।
 রাণার আছিল মন্ত্রী নামেতে অজিত
 চন্দায়ত বংশ বটে হৃদয় কুৎসিত ।
 অর্থেরে বাসিত ভাল ন্যায় পরিহারি
 রাখিল অযুক্তি মনে ধর্ম না বিচারি ।
 মানসিংহ সৈনিক পাঠান ছুরাচার
 আমীর খাঁ নাম ভ্রষ্টমতি কু-ব্যভার ।
 তার পরামর্শ মতে চলিল অজিত
 ঘোর দাগে রাণাকুল কৈল কলঙ্কিত ।
 যে ভীষণ কল্লনার করিল প্রবন্ধ
 শুনিলে শিহরে অঙ্গ খুলে স্নানুবন্ধ ।
 শুনহ পাঠক আমীরের যে স্বভাব
 পশ্চাৎ কহিব পাণী করে যে প্রস্তাব ।
 থাকিত প্রথমে মানসিংহ-সেনা মাঝে,
 কৃত্রিম রাঠোর-রাজে তার পরে ভজে ।
 পরে পুনরায় অর্থ-লোভে নরোধম

মজাইল যুবকেরে হয়ে তার যম ।
 গোপনে মানের অর্থে পুরিছে ভাণ্ডার
 মুখে যুবকের সনে প্রণয় অপার ।
 সমস্ত ভরসা রাখে কৃত্রিম রাজন
 একদা পামর সনে করিল গমন,
 পাপাত্মার বন্ধু মধ্যে মস্জিদ নিকটে
 পিশাচের মিষ্টতায় ভুলিল সঙ্কটে ।
 মস্জিদের সাক্ষাতে দানব কদাশয়
 প্রতিজ্ঞা করিল যুবকের ভাঙ্গি ভয় ।
 করিলাম পণ খোদাতালার সন্নিধি
 উপকার তোমার করিব নিরবধি ।
 হায় নিশিযোগে যবে স্বদল সহিত
 প্রগাঢ় নিদ্রায় স্নখে আছয়ে মোহিত,
 সেই কালে নিজ জনগণ সঙ্গে লয়ে
 নির্দোষ রাঠোরগণে ভেজে বমালয়ে ।
 এইরূপ নারকীর প্রস্তাব শুনিয়া
 অজিত দিহল কুলে কলঙ্ক ঢালিয়া ।
 পরামর্শ দিল হুই কৃষ্ণকুমারীয়ে
 বধ করি সব চিন্তা ঘুচাও অচিরে ।
 কেহ না করিবে আর রাজ্য আক্রমণ
 হইবে বান্ধব পুনঃ প্রতিপক্ষগণ ।
 কুটম্ব গোলাবে হুই শার্দূল-নথরে
 বাসনা করিল মনে বিদারিত করে ।
 অর্থ-লোভে অজিত শুনিল তার বাণী
 পাঠানের হুই সৈন্যে পুরে রাজধানী ।
 অতর্কিতে অনেক দানব-বেশধারী
 নগরের পথে পথে করে পাদচারী ।

অজিত রাজার কাছে পৌছিয়া সত্তর
 নিবেদিল, মহারাজ সশ্রুগ-সমর ;
 জয়পুরে কন্যা যাবে সহিতে না পারি
 মানসিংহ পাঠাল পাঠান পাপাচারী
 আছে তারা নগর ঘেরিয়া চারি দিকে
 উচিত ভেজিতে দূত তাহার অন্তিকে ।
 সদাশয় মহারাণা ভয় বাসি মনে
 ভেজিল চতুর দূত দুই সন্নিধানে ।
 দূত-মুখে শুনিয়া রাজার অভিলাষ
 সাক্ষাত করিতে দুই চলিল উল্লাস ।
 বন্দিয়া রাণায় কহে দুই হুরাচার
 বদনে নিঃসরে মধু হৃদে ক্ষুরধার ।
 মহারাজ আশঙ্কা না করিহ এমন
 শত্রুভাবে এথায় করেছি আগমন ।
 জানেন আপনি আমি কারু ভৃত্য নই,
 সতত বাসনা তব ভৃত্য হয়ে রই ।
 আমার যুকতি এই ক্ষম মহারাজ
 কহিতে সরে না বাণী মনে হয় লাজ ।
 কিন্তু বন্ধু-উপকারে কহিতে উচিত
 শুনিতে হলেও মন্দ যুকতি বিহিত ।
 যে সকল বীরগণে ঘেরেছে আপনা
 কেহ কম নহেন সমান তিন জনা ।
 সহস্র বর্ষের রাজ্য মান্যে অদ্বিতীয়
 সমরে শ্মশান হয়ে হবে পরকীয়
 এ কথা উদিলে মনে কাঁদে এ পরাণ
 সেই জন্য এই মোর যুকতি বিধান ।
 তনয়ায় স্বর্গধামে করিয়া প্রেরণ

করুন অরাতিগণে বন্ধুত্বে বন্ধন ।
 ভয়েতে দুর্বলমতি ভীম সিংহ রায়
 ভাবিল পড়িলু আমি কি বিষম দায় ।
 অতর্কিতে ছলকারী সৈন্যে আসিয়া
 আমার উদয়পুর রহেছে ঘেরিয়া
 যদি না প্রস্তাবে আমি করি কর্ণপাত
 এখনি আক্রমি করিবেক ধূলি সাথ ।
 ইন্মমতি মহারাণা রহে চূপ করি
 চক্ষু হতে ছল ছল বহে নেত্রবারি ।
 শত রাজ সিংহাসনে করি আরোহণ
 হায় কি কদর্য্য দশা হইল ঘটন ।
 দেখে হে ধোমান বীর যবন-অন্তর্ক
 দেখে হে সমর সিংহ বংশের পাবক ।
 কোথা ভীমসিংহ কোথা লক্ষ্মণ অজয়
 কোথা অরিসিংহ কোথা হামীর নির্ভয়
 তোমাদের সন্তানের হের গো দুর্গতি
 প্রাণে দেয় আঘাত পাঠান পাপমতি ।
 হায় কোথা ক্ষেত্রসিংহ কোথা কুন্তবীর
 দেখে রায়মল্ল পৃথ্বী কোথায় সুধীর ।
 স্বর্গেতে রাজত্ব পেয়ে ভুলিয়ে চিত্তোরে
 আছ কিহে পিতৃগণ বিন্মৃত অন্তরে,
 যে দেশের তরে রক্তধারা করি পণ
 আলিঙ্গন করিয়াছ সমর-অঙ্গন ।
 কোথা হে প্রতাপসিংহ বীরের অগ্রণী
 সে বিশাল নয়ন কি মুদেছ এখনি
 উজ্জারিতে চিত্তোর উদয়পুরে এলে
 অবিশ্রাম রণবীর্য্য দেখালে যোগলে ।

প্রাণের যে প্রাণ হতে হেরিতে মিবার
 ছলে কাড়ি লইছে পাঠান পাপাচার ।
 কোথা হে অমরসিংহ শুষ্ক পাকাইয়া
 রণসাজে দেখা দেও সম্মুখে আসিয়া ।
 জাহাজীরে হারাইলে পুনঃ পুনঃ রণে
 সে প্রিয় উদয়পুর যায় গো এক্ষণে ।
 এস রাজসিংহ রাজসিংহ-মূর্তি ধরি
 পাঠাও পাঠানে বলে যমের নগরী ।
 অন্তরে দারুণ ক্রোধ অগ্নি হেন জ্বলে
 আধিভয় ভরে গেল অভিমান-জ্বলে ।
 বুঝিয়া মনের ভাব স্মৃষ্টি বচনে
 পুনঃ কহে যবন নরেশ সন্নিধানে ।
 “কম মহারাজ যদি দোষ করে থাকি
 আমিও পুত্রের পিতা স্নেহ হৃদে রাখি ।
 হারাতে তনয়া যদি ব্যথিত হৃদয়
 কার সাধ্য পুনঃ কথা তব অগ্রে কর ?
 যাই ফিরি যোধপুরে রাঠোরের ঠাই
 আপনার মর্ম্মহুঃখ তাঁহারে জানাই ।”
 এত বলি পাঠান তাজিল সভালয়
 যথায় সজ্জিত স্বীয় সৈন্য সমুদয় ।
 কর্কশ বিধর্ম্মী ছলী পাঠান এখনি
 আক্রমিবে নগর যেমন কালফণী ।
 শুষ্কমুখ মহারাজ কহিল অজিতে
 করহ অজিত তব যাহা লয় চিতে ।
 উহু কি বিষম নাট্য ঘটবে এবার
 লিখিতে লেখনী মম বাধে অনিবার ।
 অজিত আমীর এরা মিলিয়া হুজনে

চিন্তে রাজকুমারীর নিধন সাধনে ।
 কে চালাবে চাক্ষু অঙ্গে লৌহের অশনি
 হেন জন টুঁড়ে ছুটি মিবারের শনি ।
 মহারাজ মহাত্মা দৌলতসিংহ রায়
 তাঁর কাছে আজ্ঞা মন্ত্রী প্রথম পাঠায় ।
 শুনিয়া শিহরি দূরে ফেলি দিল লিপি
 ধিক্ যে লিখিল হেন ধিক্ সেই পাপী ।
 তার পরে ভূপতির দাসীজাত ভ্রাতা
 রাজন্য যৌবন দাসে পৌঁছিল বারতা ।
 অঙ্গীকার করিল সে বধিতে অবলা
 অন্তঃপুরে চলিল লঠিয়া লৌহফলা ।
 রূপের প্রতিমা রাজহুহিতা যখন
 পবিত্র অঙ্গের জ্যোতি করি বিকীরণ,
 নম্রমুখী নীতা হল ষাতক সকাশে
 হাত হতে অন্ত তার ভূমিতলে খসে ।
 অন্তঃপুরে প্রকাশিত হল অভিপ্রায়
 কাঁদিয়া কন্যার মাতা ভূমিতে গড়ায়
 কখন ইহারে ধরে কভু বা উহার
 মিনতি করিলা রাণী যারে অগ্রে পায় ।
 কে তাঁহার কথা শুনে কাঁদে পাগলিনী,
 তখন কহিলা মায়ে রাজার নন্দিনী ;
 “পবিত্র অহুলবারা প্রাচীন কুলেতে
 জনমি মা কেন এত অধৈর্য্য মনেতে,
 আমরা জনম হতে মৃত্যুর ছায়ার
 আবৃত হইয়া সদা ফিরিগো ধরায়,
 রাজপুতবালা বল কোন্ বয়সেতে
 নাহি এত আছে মাত মৃত্যুর প্রাসেতে ।

এজন্য না কর শোক মা তুমি এখন
 টলিবে তা হলে মোর অটল-এ মন ।”
 অক্ষম অস্ত্রের দ্বারা বিনাশ সাধনে
 দৃঢ় পণ বন চিহ্নিত বিষদানে ।
 অজিত, মস্ত্রেতে মুগ্ধ সর্পের সমান
 পালন করিছে দ্রুত যা বলে পাঠান ।
 অমনি কুসুম্বা বিষ হইয়া অক্ষিত
 অস্ত্রপূর নারী দ্বারা হইল প্রেরিত ।
 চাঁদবিবি নামে নারী সম্পর্কে ভগিনী
 বিষদানে নিল ভার বিবাদগামিনী ।
 বিষপাত্র প্রদানার্থ নন্দিনী গোচর
 চলিতে কেহই নাহি হয় অগ্রসর ।
 তখন কহিছে বালা হা ধিক্ তোমরা
 অমৃত প্রদানে মোরে হতেছ কাতরা ।
 পিতৃদত্ত প্রসাদ এ, শক্তিতে ইহার
 অনা’সে ত্রিদিব বাস হইবে আমার ।
 এ মোর বিবাহ দিন, ইহারি কারণ
 হতেছিল এত দিন নানা আয়োজন,
 এত বলি নিজ করে বিষপাত্র লয়ে
 পান করিলেন বালা অকাতর হয়ে ।
 কিন্তু বুঝি স্কৃষ্ণকুমারী দেহ অধিকারে
 বিষের সে বিষ-দেহে করুণা সঞ্চারে ।
 বিবর্ণ না হল বালা সে বিষ ভক্ষিয়া
 শুনিয়া চিন্তিত হল পাপীদের হিয়া ।
 আবার দ্ব্যতক দ্বয় প্রেরিল গরল
 পুনঃ স্মিতমুখে কন্যা গিলিল সকল ।
 সে বারেও প্রকৃতি না চাহিল গরলে

উদরে চলিল বটে শরীর না টলে ।
 আহা যৌবনের এই চাক্র সমাগম
 জীবনের জিজীবিষা প্রবল বিষম ।
 কুমারী বিনাশ চায়, ধমনী না চায়
 অমৃত হইয়া বিষ উদরে মিশায় ।
 হা ধিক পাষাণদ্বয় তথাপি না ছাড়ে
 চৌষটি নরক যেন চড়িয়াছে ঘাড়ে ।
 পাঠাইল পুনরায় অভ্যুগ্ধ গরল
 এবার পানেতে বালা হইল বিকল ।
 সে মঞ্জু অধর-কোণে মসী রেখা দিল,
 সে মঞ্জু নয়নচ্ছদ দ্বিষত মুদিল ।
 সোণার প্রতিমা ভূমে চলিয়া পড়িল
 হাহাকারে রাণীগণ কাঁদিয়া উঠিল ।
 পবিত্র মিবরভূমি হায় সেই দিন
 কি পঙ্কিল পাপ কাজে হইল মলিন !
 সমস্ত জাহ্নবী নীরে ধুইতে না পারে
 নাহি ক্ষয় যার জগতের তিরস্কারে ।
 সাধিয়া অসার কাজ অজিত যখন
 আমীরের সম্মিথানে করিল গমন
 উপযুক্ত ঘৃণা-স্বরে কহিল পাঠান
 ধিক্ তোরে ক্ষত্রিয় তোরে জাতি-অভিমান
 কেমনে কুসুম পরে ঢালিলি গরল
 ধিক্ তোরে স্বার্থচিন্তা মদ্রণা-কৌশল ।
 গুনিয়া অজিত চক্ষে ভেঙ্গে গেল ঘোর
 যার জন্যে করি চুরি সেই বলে চোর !
 শত্রুকুল তুষিবারে স্বকুলের প্রতি
 . প্রতিকূল যেই তার যোগ্য এ দুর্গতি ।

ইহার উপরে আরো শুনে কুলান্দার
 প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তাবংশ হতে তিরস্কার ;
 শক্তাবংশ-আভরণ সংগ্রাম যে নাম
 মৃত্যুর চতুর্থ দিনে এল রাজধাম ।
 প্রথম রাজার প্রতি সকোপ কটাক্ষে
 কহিতে লাগিলা বীর সভার সমক্ষে
 হা ধিক্ রে মতিচ্ছন্ন মিবার-ভূপতি
 কোন্ নরধমে দিল তোমা এ দুর্মতি !
 এই কি হে তোমার বংশের মান রাখা
 যে বংশ ভারতে স্থিরদ্যুতি সম রাকা,
 শত রাজা যে বংশ করিল সমুজ্জ্বল
 রাখিল অতুল কীর্তি ব্যাপ্ত ভূমণ্ডল,
 সে বংশে হে ক্ষীণমতি লইয়া জনম
 কি কাজ করিলে মূঢ় ক্ষত্রিয়-অধম !
 অথবা কাহাকে বলি ক্ষত্রিয় কি আছে
 প্রতাপ অমর সনে ক্ষত্রিয় গিয়াছে ;
 যদি কিছু ছিল এই পাপে হল হত ।
 রাণাবংশ এই বার হল উপরত ।
 এই কথা বলি বীর ফিরাল নয়ন,
 ঢাকিলেন ভীমসিংহ বসনে বদন ।
 কহিলা সংগ্রাম তবে অজিতের প্রতি
 কোথায় রে চন্দায়ত কবাই দুর্মতি ।
 এই কিরে পাপাচার মঙ্গল তোমার
 ধিক্ তোরে ভীকৃত্য দাস নীচতার !
 পাঠান কি করেছিল মিবার আক্রম
 অন্তঃপুর পবিত্রতা নাশ উপক্রম ?
 কি কারণ তার ভুষ্টি করিতে বিধান

হরিণি রে কুমারীর পবিত্র পরাণ !
 অথবা যদিই সেই পুরী আক্রমিত
 নাহি কি শরীরে তোর ক্ষত্রিয়-শোণিত ?
 প্রাণ দিয়া বীরধ্বজ কেন না রাখিলি
 কেন চিরোজ্জ্বল বংশে কলঙ্ক ঢালিলি ?
 যদি প্রাণ সমর্পিয়া পাঠান অগিতে
 মরিতিস্ পাপাচার পুরী উদ্ধারিতে,
 না যেত কি নারীগণ অগ্নি ধরি করে
 নাশিতে যবনে কিম্বা মরিতে সমরে ?
 অথবা জ্বর করি অগ্নি আলিঙ্গনে
 না যেত কি নারীগণ অমর ভবনে ?
 লক্ষ প্রাণী যদি মরে দেশের কারণ
 সেও ভাল, যোগ্য নহে কুমারী-হনন ।
 হা ধিক্ পড়ুক ধূলি তোর শির'পরে
 আর সেই যবন যে হেন যুক্তি ধরে ।
 না রহুক বংশ তোর বীজ রাখিবারে
 তোর সনে কন্যাবধ ঘুচুক মিবারে ।
 সংগ্রামের অভিশাপ ফলিল সত্তর,
 কন্যা-শোকে মহারানী তাজে কলেবর
 একমাত্র কুমার যৌবন সিংহ নাম
 করিল বিবাহ চারি বিধি কিন্তু বাম ।
 একটি তনয় নাহি জনমিল তায়
 সংগ্রামের শাপ ফলে জানিল সবায় ।
 চন্দ্রায়ত অজিতের পুত্র কন্যাগণ
 অবিলম্বে গেল তারা শমন সদন ।
 ভিক্ষাদান তীর্থবাস রাম নাম করি
 বার্লুক্যে অজিত ক্লিষ্ট নিজ পাপ স্মরি ।

কৃষ্ণকুমারী

ঘটনা সময় আনুমানিক খৃঃ (১৭৯০—১৮০০) ইহার মধ্যে ।

ঐতিহাসিক অংশ ।

টুড হইতে সঙ্কলিত ।

এই উপন্যাস আশ্রয়ে মাইকেলের কৃষ্ণকুমারী লিখিত হয় ও বিবিধার্থ-
সংগ্রহের কৃষ্ণকুমারী লিখিত হয় ।

আমীর খাঁ অতি ভয়ানক লোক । সে প্রথম যোধপুররাজ মানসিংহের
পক্ষে থাকে । পরে যোধপুরের কৃত্রিম রাজা মানসিংহের প্রতিপক্ষ যুবকের
দলে যায় । পুনরায় গোপনে মানসিংহের অর্থ লইতে আরম্ভ করে ও
সরল যুবককে কবাইয়ের জায় হত্যা করে । ইহারই পীড়াপীড়িতে কৃষ্ণ-
কুমারীর স্বকুমার দেহ বিবে জর্জরিত হয় । যে সময় এই ঘটনা হয় তখন
মধ্যভারত ও রাজপুতনার বিবম ছলছুল হইয়াছিল, ম্যালকলম তাহার
উল্লেখ করিয়াছেন । রাণা ভীমসিংহকে অতি দুর্বল প্রকৃতি করিয়া চিত্রিত
করা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার সত্যাপরাধতা ও চক্ষুর্লজ্জার বিষয়
ভাবিতে গেলে মহৎশের পরিচয় পাওয়া যায় । তদ্ব্যতীত দুর্ভাগ্য রাণা
শোকে ও উৎপীড়নে হতবুদ্ধি হইয়াছিলেন ।

রাণী ভবানী ।

পুঁটিয়ার রাজবংশ সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গে
কণ্ঠভুষা পুঁটিয়া বঙ্গের চাকু অঙ্গে ।
বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বিষ্ণুভক্ত সদাচার
পাপেতে বিরতি ধর্ম্মে মতি সবাচার ।
সেই বংশে ছিল রাজা দর্পনারায়ণ
মন্দিরে পূজারি তাঁর শ্রীরঘু নন্দন ।
একদা প্রভাতে রাজ্য বাহির মহলে
সেবেন স্মন্দ সমীরণ কুতূহলে
সহসা মন্দির প্রতি দৈবানুসারিণী
পড়িল রাজার দৃষ্টি ক্ষেম-বিধায়িনী ।
দেখিল স্মন্দর এক ব্রাহ্মণ তনয়
নিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়ে দুয়ারেতে রয়
বোধ হল মন্দিরের পূজারী সে হয়
ঐশ্বর্য্য হেতু করিয়াছে অঙ্গন আশ্রয় ।
নিদ্রিত যুবর শুভ লক্ষণ সকল
হেরিতে লাগিল রাজ্য হয়ে অচঞ্চল ।
চরণের চিহ্ন হেরি ভাবিলেন মনে
অবশ্য এ জন রাজ্য বিধির লিখনে ।
হইয়া পরম প্রীত চলি গেল রাজ্য
ডাকাইয়া পাঠাইলা ব্রাহ্মণ ধুবায় ।
চমকে যুবক শুনি রাজ্যের আদেশ
কি হেতু এ আজ্ঞা ভূত্যে জিজ্ঞাসে বিশেষ ।

উত্তর ভৃত্যের মুখে কিছু না জানিল,
 শঙ্কা ও উল্লাসে মনে দ্বন্দ্ব উপজিল ।
 উল্লাস বলিছে আজি কিবা সুপ্রভাত
 অকিঞ্চনে রাজার করুণা অকস্মাৎ ।
 উপাসনা করি লোক দর্শন না পায়
 অযাচিত অনুগ্রহ করিলা আমায় ।
 মন স্থির হও যেন আমোদে বিহ্বল
 রাজার পুরতঃ গিয়া না হও চঞ্চল ।
 চিস্তিয়া বচন কবে অর্থ-অলঙ্কৃত
 আননের ভাব রবে একান্ত বিনীত ।
 অশিক্ষিত বলি রাজা অবজ্ঞা না করে
 রহে পুন দর্শনেচ্ছা রাজার অন্তরে ।
 অমনি যুবার হৃদে উঠিল আশঙ্কা
 কেন মন করে এত সু-উচ্চ আকাঙ্ক্ষা ।
 বঞ্চনা-চতুর হন নরপত্তিগণ
 রাজারে প্রত্যয় যার মূঢ় সেই জন ।
 কি জানি কি ভাবে কারে করেন স্মরণ
 সৌভাগ্য অর্পণ কিহা করেন নিধন ।
 অমনি যুবার মনে ভড়িতের প্রায়
 দ্বারপাল হস্তে খড়্গ চমকে বিভায় ;
 অথবা বন্ধন-গৃহ অন্ধকারময়
 কালান্তক যম সম রক্ষীগণ রয় ।
 কিন্তু বিচক্ষণ যুবা বুঝিলা অন্তরে
 নির্দোষ জনেরে জগদীশ রক্ষা করে ।
 ধীরে ধীরে হল নীত রাজার সভায়
 কে রাজা চিনিতে নারে ঠেকিলেন দায় ।
 সকলে সমান বেশ রাজা সভাগণ

দুষ্কর রাজ্যারে চিনা বিনা সিংহাসন ।
 কৰ্ম্মচারী করে ধরি বিমূঢ় যুবায়
 রাজার সম্মুখে ধীরে ধীরে লয়ে যায় ।
 হেরিয়া যুবক দশা করুণ হৃদয়
 কহেন ভূপতি বাক্য মধুরতা-ময়—
 “নির্ভয়ে ব্রাহ্মণযুবা পার্শ্বে এস মম
 হেরিয়া তোমায় মোর পিরীতি পরম ।
 অনুমান ভদ্রবংশে জনম তোমার
 কহ করিয়াছ লেখা পড়া কি প্রকার”
 আশ্রস্ত নবীন বিপ্র কহিলা রাজায়
 “কিবা নিবেদিব মহারাজ আপনায় ।
 লেখা পড়া জানি বটে নহে সমুচিত
 নতুবা পুঙ্কক কার্য্যে কেন লবে চিত্ত ।
 জন্ম মম সাধুবংশে কিন্তু দীন হীন
 শোণিত উজ্জ্বল বটে বেশেই মলিন ।
 অনেকে এ অবস্থায় মৃত্যু করি পণ
 নীচ কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করে কখন
 কিন্তু আমি বিবেচনা করিলাম রায়
 সমাজ বলুক যাহা কি দোষ পূজায় ?
 পরিশ্রমে উপার্জন না বিনাশি ধন্য
 ঈশ্বরের চক্ষে কভু নহে নীচ কৰ্ম্ম ।”
 যখন কহিলা হেন স্তম্ভিম ভাষ
 বদনে গৌরব ভাতি পাইল বিকাশ ।
 শুনি রাজা প্রীতি ভরে কহিলা বচন
 অদ্যাবধি পরিহর ব্যবসা আপন ।
 আমার নিকট থাকি কর বিদ্যার্জন
 রাজনীতি রাজকার্য্য করহ চিন্তন ।

এইরূপে সৌভাগ্যের প্রণোদিত মনে
 উচ্চাশয় মহারাজ পালেন ব্রাহ্মণে ।
 ক্রমে যবে যোগ্য হল, নবাবের সনে
 মিলাইয়া দিল রাজা সে রঘুনন্দনে ।
 ইতিহাসে দৃষ্টিস্থার আছয়ে বর্ণন
 নবাবের রাজকার্য্য করিলা যেমন ।
 ক্রমে বহু রাজ্য তাঁরে যবন নৃপতি
 প্রদান করেন হয়ে পরিতুষ্ট অতি ।
 নিজ বুদ্ধি বলে তাহা করিয়া বর্দ্ধন
 নাটোরে বসালে রঘু নগরী আপন ।
 সুন্দর নাটোর ধাম নয়নরঞ্জন
 সহোদর সহ তথা যাঁপিলা ব্রাহ্মণ
 নিজে রাজ্য নাহি লয় শ্রীরঘু নন্দন
 সহোদর রাজা হল শ্রীরাম জীবন ।
 রাম জীবনের পুত্র রামকান্ত রায়
 পিতা পিতৃব্যের পরে শোভিলা তথায় ।
 রূপে গুণে মহারাজ সকলের প্রিয়
 সেইরূপ আছিলেন বনিতা তদীয় ।
 ভবানী রাণীর নাম কেনা জানে বঞ্চে
 দিন শুভ যায় যার নামের প্রসঙ্গে ।
 শ্রুখে মহিষীর সনে রামকান্ত রায়
 কিছু দিন পালে রাজ্য মহেন্দ্রের প্রায় ।
 কিন্তু তিনি পূর্বমন্ত্রী দয়্যারাম প্রতি
 কোন কারণেতে রন অসন্তুষ্ট অতি ।
 পদচ্যুত করিলেন করি অপমান
 মুরশিদাবাদে মন্ত্রী সেই হুঃখে যান ।
 কহেন নবাব অগ্রে কুৎসার সহিত ,

রামকান্ত রীত যত করি বিপরীত ।
 পাগলের মত ছিল নবাব সকল
 দয়ারাম বাক্যে হ'ল ক্রোধেতে বিকল ।
 এখনি সে রামকান্তে রাজ্যভ্রষ্ট করি
 দেও রাজ্য যোগ্য বুকে জ্ঞাতি কার'পরি ।
 কহিলেন দয়ারাম—আছে গুণধাম
 রামকান্ত জ্ঞাতি দেবী প্রসাদ যে নাম ।
 পথের ভিখারী হয়ে রামকান্ত রায়
 তাজিলেন রাজ্যপাট নবাবের রায় ।
 রাণী ভবানীর সঙ্গে কিছু ভূষা ছিল
 সেগুলি বিক্রয় করি খাইতে লাগিল
 মুরশিদাবাদে এক সামান্য ভবন
 ভাড়া করি তথা বাস করিলা রাজন ।
 বহু কষ্টে করে রাজ্য সময় যাপন
 একমাত্র পুত্র ছিল হরিল শমন ।
 গর্ভিণী ভবানী রাণী বিষম বিপদ
 চিন্তায় আচ্ছন্ন রাজ্য চিন্তে হরিপদ ।
 একদা ভবন পার্শ্বে রাজপথ দিয়া
 পূর্বমন্ত্রী দয়ারাম যেতেছে চলিয়া,
 সত্বর নামিয়া রাজ্য সন্তাষিল রায়
 এখনো কি ক্রোধ তব না মিটিল হায় ! !
 নাহি দয়ারাম মোর রাজ্যের লালসা
 হস্রে রাজ্যরাণী রাণী দাসীসম দশা,
 বাকী এবে বৃন্দাবনে ভিক্ষার সেবন
 সংসার আমার কাছে বিজন কানন ।
 শুনি পূর্বভাব সব করিয়া স্মরণ
 দয়ারাম হৃদিমাঝে হইল চেতন ।

কহিল রাজার অগ্রে চিন্তা নাহি কর
 আপনার সিংহাসন পাইবে সত্ত্বর ।
 এত বলি দয়ারাম গিয়া স্বভবন
 বিহিত উপায় হেতু করিলা চিন্তন ।
 অতিশয় বুদ্ধিমান দয়ারাম ধীর
 অচিরে মন্ত্রণা এক করিলেন স্থির ।
 প্রভাতে নবাব যবে উপাসনা হতে
 অঙ্গনের পানে চলিবেন রাজপথে
 সে সময় দয়ারাম পাড়িবেন কথা
 আর এক পুরবাসী বলিবেক তথা
 হা ধিক্ দেবী প্রসাদ হতভাগ্য অতি
 টলিবে সে কথা শুনি নবাবের মতি ।
 এইরূপ বার বার দুই তিন জন
 দুর্ভাগ্য দেবী প্রসাদ কহিবে বচন ।
 সেই মত আয়োজন করি মজীবর
 বুদ্ধিবলে নিজ কার্য সাধিল সত্ত্বর ।
 শুনিয়া নবাব তিন মুখে এক মত
 ক্রোধবশে হইলেন বিবেচনাহত ।
 দুর্ভাগ্য দেবী প্রসাদ, বিক্রদ্ধে যাহার
 পুরবাসীগণ মন্দ কহে বার বার;
 কখন রাজ্যের সেই উপযুক্ত নয়
 পদচ্যুত করি রাজ্য দাও যারে হয় ।
 সিংহাসন উপযুক্ত আছে কেহ আর
 সত্ত্বর আমারে তুমি দিবে সমাচার ।
 কহিলেন দয়ারাম করি ঘোড় হাত
 রামকান্ত নগরেতে আছে নরনাথ !
 উপযুক্ত শাস্তি তার হয়েছে বিধান ,

পুনঃ নিজ রাজ্য তাঁরে করুন প্রদান ।
 তখনি প্রার্থনা পূর্ণ করি যবনেশ
 ফিরাইয়া দিল রামকান্তে নিজ দেশ ।
 মন্ত্রী সনে মহানন্দে রামকান্ত রায়
 অধিষ্ঠিত হইয়ে রাজ্যে জীবন কাটায় ।
 কালবশে দেহ তাঁর হইলে পতন
 বিধবা ভবানী রাজ্য করেন গ্রহণ ।
 শিশু পুত্র বহুদিন হইয়াছে গত
 দুহিতা বিধবা তারা তরানাথ মত ।
 যেমন অহল্যাবাই মহারাষ্ট্রে স্থলে
 সে রূপ ভবানী রাণী বাঙ্গালা উজ্জলে ।
 দানে ধর্ম্মে তপস্যায় আজিও সে নাম
 প্রাতঃস্মরণীয় রূপে খ্যাত বঙ্গধাম ।
 বর্ণিব সে সব কিবা সংখ্যা তার নাই
 সংকল্পে প্রবৃত্ত রাণী ছিলেন সদাই ।
 দীনের দারিদ্র্য নাশ করিবার তরে
 অন্নপূর্ণা অবতীর্ণ বঙ্গের ভিতরে
 অন্য নরপতিগণ পরামর্শ আশে
 আসি দেখা করিতেন রাণীর সকাশে,
 পবিত্র চরিত্র সাধুী বিধবা রমণী
 স্রবশের সহ রাজ্য পালেন আপনি ।
 কিন্তু রাণী কন্যা হুঃখে ছিলেন হুঃখিত
 যার জন্য চির দিন হতেন তাপিত ;
 রূপের লহরী কন্যা ঘোষে যশ বঙ্গে
 তুলনা তাহার নাহি হয় কার সঙ্গে
 বর্ণে চাঁপা ফুল হারে ডঙ্কীতে অনঙ্গ
 ইঙ্গিতে করিতে পারে যোগীরে পতঙ্গ

কিন্তু নারী ধৈর্য্যবতী আছিল এমন
 কখন শরীরে পাপ করেনি গমন ।
 যদিও নয়ন ফাঁদে বাধিত প্রমাদ
 কভু বাধ সম নাহি পাতিয়াছে ফাঁদ,
 বলসি বিজলি থসে সে মুখের হাসে
 রহিতে অধরে মিশি হাসে সেই ত্রাসে ।
 হেরিলে অঙ্গের চাকু উজ্জ্বল বরণ
 মোহিত মানব তাই সদা আবরণ,
 পাছে লোক ভ্রান্ত হয় কেশ অন্ধকারে
 এই হেতু রাখে তাহা কবরী আকারে,
 পাছে গিরি দরশনে শিরোঘূর্ণ হয়
 এই হেতু সদা তারা অবনত রয় ।
 একদা রাণীর পোষ্যপুত্র রামকৃষ্ণ
 জ্ঞানবীর যুবাশ্রেষ্ঠ স্বভাব উৎকৃষ্ট
 হেরিল। তারারে যারে হেরেনি কখন
 বিষম তরঙ্গে হল সমাকুল মন ।
 এ হেন যুবতী বদ্ধ সংসার-পিঞ্জরে
 না জানি কেমনে কাল অতিপাত করে ।
 এ দিগে তারার ছুটি নয়ন-সফরী
 পড়িল সহসা রামকৃষ্ণের উপরি ।
 অমনি বিধবা বালা চিন্তের বিকার
 বুঝিয়া সঙ্ঘরে তার বেগ ছুর্ণিবার ।
 যেমন অকুশাঘাতে মত্ত করী বশ
 সেই মত শুকুমারী শামিল মানস ।
 তাজিয়া সে স্থান চলি গেল অন্য স্থানে,
 ধন্য রমণীর ধৈর্য্য রমণী তা জানে ।
 কিন্তু রামকৃষ্ণ মনে তারার সে তারা

উদিয়া রাখিত তাঁয় সুখ-শান্তি হারা ।
 আর কভু না যাইত অন্তঃপুর ক্ষেত্রে
 তারার কান্তরা মূর্তি পাছে পড়ে নেত্রে ।
 কিন্তু হৃদয়ের মাঝে সে চাকু আকার
 একবার মাত্র পশি ফিরিল না আর ।
 মিশ্র বিশেষের পয়ে আলোক যেমন
 চিরস্থায়ী হয়ে যায় না হয় মোচন,
 সেই মত তারার সে মুখ আধিময়
 দয়ায় দ্রবিত চিতে ফুটিল অক্ষয় ।
 পিঞ্জর মাঝারে গুণ করিলে গমন
 বন্ধ হয় সে কবাট না খুলে যেমন,
 সেই মত তারার সে মোহন মরতি
 মনের কবাট হতে না পেল মুক্তি ।
 কিন্তু জ্ঞানবীর নহে স্মর-পরবশ
 এ নহে কুসুমপীড়া,—ককণা পরশ !
 মনে ভাবে এ বামার বিবাহ উচিত
 উপযুক্ত পাত্র এর করিব নিশ্চিত ।
 নিজে আশ্বাসিব যদি সমাজেতে দোসে
 দাস হয়ে রব সদা দম্পতীর পাশে ।
 যে দেশে গঞ্জনা নাই গিয়া সেই ঠাই
 দূরব সমাজ শোক ভুষিয়া সদাই ।
 যাক্ মোর সুখস্পৃহা সম্পত্তি বিভব
 তারারে করিলে সুখী তবে সুখী হব ।
 তারার চন্দ্রমা মুখ যত দিন স্থান
 তত দিন কোন স্থখে সুখী নহে প্রাণ ।
 কিন্তু বুদ্ধিমান্ যুবা বুদ্ধিল সত্তর
 বিধবার বিবাহেতে ব্যাঘাত বিস্তর ।

রাণীর না হবে মত, যদি তাই হয়,
 লজ্জাভয়ে নিজে তারা রোধিবে নিশ্চয় ।
 অবোধ কুলের বাল্য ত্যজি সর্বশুখ
 মরিবে বৈধব্য তাপে সবে চিরহুখ ।
 চিরপ্রথা পরিহার ভোগ শুখ তরে
 সুশীলা কুলের বাল্য কিছুতে না পারে ।
 পরহুখপীড়িত যুবক রামকৃষ্ণ
 হুখিল বিস্তর মনে তাহার অদৃষ্ট ।
 হুখের তাহার আর নাহি দেখে পার
 অবশেষে ইচ্ছা কৈল ত্যজিতে সংসার ।
 তারার যে শুখ নাই না রবে আমার
 আমি তার মত করি ব্রহ্মচর্য্য সার ।
 বিলাস শয্যায় আমি না শুইব কছু
 আজি হতে হৃদয়ের হইলাম প্রভু ।
 দৈবাধীন সুবিধা এ হয়েছে আমার
 কষ্টে কষ্ট জ্ঞান নাই স্মরি তারাকার ।
 পক্ষে পক্ষ মিশিবে না রবে কলেবর
 বাসনা বিহীন এই সুযোগ সুন্দর ।
 এত ভাবি স্থায়ীভাবে তরুণ বয়সে
 সাধের সংসার ত্যজি বনে যুবা পশে ।
 গঙ্গাতীরে বিজনে বসিয়া যুবরাজ
 এক মনে ধিয়ে দুর্গা ধরি যোগী সাজ ।
 এমনি ভক্তের শক্তি আদ্যাশক্তি যিনি
 রূপ ধরি আবিভূতা ভুবনমোহিনী ।
 “কে মা তুমি তুমিই কি সাধনের ধন
 দাঁড়াও মা কিছুক্ষণ দেখি ও চরণ ।”
 কহিলা জননী বাণী জগদগন্তীর

মুক্তির বিলম্ব তব আছে জ্ঞানবীর ।
 মা তোমার অশ্রুধারা সদা করে পাত
 সেই হেতু হল তব সাধনে ব্যাঘাত ।
 যাও গৃহধামে, তুষ মায়ের অন্তর
 রাজ্য কর মহান্মখে না হও কাতর ।
 অন্তিমে আমার সনে হইবে সাক্ষাৎ”
 এত বলি মূর্তি তিরোহিত অকস্মাৎ—
 হায় হায় করে রায় গৃহপানে যায়,
 পুনশ্চ সংসার ভার লইল মাথায় ।
 এদিগে তারার রূপ করিয়া শ্রবণ
 নবাবের মন বড় হল উচাটন ।
 সিরাজ উদ্দৌলা ছিল নবাব তখন
 নিষ্ঠুর, লম্পট, সদা কুকার্ষ্যেতে মন ।
 অতুল বিভব তাহে নূতন যৌবন
 তাহে বিদ্যারশশূন্য, প্রভুত্ব আপন ।
 চারি দোশ সম্মিলিত ছিল এক ধারে
 অস্থির বাঙ্গালী তার পাপ অত্যাচারে ।
 ভেজিল অসংখ্য সৈন্য লঙ্ঘিতে তারায়
 বলে ছলে সে রতনে আনিবে ভরায় ।
 শুনি এ দারুণ বার্তা নাটোব নগরে
 শান্ত হিন্দু অধিবাসী হাহাকার করে ।
 সংবাদ শুনিয়া জলে ভবানীর মন
 হা ধিক এ অত্যাচার না যায় সহন ।
 কতদিন বঙ্গ তুমি বিধর্ম্মীর ভয়ে
 যাপিবে দুঃখের দিন সঙ্কুচিত হয়ে ।
 একি তব ভূমি নয় বাঙ্গালী সকল
 কেন বীৰ্য্যমত্ত ফিরে বৈদেশিক দল ।

একি নহে জন্মভূমি তোমা সবাকার
 পবিত্র ত্রিদিব হতে হৃদয়ের হার ।
 হেন ভূমি পরপদ কলঙ্কিত হেরি
 আছহ বাঙ্গালী তুমি আপনা পাশরি ।
 লুষ্ঠে স্লেচ্ছ ধন রত্ন সতীষ নারীর,
 কাপুরুষ বঙ্গজন রহিয়াছ স্থির ।
 মানীর সম্মান আর রাজার রাজত্ব
 নারীর ধরম আর দ্বিজের দ্বিজত্ব,
 তৃণ হেন জ্ঞান করে স্লেচ্ছ হুয়াচার
 অনায়াসে সহিতেছ হয়ে নির্ভীকার ।
 কেন দেহ পাত করি রণে নাহি মাত
 হউক বঙ্গের মাঝে কুধিরের খাত ।
 না থাকুক একজন বঙ্গের নিবাসী
 যাউক বাঙ্গালী নাম কালগর্ভে ভাসি ।
 সেও ভাল কিন্তু বাঁচা অপমান লয়ে
 কোনমতে যোগ্য নহে এ নীতি আলায়ে ।
 কি অথ মানব আশে এ ছার জীবনে
 চিরদিন ঘিরা যাহা রোগে ও মরণে ।
 মান রূপ স্মৃধারদ পিয়িবার তরে
 সত্তত যতন করে জগতের নরে ।
 সেই মানচূত হয়ে না রহিব আর
 এখনি করিব আমি এর প্রতিকার ।
 সমরে পশিব, পাপ এ তনু ত্যজিব
 আগুনে প্রাণের তারা আহুতি অর্পিব,
 কিন্তু যবনের সেনা নাটোর ভবনে
 করিবেক অভ্যাসের সম্মান হরণে,
 এ কভু না মহে প্রাণে, পুরবাসীগণ

যার যেবা অন্ত লয়ে কর প্রাণ পণ ।
 রাণীর আশ্রিত ছিল নাগা অগণন
 প্রভুর বিপদে তারা পণিল জীবন ।
 লইয়া কুড়াড়ি খস্তা দা বঁটি বল্লম
 যবনে মারিতে লাগে কালান্তক যম ।
 একে একে হত সব ভয়ান্ত যবন
 অবশিষ্ট ছিল যারা করে পলায়ন ।
 এইরূপে বাঙ্গালার সুবিগ্ন কুল
 দেখালে ভগতে নিজ মহিমা অভুল ।
 বাঁচাইলা মর্যাদায় দৃঢ় পণ সহ
 গায় তাই কবিকুল আজো অহরহ ।
 যথাকালে তাজে মাতা মানবী শরীর
 রামকৃষ্ণ হৈল রাজা যুবা জ্ঞানবীর ।
 রাণী ভবানীর নাম যে করে প্রভাতে
 সুখে দিন যায় তার খ্যাত বাঙ্গালাতে ।

সম্পূর্ণ ।

